

**Государственное казённое общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики
«Каракулинская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»**

Утверждена приказом
Директора школы
от 30.08.2023 г. № 44/2
_____Ильина А.Р.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Студия народной музыки»
*Художественно-творческой направленности***

Возраст обучающихся: 13-17 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель: Капачинский А.В.
Рецензент: учитель высшей
квалификационной категории
Истомина О.Н.

Программа дополнительного общеобразовательного общеразвивающего кружка художественно-творческой направленности «Студия народных инструментов» составлена для обучающихся 5 - 9 классов с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ УР «Каракулинская школа для обучающихся с ОВЗ».

Рабочая учебная программа «Студия народных инструментов» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- **Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью(интеллектуальными нарушениями) от 19.12.2014.**
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «санитарно - эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
- Письма Министерства образования и науки РФ от 11 марта 2016 г. № ВК-452/07 «О введении ФГОС ОВЗ»
- Устава ГКОУ УР «Каракулинская школа для обучающихся с ОВЗ»
- Адаптированной основной общеобразовательной программой начального общего образования для детей с умственной отсталостью(интеллектуальными нарушениями) по ФГОС НОО ГКОУ УР «Каракулинская школа для обучающихся с ОВЗ» на 2020 – 2024 г.

Музыкальное воспитание является одним из ведущих направлений в художественном развитии личности ребенка, поэтому главная задача педагога дополнительного образования – развивать творческие способности детей, сохраняя их непосредственность и индивидуальность.

Коллективное музицирование на русских народных инструментах прекрасно подходит для этих целей, так как является коллективным видом творчества и дает возможность детям и подросткам приобщиться к народному искусству, ощутить связь времен, услышать голос поколений. Игра в ансамбле создает прекрасные условия для музыкально-эстетического воспитания, а ребятам с ОВЗ доставляет радость коллективного творчества и служит инструментом для творческой самореализации и последующей социальной адаптации в обществе.

Дети с ограниченными возможностями – это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общегоразвития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. У таких детей очень часто наблюдаются нарушения всех сторон психической деятельности: внимания, памяти, мышления, речи, моторики, эмоциональной сферы.

Программа «Студия народных инструментов» как структурная единица процесса воспитания способствует: обеспечению целостности педагогического процесса, осуществляет в единстве разностороннее развитие, обучение и воспитание, развитию творческих способностей детей. Охватывает различные виды деятельности, что предполагает содержание образовательного, развивающего и воспитывающего потенциала.

Направленность программы.

Программа дополнительного образования кружка «Студия народных инструментов» является программой творческой направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению учебно-познавательной.

Рабочая программа дополнительного образования реализуется по

направлению развития личности «общекультурное». Программа разработана на основе типовых программ. Является модифицированной.

Программа «Студия народных инструментов» имеет художественно-эстетическую направленность, составлена для детей старшего школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья, состоит из 4 разделов: «Народные инструменты», «Мир ритмов», «Исполнительское искусство», «Коллективное музицирование».

Программа по доступности, вариативности содержания и форм реализации одноуровневая, ознакомительная.

Цель программы:

Создание условий для творческой самореализации и овладения основами музыкальной культуры для формирования творческой личности с широким кругозором, богатым духовным миром, творческими способностями и способной к успешной социальной адаптации путем приобщения к музыкальному народному творчеству.

Данная цель требует решения ряда **задач:**

Образовательные:

- Ознакомить детей с различными видами народных инструментов (балалайка, гусли, гармонь, гитара и др.)
- Приобщить детей к народному искусству через коллективное музицирование

Развивающие:

- Развить творческое начало в детях, творческие способности, потребность в самовыражении через игру на музыкальном инструменте;
- Сформировать у детей потребность в культуросообразном развивающем досуге, изучении народной музыкальной культуры;
- Повысить уровень развития у детей и эрудицию в области музыкального искусства;
- Способствовать развитию чувства ритма, музыкальной памяти, гармонического и тембрового слуха.

Воспитательные:

- Воспитывать у детей художественный вкус;
- Способствовать формированию коммуникабельности, коллективизма, дисциплинированности, ответственности, настойчивости и трудолюбия;
- Формировать в каждом ребенке творческую личность, обладающую бесконечной внутренней свободой и нравственной ответственностью.

Коррекционные:

- Развитие чувства ритма и координации;
- Развитие мотивационных устремлений ребенка на преодоление своих физических ограничений через освоение музыкальных инструментов;
- Развитие музыкального воображения, слухового внимания;
- Воспитание чувства сплоченности.

Ценностные ориентиры содержания программы заключаются:

- адаптирована для детей с ОВЗ.
- занятия направлены на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности;
- в воспитании нравственного, ответственного, инициативного и компетентного человека;
- в формировании и воспитании чувства патриотизма и уважения к родной культуре;
- в формировании и воспитании эстетического вкуса;
- в формировании основ музыкальной культуры;
- в воспитании эмоционально-ценностного отношения к искусству и традиционной музыке.

Принципы программы:

- включение учащихся в активную деятельность;
- доступность и наглядность;
- связь теории с практикой;
- учёт возрастных особенностей;
- сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности;
- целенаправленность и последовательность деятельности (от простого к сложному).

Особенности организации образовательного процесса.

Процесс образования детей строится на принципах «от простого к сложному», при этом учитываются индивидуальные особенности воспитанников. Так как игра на музыкальных инструментах – это занятие трудное, то предусмотрена индивидуальная работа с детьми. Занятия посещают все желающие дети. Здесь нет «способных» и «неспособных». Детям очень нравится музыка и звук живых инструментов, поэтому аргументом для занятия в этом кружке является, прежде всего, их желание. По способу организации педагогического процесса программа предусматривает тесное взаимодействие различных видов искусств, охватывая духовную жизнь ребенка всесторонне и полно. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Также ведется работа индивидуально с солистами и ансамблями.

Новизна данной программы:

Новизна данной программы состоит в том, что, она рассчитана на детей с ОВЗ, и в отличие от классической модели в изучение включены разноплановые группы народных инструментов (балалайка, гусли, гитара, ударные инструменты), что позволяет ребятам с различными особенностями найти «свой» музыкальный инструмент и доступное занятие в общем процессе.

Педагогическая целесообразность.

Данная программа рассчитана на обучающихся среднего и старшего школьного возраста и обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, увлеченностью, инициативностью. Данная программа, призвана расширить творческий потенциал ребенка, сформировать нравственно-эстетические чувства.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают невостребованным воспитательным потенциалом.

Психолого – педагогическая характеристика обучающихся

Дети с ограниченными возможностями – это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. Синонимами данного понятия могут выступать следующие определения таких детей: «дети с проблемами», «дети с особыми нуждами», «дети с трудностями в обучении», «аномальные дети», «исключительные дети». Наличие того или иного дефекта (недостатка) не предопределяет неправильного, с точки зрения общества, развития. Особенности развития детей с ограниченными возможностями здоровья. У детей с ограниченными возможностями здоровья очень часто наблюдаются нарушения всех сторон психической деятельности: внимания, памяти, мышления, речи, моторики, эмоциональной сферы.

Особенности регуляторной и эмоционально – волевой сферы: целенаправленная деятельность интеллектуального характера неразвита, в остальных сферах развита слабо и

связана с видом деятельности и воззрением на неё каждого конкретного ребёнка, интерес к деятельности неустойчивый, предлагаемую программу действий фактически не удерживают, один ребёнок – со стимуляцией, наблюдается быстрое пресыщение деятельностью, к оценке результатов деятельности ограниченный интерес.

Сформированность учебных навыков: учебные навыки сформированы, участвуют в сольном или коллективном музицировании, слушании музыки.

Реализация программы кружка «Студия народных инструментов» в ГКОУ УР «Каракулинская школа для обучающихся с ОВЗ» повлияет на развитие коммуникативной компетентности детей с ограниченными возможностями здоровья. Социально-культурная реабилитация детей с ОВЗ, адаптация и социально-культурная реабилитация детей этой категории. Развитие и овладение навыками межличностного общения и сотрудничества, развитие самоуважения и взаимоуважения учащихся. Активизация познавательных интересов – ученье с увлечением, развитие основных высших физических функций: внимания, памяти, мышления, воображения, воспитание самостоятельности и ответственности, развитие самоконтроля.

Преимственность с программами общеобразовательных программ. Кружок «Студия народных инструментов» способствует развитию таких образовательных областей – «Эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие», подготовка к самостоятельной жизни.

Структурным принципом построения программы является **линейно-концентрический** принцип. Он дает возможность широко использовать межпредметные связи с музыкальной литературой, краеведением, историей, физкультурой и др. Очень важно умение учителя переводить на язык музыки, имеющиеся у детей знания из других предметных областей, создавать иллюстративные образы (примеры) для преодоления неизбежных трудностей при обучении.

Срок реализации программы 1 год. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 40 минут. Возраст детей: 13-17 лет. Количество часов в год составляет 102 часа.

Форма обучения очная.

Форма проведения и виды занятий.

Индивидуально-групповые занятия, система творческих игр и упражнений, тренингов, бесед, репетиций, праздников.

Место проведения – актовый зал.

Структура занятия:

- Организация начала кружка.
- Актуализация знаний, умений.
- Целеполагание.
- Планирование деятельности.
- Самостоятельное исполнение.
- Подведение итогов.
- Рефлексия.

Методы обучения: наглядные, практические, игровые.

Педагогические технологии: личностно-ориентированного обучения, игровые технологии, коррекционно-развивающие технологии и информационно-коммуникационные технологии.

Режим занятий:

Понедельник – 11:00-11.40 (1 час по 40 минут)

Вторник – 14:20-15:00 (1 час по 40 минут)

Четверг – 14:20-15:00 (1 час по 40 минут)

«Народные инструменты», «Мир ритмов», «Исполнительское искусство», «Коллективное музицирование».

Содержание программы.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие восприятие ребятами музыки через движение тела, передачу с помощью движений ее содержания, закрепление и усовершенствование двигательных навыков, а также развитие чувства ритма.

Задачи. Развивать координацию движений; развивать чувство ритма; учить создавать понятные знакомые образы с помощью выразительных пластических движений и переносить их на музыкальный инструмент.

Основы музыкальной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями мира музыки, профессиональной терминологией музыкального искусства, многообразием музыкальных инструментов.

Задачи. Познакомить детей с многообразием музыкальных инструментов, привить любовь к звучанию народной музыки и музыкальных инструментов, познакомить с профессиональной терминологией.

Работа в ансамбле базируется на развитии у ребят навыков группового взаимодействия, формирует чувство командного мышления и уважительного отношения к партнерам по коллективу.

Задачи. Научить ребят работе в коллективе, развить командное мышление, приобщить к традиционному способу народного музицирования – коллективному.

Планируемые результаты реализации программы.

Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

У учащегося будут сформированы умения:

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиямданной задачи;

Познавательные УУД:

У учащегося будут сформированы умения:

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;

Коммуникативные УУД:

У учащегося будут сформированы умения:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формировать волю, дисциплинированность, взаимодействие с партнёрами;

- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленности - высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к творческой деятельности.
- оговариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

Личностные результаты:

- коррекция страхов и неуверенности в себе;
- овладеть навыками внутреннего раскрепощения;
- развить самопознание и овладение навыками саморегуляции;
- развить воображение;
- развить музыкальное мышление.

Предметные результаты:

- знать историю возникновения народной музыки;
- знать различные виды музыкальных инструментов;
- знать музыкальную терминологию;
- знать внутреннее устройство традиционных наигрышей;
- уметь начальный навык игры на музыкальном инструменте.

Учебно-тематический план.

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	

1.	«Народные инструменты»				
1.1	Знакомство с мировой музыкальной культурой	6	6	-	Угадка
1.2	Знакомство с русскими народными инструментами	8	6	2	Угадка
2.	«Мир ритмов»				
2.1	Развитие чувства ритма	14	2	12	Ритмические упражнения
3.	«Исполнительское искусство»				
3.1	Постановка музыкальных инструментов	6	2	4	Игры и упражнения
3.2	Звукоизвлечение	6	2	4	Игры и упражнения
3.3	Структура русских наигрышей	10	2	8	Угадка
3.4	Игра на инструменте	31	6	25	Репетиция
4.	«Коллективное музицирование»				
4.1	Игра в ансамбле	15	2	13	Репетиция
4.2	Выступление	6	-	6	Участие в концертной программе
	Итого	102			

Методическое обеспечение образовательной программы.

Раздел, тема	Кол-во часов	Форма занятий	Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Планируемые результаты	УУД	Форма отчетности
1. «Народные инструменты»	14						
1.1. Знакомство с мировой музыкальной культурой.	6	Фронтальная Групповая Индивидуальная	Беседа, наглядно-слуховой метод.	Проектор, стереосистема, учебный фильм, воспроизведение аудио файлов.	Знать и различать стили мировой музыки: классика, рок, фольклор, электронная музыка.	Развивать умения различать и классифицировать музыку различных стилей.	Угадка
1.2. Знакомство с русскими народными инструментами.	8	Фронтальная Групповая Индивидуальная	Беседа, наглядно-слуховой метод.	Проектор, стереосистема, учебный фильм, воспроизведение аудио файлов.	Знать различные виды групп русских народных инструментов: струнные, ударно-шумовые, духовые.	Различать визуально и на слух народные музыкальные инструменты.	Угадка

2. «Мир ритмов»	14						
2.1. Развитие чувства ритма.	14	Фронтальная Групповая Индивидуальная	Беседа, игра, наглядно-слуховой метод.	Стереосистема	Развить чувство ритма.	Развивать в игровой форме понимание и ощущение ритмической пульсации музыки.	Ритмические упражнения
3. «Исполнительское искусство».	28						

3.1. Постановка музыкальных инструментов.	6	Фронтальная Групповая Индивидуальная	Беседа, наглядно-практический метод.	Музыкальные инструменты	Дать правильное тактильное ощущение при игре на музыкальном инструменте.	Развивать умение правильной удобной постановки инструмента во время игры.	Ассоциативные игры и упражнения
3.2. Звукоизвлечение.	6	Фронтальная Групповая Индивидуальная	Беседа, наглядно-практический метод.	Музыкальные инструменты	Дать правильное ощущение работы рук для корректного извлечения звука из инструмента.	Развивать умение расслаблять кисти рук для правильного звукоизвлечения.	Ассоциативные игры и упражнения
3.3. Структура русских наигрышей.	10	Фронтальная Групповая Индивидуальная	Беседа, наглядно - слуховой метод, практический.	Проектор, стереосистема, учебный фильм, аудио.	Понимать структуру традиционных русских наигрышей.	Развивать умение ориентироваться в музыкальном пространстве русского наигрыша.	Угадайка

3.4. Игра на инструменте.	31	Фронтальная Групповая Индивидуальная	Беседа, наглядно - слуховой метод, практический.	Проектор, стереосистема, учебный фильм, воспроизведение аудио файлов, музыкальные инструменты.	Уметь исполнять базовые варианты наигрышей на народных инструментах.	Развивать умение творческого самовыражени я через игру на музыкальном инструменте.	Репетиция
4. «Коллективное музицирование».	21						
4.1. Игра в ансамбле.	15	Фронтальная Групповая Индивидуальная	Беседа, наглядно - слуховой метод, практический.	Музыкальные инструменты.	Уметь исполнять партию своего инструмента в ансамбле.	Развивать умение работать в команде, слушать исполнение участников ансамбля и встраиваться в общий звук. Развивать умение самостоятельно принимать решение о необходимости импровизации. Развивать умение эмоционально	Репетиция

						раскрепощаться в процессе музицирования.	
4.2.Выступление.	6	Фронтальная Групповая Индивидуальная	Наглядно-слуховой метод, практический.	Музыкальные инструменты, костюмы.	Уметь вести себя на сцене	Развивать умение эмоционального раскрепощения во время игры перед зрителями на сцене.	Участие с номером в концертной программе
Итого:	102						