

Государственное казённое общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики «Каракулинская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Рассмотрена на заседании
методического совета
Протокол №1 от 28.08.2023 г.

Принята на заседании
педагогического совета школы
Протокол №1 от 30.08.2023 г.

Утверждена
приказом директора школы
от «30» августа 2023 г. № 44/2
_____ А.Р. Ильина

Составлена в соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 г № 1599) на основе федеральной адаптированной основной образовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 г. № 1026

**Адаптированная рабочая программа
«Изобразительное искусство»
предметной области «Искусство»
для обучающихся 1 класса
на 2023 – 2024 учебный год**

Составитель: учитель высшей квалификационной категории *Коростина О.А.*
Рецензент: учитель высшей квалификационной категории *Лазарева Е.В.*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для обучающихся 1 класса предназначена для детей с интеллектуальными нарушениями, 1 вариант.

Она разработана на основе:

1. Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012г.
2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014г. за №1599 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
3. Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) утвержденной приказом Министерства просвещения РФ от 24.11.2022г;
4. Приказа Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. N 115 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
5. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
6. Адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями, 1 вариант) ГКОУ УР «Каракулинская школа для обучающихся с ОВЗ».

Рабочая программа ориентирована на учебник по предмету «Изобразительное искусство» 1 класс/ Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы /авт. – сост. И.В. Евтушенко, Е.В. Чернышкова. - Москва «Просвещение», 2023.

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекция познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
- коррекция ручной моторики; улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Общая характеристика учебного предмета

В процессе обучения изобразительной деятельности, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности ребенок с интеллектуальными нарушениями развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» вместе с предметом «Музыка» составляют предметную область «Искусство».

Для реализации данной программы используются следующие формы работ, методы обучения и педагогические технологии.

Формы работы на уроке: фронтальная, парная, групповая, индивидуальная.

Методы обучения: в рамках ФГОС предполагается использование активных и интерактивных методов, как более действенных и эффективных в учебной деятельности.

Педагогические технологии: личностно - ориентированного обучения, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения, игровые технологии, здоровьесберегающие технологии, коррекционно-развивающие технологии и информационно-коммуникационные технологии.

Основная цель изучения предмета заключается в приобщении ребёнка к умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Для достижения поставленной цели на уроках изобразительного искусства решаются **следующие задачи:**

- развитие у детей эстетического восприятия и формирование образов предметов и явлений окружающей действительности в процессе их познания;
- обучение изобразительному искусству, формирование приёмов рассматривания объектов, явлений в окружающей действительности, произведений изобразительного искусства и народного творчества. Обучение приёмам наблюдения с целью последующего изображения;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- формирование интереса к изобразительному искусству, потребности к изображению воспринимаемой действительности, желания овладеть приёмами изображения в разных видах изобразительной действительности;
- формирование способов изображения в рисовании, лепке. Работе над аппликацией, а также развитие технических навыков работы с разными художественными материалами;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»);
- коррекционное развитие обучающихся с учетом их трудностей и возможностей в рамках обучения изобразительному искусству;

Описание места учебного предмета в учебном плане

Изучение предметов обязательной части учебного плана для всех образовательных организаций, имеющих государственную аккредитацию и реализующих адаптированную образовательную программу по ФГОС образования обучающихся с легкой степенью умственной отсталости обучающихся (интеллектуальных нарушений) (вариант 1), предусмотрено в учебное (урочное) время.

Согласно учебному плану образования обучающихся с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальных нарушений) на предмет «Изобразительное искусство» в 1 классе отведено по 1 часу в неделю, что составляет 33 часа за учебный год. Продолжительность урока 35 минут в первое полугодие, второе полугодие 40 минут.

Личностные и предметные результаты освоения предмета

Освоение обучающимися с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) АООП, которая создана на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения АООП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, необходимые для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающие формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

Личностные результаты:

- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности. АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;

Процедура оценки достижения возможных личностных результатов

0 баллов — действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;

1 балл — смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;

2 балла — преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;

3 балла — способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя;

4 балла — способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя;

5 баллов — самостоятельно применяет действие в любой ситуации.

Оценка достижений личностных результатов производится 1 раз в год.

На основании сравнения показателей текущей и предыдущей оценки экспертная группа делает вывод о динамике развития жизненной компетенции обучающегося с УО за год по каждому показателю по следующей шкале:

0 баллов — нет фиксируемой динамики;

1 балл — минимальная динамика;

2 балла — удовлетворительная динамика;

3 балла — значительная динамика.

Аналогичная оценка динамики производится ежегодно в мае относительно текущей оценки и данных входящей оценки личностного развития .

Процедура оценки достижения возможных предметных результатов

Оценка достижений предметных результатов в 3 классе производится путем установления среднего арифметического из двух оценок – знаниевой (что знает) и практической (что умеет) составляющих. В спорных случаях приоритетной является оценка за практические учебные умения.

Оценка достижений предметных результатов в 3 классе по **практической** составляющей производится путем фиксации фактической способности к выполнению учебного действия, обозначенного в качестве возможного предметного результата по следующей шкале:

0 – не выполняет, помощь не принимает.

1 – выполняет совместно с педагогом при значительной тактильной помощи.

2 – выполняет совместно с педагогом с незначительной тактильной помощью или после частичного выполнения педагогом.

3 – выполняет самостоятельно по подражанию, показу, образцу.

4 – выполняет самостоятельно по словесной пооперационной инструкции.

5 – выполняет самостоятельно по вербальному заданию.

Оценка достижений предметных результатов в 3 классе по **знаниевой** составляющей производится путем фиксации фактической способности к воспроизведению (в т.ч. и невербальному) знания, обозначенного в качестве возможного предметного результата по следующей шкале:

0 – не воспроизводит при максимальном объеме помощи.

1 – воспроизводит по наглядным опорам со значительными ошибками и пробелами.

2 – воспроизводит по наглядным опорам с незначительными ошибками.

3 – воспроизводит по подсказке с незначительными ошибками.

4 – воспроизводит по наглядным опорам или подсказкам без ошибок.

5 – воспроизводит самостоятельно без ошибок по вопросу.

Оценка достижений возможных предметных результатов в 3 классе переводится в отметку, которая проставляется в классный журнал по каждому учебному предмету.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

«Подготовительный период обучения»

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с "подвижной аппликацией" для развития целостного восприятия объекта при подготовке обучающихся к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от..., слева от..., посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы)

по образцу);

- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии, линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу, памяти, воображению);
- прием сравнения (формы, цвета, величины объектов)
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

- приемы рисования руками: точечное рисование пальцами, линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
- приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой;
- приемы кистевого письма: примакивание кистью, наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу.
- обучение действиям с шаблонами и трафаретами:
- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр;
- сочетание разных видов изобразительной деятельности определенной последовательности: сначала лепка, потом рисунок.
- прием совместных (учитель – ученик) поэтапных изобразительных действий.

«Обучение композиционной деятельности»

Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Изобразительная плоскость бывает разного формата (прямоугольной, квадратной, овальной). Композиционный центр (зрительный центр композиции). Установление отношений между изобразительной плоскостью и самим изображением. Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства).

Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загромождения.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т.д.

«Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»

Формирование понятий: предмет, формы простые, форма сложная, состоящая из простых, фигура, силуэт, деталь, часть, элемент, объем, пропорции, узор, орнамент, аппликация и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Различие по величине. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы.

Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств. Необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Стрoение тел человека, животных и т.д.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

«Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи»

Понятия: цвет, краски, акварель, живопись и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Различение и обозначение словом некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо – примакивание кистью; рисование сухой кистью;

«Обучение восприятию произведений искусства»

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека.

Какие материалы используют художник (краски, карандаши и т.д.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи.

Формирование у учащихся представлений о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

Беседа по плану:

- Как художник наблюдает природу, чтобы ее нарисовать.
- Как он рассматривает предметы, чтобы их нарисовать, придумать другие.
- Как художник изображает деревья в разные времена года.

Примерный материал к урокам:

Произведения живописи: И.Левитан "Золотая осень", К. Коровин «Осень, аллея в Жуковке», Ф. Васильев «Болото в лесу», Н. Крымов «После весеннего дождя»,З. Серебрякова «На кухне Портрет Кати», К Крымов «Московский пейзаж. Радуга», И. Шишкин «Зима», И. Шишкин «Парк», И. левитан «Березовая роща», К. Коровин «Ранняя весна», И. Левитан «Саввинская слобода под Звенигшородом»,В. Суриков «Взятие снежного городка», Б. Кустодиев «Масленица»,А. Герасимов «Пионы»Ию. Левитан «Март», А. Саврасов «Грачи прилетели»"Весна. Большая вода".

Направления работы

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения. Осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима, произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке, направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание; раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы с ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от..., посередине;
- приемы соединения аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования с твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии, линий замкнутого контура (круг, овал).

Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу):

- упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

- *приемы рисование руками:* точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
- *приемы трафаретной печати:* печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;
- *приемы кистевого письма:* примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Речевой материал.

- Новые слова, словосочетания, фразы:
- Художник, природа, красота; белила, палитра;
- ритм (в узоре); фон; украшение, движение;
- заораживать, украшать, изображать, рассматривать, сравнивать;
- уменьшаться (маленький), увеличиваться (большой); придумывать;
- идет, бежит, стоит; развеивается (флаг на ветру); примакивать, высыхать (о краске);
- светлый (светло-синий), и т.д; голубой, розовый, серый; широкий, узкий; высокий, низкий; близко, далеко;
- форма предмета, кончик кисти, ритм в узоре, (картофельный) штамп, русский узор, народный узор; Россия, Русь, народ, русский и другие народности.
- подготовь рабочее место; рисуй, чтобы было похоже (одинаково). Рисуй, как запомнил (по памяти); работай кончиком кисти, вот так; помой кисточку в воде;
- в узоре повторяется форма и цвет; фон в узоре желтый; форма предмета похожа на овал;
- сначала нарисую ствол, потом ветки.

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование;
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полувъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций картин художников, книжных иллюстраций, картинок, произведений народного и декоративно-прикладного искусства.
- промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

Программа рассчитана:

Класс	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
3	9	8	8	8	33

Учебно - тематический план.

№	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		
			теория	практика	контроль
1	«Подготовительный период обучения»	7	1	6	-
2	«Обучение композиционной деятельности»	7	1	6	-
3	«Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»	8	1	7	-
4	«Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи»	7	1	6	-
5	«Обучение восприятию произведений искусства»	4	1	3	-
	Итого	33	5	28	-

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Дата	Направления работы при изучении учебного материала	Основные виды деятельности обучающихся	Вид контроля
1.	1. Осень золотая наступает. Осенний листопад. Цвета осени. Аппликация	1	Урок открытия нового знания	01.09	<p>Красота и разнообразие мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. В частности – красоты осенних листьев. Сравнение осенних листьев по форме и цвету. Использование этого опыта в изображении осеннего листопада при работе с акварельными красками, а также в аппликации и лепке. Учим детей живописными средствами передавать богатый колорит осенней природы. Образ осени в иллюстрациях таких известных художников, как И. Левитан, К. Коровин, Ф. Васильев и др. Работа выполняется вместе с учителем. Задание: аппликация из оборванных цветных кусочков бумаги, рисунок, лепка. Материалы и инструменты: бумага (обычная и цветная), кисть, клей, пластилин, образцы изображений</p>	<p>Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы. Характеризовать особенности красоты осенних листьев, учитывая их цвет и разнообразие форм. Изобразить характерные особенности осеннего леса, глядя на предложенный учителем образец. Использовать выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образов осенней природы. Овладеть живописными навыками работы акварелью, в технике бумагопластики, в лепке, используя помощь учителя.</p>	Предварительный

2.	Солнце на небе. Травка на земле. Забор. Рисование	1	Комбинированный	08.09	<p>Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (скрытый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? Развитие навыков работы с красками, цветом. Усвоение таких понятий, как «ясно», «пасмурно». Практика работы с красками.</p> <p>Самостоятельная работа детей.</p> <p>Задание: рисование летней полянки, стоящего на ней забора. На голубом небе светит яркое солнце.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти, образец</p>	<p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя. Изображать характерные особенности пейзажа при различном освещении. Изображать живописными средствами состояние природы родного края.</p> <p>Характеризовать значимость влияния погоды на настроение человека.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>	Текущий
----	---	---	-----------------	-------	--	--	---------

3.	Фрукты, овощи разного цвета. Рисование	1	Комбинированный	15.09	<p>Изображение фруктов и овощей. Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Знакомство с новым понятием — «натюрморт». Натюрморт — изображение неодушевленных предметов в изобразительном искусстве. Развитие художественных навыков при создании натюрмортов на основе красивых композиций из овощей и фруктов. Знакомство с трафаретом. Работа по трафарету. Творческие умения и навыки работы цветными мелками. Помощь учителя. Сравнение своей работы с работой одноклассников. Задание: рисование натюрморта из фруктов и овощей. Материалы и инструменты: цветные мелки, бумага, образец</p>	<p>Уметь различать фрукты и овощи, разные по цвету и форме. Понимать, что такое натюрморт. Изображать живописными средствами разные фрукты и овощи. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладевать живописными навыками работы цветными мелками. Овладевать навыками работы с трафаретом, используя, если необходимо, помощь учителя. Сравнить свою работу с работами одноклассников</p>	Текущий
----	--	---	-----------------	-------	--	---	---------

4.	Простые формы предметов. Сложные формы. Рисование	1	Комбинированный	22.09	<p>Знакомство с понятиями «форма», «простая форма». Простые и сложные формы. Развитие способности целостного обобщенного видения формы. Все творения окружающей нас природы и весь предметный мир можно построить на основе простых геометрических фигур. Анализ формы предмета. Развитие наблюдательности при восприятии сложной формы и умение «разделить» ее на множество простых форм. Помощь учителя при анализе сложной формы.</p> <p>Задание: рисование предмета из двух или трех простых форм: вагон, дом или другие предметы.</p> <p>Материалы и инструменты: цветная бумага, картон, трафареты, цветные карандаши. Образцы форм. Рисуем самостоятельно</p>	<p>Использовать трафарет простой формы для создания более сложных форм. Посмотреть, как использует трафарет твой товарищ. Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений. Видеть в сложной форме составляющие – простые формы. Воспринимать и анализировать форму предмета. Если самостоятельно провести анализ сложно, обратиться за помощью к учителю. Создавать изображения на основе простых и сложных форм.</p>	Текущий
----	---	---	-----------------	-------	--	--	---------

5.	Линия. Точка. Пятно. Рисование	1	Комбинированный	29.09	<p>Линия, точка, пятно — язык графики в изобразительной композиции, способ изображения предмета на плоскости. Развитие способности целостного обобщенного видения. Роль воображения и фантазии при изображении на основе линии, точки и пятна. Линия, точка, пятно – их роль при взаимодействии с другими графическими и цветовыми средствами композиции. Готовность рабочего места. Правильное удерживание карандаша в руке. Помощь учителя. Оценка своей работы. Задание: работа по образцу. Дорисовывание волос у человечков. Волны на море. Забор. Материалы и инструменты: бумага, цветные карандаши, фломастеры</p>	<p>Использовать линию точку, пятно, как основу изобразительного образа на плоскости листа. Если задание самостоятельно выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Соотносить форму пятна, множество точек и разнообразие линий с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору – образ будущего изображения. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, точки, линии. Создавать изображения на основе пятна, точки, линии. Сравнить свою работу с работой одноклассников</p>	Текущий
----	-----------------------------------	---	-----------------	-------	---	--	---------

6.	Изображаем лист сирени. Рисование	1	Комбинированный	06.10	<p>Разговор о временах года. Весна. Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Изучение формы листа сирени. Изображение листа сирени. Форма листа. Жилки листа. Развитие художественных навыков при создании рисунка на основе знаний простых форм. Творческие умения и Сравнить форму листа сирени с другими формами. Находить природные узоры и более мелкие формы. Изображать предмет, максимально копируя форму, созданную природой. 88 навыки работы акварельными красками. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Любование красотой цвета и формы, созданных природой. Оценка своей деятельности. Сравнение своей работы с работой окружающих. Задание: рисование листа сирени. Материалы и инструменты: бумага, акварельные краски, кисть</p>	<p>Сравнивать форму листа сирени с другими формами. Находить природные узоры и более мелкие формы. Изображать предмет, максимально копируя форму, созданную природой.</p>	Текущий
----	-----------------------------------	---	-----------------	-------	---	---	---------

7.	Лепим лист сирени	1	Урок рефлексии	13.10	<p>Развитие наблюдательности и изучение природных пластичных форм. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Изучение формы листа сирени. Лепка листа сирени. Развитие художественных навыков при создании вылепленной пластичной формы на основе знаний простых форм и объемов. Творческие умения и навыки работы пластичными материалами. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Любование красотой цвета и формы, созданных природой. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников. Задание: лепка листа сирени. Материалы и инструменты: трафарет листа, пластилин, стека</p>	<p>Сравнивать форму листа сирени с другими формами. Находить природные узоры и более мелкие формы. Изображать (лепить) предмет, максимально копируя форму, созданную природой. Понимать простые основы симметрии. Видеть пластику предмета. Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы и объема. Посмотреть на работу своего товарища, сравнить работы</p>	Периодический
----	-------------------	---	----------------	-------	--	---	---------------

8.	Лепим. Матрешка	1	Урок открытия нового знания	20.10	<p>Развитие способности целостного обобщенного видения. Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, т. е. образные (похожие на кого-то), объемные объекты, уже знакомые нам (снеговик, неваляшка). Развитие наблюдательности, фантазии при восприятии объемной формы. Анализ формы. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников. Задание: лепка матрешки. Материалы и инструменты: матрешка, лист плотного картона, пластилин, стека</p>	<p>Находить выразительные, образные объемы, уже знакомые нам (снеговик, неваляшка и т. д.). Владеть первичными навыками изображения в объеме (рельеф). Изображать в объеме (рельеф) способами вдавливания и размазывания. Если не получается, посмотреть, как делают работу другие</p>	Текущий
9.	Рисуем куклу неваляшку.	1	Комбинированный	27.10	<p>Изучение формы. Изображение неваляшки. Развитие художественных навыков при создании рисунка на основе знаний простых форм. Работа с шаблоном. Творческие умения и навыки работы акварельными красками. Декоративная роспись. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами одноклассников. Оценка работы. Задание: рисование куклы-неваляшки Материалы и инструменты: кукла-неваляшка, шаблон, фломастеры, цветные мелки</p>	<p>Понимать, что такое шаблон. Владеть навыками работы с шаблоном. Изображать живописными средствами разные декоративные цветы внутри нарисованной формы. Владеть живописными навыками работы фломастерами и мелками. Изображать предмет, максимально копируя форму, предложенную учителем. Понимать простые основы геометрии, симметрию. Оценивать свою деятельность</p>	Текущий

10.	Деревянный дом в деревне. Лепка	1	Урок открытия нового знания	10.11	<p>Первичное знакомство с архитектурой. Постройки в окружающей нас жизни. Назначение построек. Постройки, сделанные человеком. Материалы для постройки. Понятия «внутри», «снаружи». Назначение дома, его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей. Изображение деревянного дома в иллюстрациях таких известных художников, как И. Левитан, К. Коровин и др. Выполнение работы по образцу, предложенному учителем. Задание: изображение деревянного дома из бревен из пластилина. Материалы и инструменты: картон, пластилин, стека, иллюстрация с изображением деревянного дома – образец</p>	<p>Наблюдать постройки, созданные человеком. Анализировать их форму, пропорции, конструкцию. Изображать деревянный дом в лепке, выявляя его форму, конструкцию, взаимосвязь частей. Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Овладевать первичными навыками конструирования с помощью лепки. Понимать, что в создании формы постройки принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта постройка (дом) будет выглядеть. Работать по образцу</p>	Текущий
-----	---------------------------------	---	-----------------------------	-------	---	---	---------

11.	Изобрази деревянный дом из бревен. Аппликация	1	Комбинированный	17.10	<p>Дальнейшее знакомство с архитектурой. Назначение дома, его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей. Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками 91 Любое изображение – взаимодействие нескольких простых геометрических форм. Изображение деревянного дома в иллюстрациях таких известных художников, как И. Левитан, К. Коровин и др. Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности – рассматривание деревянных домов на иллюстрациях художников. Приемы работы в технике бумагопластики. Оценка своей деятельности. Задание: изображение деревянного дома в технике аппликации. Материалы и инструменты: картон, набор цветной бумаги, ножницы, иллюстрация с изображением деревянного дома</p>	<p>Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Работать как индивидуально, так и в группе. Конструировать (строить) из бумаги. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>	Текущий
-----	--	---	-----------------	-------	---	--	---------

12.	Аппликация «Рыбки в аквариуме»	1	Комбинированный	24.10	<p>Изучение формы. Форма и создание композиции внутри заданной формы, с учетом ее. Изображение аквариума в технике аппликации. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знания простых форм. Работа с шаблоном. Творческие умения и навыки работы фломастерами и цветными карандашами. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами одноклассников и ее оценка. Задание: аппликация из цветной бумаги. Материалы и инструменты: бумага (обычная и цветная), цветные карандаши. Фломастеры</p>	<p>Понимать выразительные возможности цветной бумаги, используя ее в технике бумагопластики. Осваивать приемы работы с аппликацией. Изображать, используя цветную бумагу в аппликации. Развивать навыки работы в технике бумагопластики. Овладевать приемами работы с бумагой. Развивать навыки создания сложной, многофигурной композиции</p>	Текущий
-----	--------------------------------	---	-----------------	-------	--	--	---------

13.	Зима. Снеговик. Праздник Новый год. Аппликация. Лепка	1	Урок рефлексии	01.12	<p>Восприятие красоты зимнего пейзажа и радости зимних развлечений в картине В. Сурикова. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, мороз, снег). Развитие наблюдательности. Развитие художественных навыков при создании рисунка и аппликации на основе знаний простых форм. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции – выразительное средство искусства, которое помогает художнику создать образ, выразить характер изображаемого. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников. Задание: конструирование и рисование снеговика с разными пропорциями (нижний, средний и верхний круги, составляющие конструкцию «снеговика»), или новогодней елки (нижний, средний и верхний ярус). Материалы и инструменты: бумага белая и цветная, ножницы, клей, цветные карандаши</p>	<p>Понимать, что в создании композиции принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта композиция будет выглядеть. Продолжать осваивать технику работы фломастерами и цветными карандашами. Развивать навыки работы в технике бумагопластики. Работать как индивидуально, так и в группе. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Конструировать (строить) из бумаги</p>	Текущий
-----	---	---	----------------	-------	---	---	---------

14.	Новогодняя елка. Флажки на веревке для елки. Рисование. Апликация.	1	Урок рефлексии	08.12	<p>Восприятие красоты природы. Просмотр слайдов, фотографий и картин (В. Суриков. «Взятие снежного городка») с выразительными деталями зимней природы, (ветки, покрытые инеем, снежинки, сосульки на крышах, пушистые лапы елок, припорошенные снегом). Умение видеть. Развитие зрительных навыков. Композиция – главное средство выразительности работы художника. Цветовые решения. Колорит картины. Украшение. Праздник. Передача ощущения праздника художественными средствами. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников. Задание: Конструирование и рисование новогодней елки, флажков на веревке. Материалы и инструменты: бумага белая и цветная, ножницы, клей, цветные карандаши</p>	<p>Передавать в изображении характер и настроение праздника. Закреплять навыки работы от общего к частному. Развивать навыки работы в технике аппликации и рисования. Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Работать графическими материалами (фломастеры, цветные карандаши) с помощью линий разной толщины. Эмоционально откликаться на красоту зимней природы, праздник. Сравнить свою работу с другими работами</p>	Текущий
-----	---	---	----------------	-------	--	---	---------

15.	Лепим человека из пластилина. Голова, лицо человека	1	Урок открытия нового знания	15.12	<p>Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Материалы, которыми работает скульптор. Выразительные возможности пластилина. Человек. Изображение человека. Части тела. Части головы, лица. Чем похожи люди и в чем разные? Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами одноклассников и ее оценка</p> <p>Задание: слепи части тела человечка из пластилина, соедини их так, как показано на образце. Материалы и инструменты: картон, пластилин, стека, образец</p>	<p>Объяснять, чем похожи и в чем разные люди. Знать, как называются разные части тела человека. Закреплять навыки работы от общего к частному. Развивать навыки работы в технике лепки. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>	Текущий
-----	--	---	-----------------------------	-------	---	---	---------

16.	Лепка и рисунок. Зима. Белый заяц. Изобрази зайку: слепи и нарисуй	1	Комбинированный	22.12	<p>Восприятие красоты природы. Просмотр слайдов, фотографий и картин с выразительными деталями зимней природы (ветки, покрытые инеем, снежинки, сосульки на крышах, пушистые лапы елок, припорошенные снегом). Умение видеть. Развитие зрительных навыков. Композиция – главное средство выразительности работы художника. Животный мир леса. Заяц. Внешний вид животного. Части тела зайца. Цвет зайки зимой и летом. Почему заяц зимой белого цвета? Соблюдение пропорций. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы. Задание: слепи части тела зайчика из пластилина, соедини их так, как показано на образце, нарисуй зайчика.</p> <p>Материалы и инструменты: картон, пластилин, стека, образец, бумага, цветные карандаши, фломастеры</p>	<p>Объяснять, чем внешне отличаются зайки летом и зимой? Знать, как называются разные части тела зайки. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике лепки и рисунка. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>	Текущий
-----	---	---	-----------------	-------	--	--	---------

17.	Рассматривание картин художников	1	Урок открытия нового знания	29.12	<p>Опыт восприятия искусства. Учимся быть зрителями. Начальное формирование навыков. восприятия и оценки деятельности известных художников. Учимся любоваться красотой природы, что помогает сделать жизнь еще красивее. Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами? Как воспитывать в себе зрительские умения? Различные жанры изобразительного искусства. Рассматриваем картины знаменитых художников (Б. Кустодиев, И. Шишкин, А. Герасимов и др.). Выражение в картине настроения, состояния души. Опыт восприятия произведений изобразительного искусства. Задание: составить рассказ по картине известного художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник? Материалы и инструменты: иллюстрация картины известного художника</p>	<p>Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.) Знать имена знаменитых художников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников</p>	Периодический
-----	----------------------------------	---	-----------------------------	-------	--	---	---------------

18.	Пирамидка. Рыбка. Аппликация	1	Комбинированный	12.01	<p>Изучение формы. Композиция рисунка. Форма и создание композиции внутри заданной формы, с учетом ее. Изображение рыбки, пирамидки в технике аппликации. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знания простых форм. Работа с шаблоном. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. Учимся видеть красоту. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников. Задание: изображение рыбки, пирамидки (техника аппликации с графической дорисовкой). Материалы и инструменты: шаблон, цветная бумага, кисть, клей, цветные карандаши, фломастеры</p>	<p>Овладевать техникой и способами аппликации. Создавать и изображать на плоскости средствами аппликации и графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный образ (пирамидка, рыбка). Продолжать овладевать навыками работы карандашами, кистью, ножницами. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Продолжать осваивать приемы работы графическими материалами. Наблюдать за работой одноклассников</p>	Текущий
-----	---------------------------------	---	-----------------	-------	--	--	---------

19.	Ваза с цветами. Аппликация	1	Комбинированный	19.01 Развитие зрительных навыков. Форма. Композиция. Композиция – главное средство выразительности работы художника. Раскрытие в композиции сущности произведения. Пропорции. Цветовые решения. Колорит. Линия, штрих, цветовое пятно и художественный образ. Изображение вазы с цветами в технике аппликации. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знаний простых форм. Работа с шаблоном. Оценка своей деятельности. Задание: изображение вазы с цветами (техника аппликации с графической дорисовкой). Материалы и инструменты: шаблон, цветная бумага, кисть, клей, цветные карандаши, фломастеры	Объяснять, чем отличаются листы бумаги друг от друга. Знать, для чего предназначена ваза. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике аппликации и рисунка. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами	Текущий
-----	-------------------------------	---	-----------------	--	---	---------

20.	Колобок. Нарисуй картинку	1	Комбинированный	26.01	<p>Сказка, фольклор. Русские народные сказки показывают детям, насколько богатой может быть речь. Кроме выразительности языка, в них всегда присутствует добрый юмор. Художники- иллюстраторы. Анализировать последовательность изображения головы, лиц героев композиции. Различать средства художественной выразительности. Сюжет сказки. Цветовые решения. Колорит. Передача ощущения сказки художественными средствами. Персонажи животные в сказках — это человеческие характеры. Весь предметный мир можно построить на основе простых геометрических фигур. Анализ формы предмета. Развитие наблюдательности. Усвоение понятий «слева» и «справа». Выражение своего мнения относительно своей деятельности и деятельности других. Задание: рисование Колобка на полянке. Материалы и инструменты: цветная бумага, гуашь, цветные карандаши, цветные мелки</p>	<p>Анализировать последовательность изображения головы, лиц героев композиции. Различать средства художественной выразительности в творчестве мастеров книжной графики и других видов искусства. Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для выразительности, для передачи сказочности происходящих событий и действий. Понимать условность и субъективность художественного образа. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции</p>	Текущий
-----	---------------------------	---	-----------------	-------	--	--	---------

21.	Дома в городе. Аппликация	1	Комбинированный	02.02	<p>Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности – рассматривание реальных зданий (иллюстрации) разных форм, разной этажности. Город. Здания различного назначения. Конструкция здания. Приемы работы в технике бумагопластики. Формирование первичных умений видеть конструкцию (геометрию) предмета, т. е. то, как он построен. Любое изображение – взаимодействие нескольких простых геометрических форм. При затруднениях в работе — выполнение ее с помощью учителя. Задание: создание из простых геометрических форм (заранее вырезанных прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображений зданий (домов), города в технике аппликации. Материалы и инструменты: цветная бумага, ножницы, клей</p>	<p>Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладеть навыками конструирования из бумаги. Анализировать различные предметы (здания) с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составлять и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения зданий в технике аппликации. Оценивать свою деятельность</p>	Текущий
-----	------------------------------	---	-----------------	-------	--	--	---------

22.	Одноэтажный дом. Трехэтажный дом. Лепка	1	Комбинированный	09.02	Выразительные возможности пластилина. Изображение одноэтажного и трехэтажного дома. Передача пропорций и структуры дома. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме и размеру одноэтажного и трехэтажного дома. Использование этого опыта в изображении дома в технике лепки. При затруднениях в работе — выполнение ее с помощью учителя. Задание: изобразить в лепке одноэтажный и трехэтажный дом. Материалы и инструменты: пластилин, стека, цветная бумага, ножницы, клей		Текущий
23.	Многоэтажный дом. Аппликация	1	Комбинированный	01.03	Особенности создания аппликации. Аккуратность и внимательность. Чувство композиции. Композиционный центр. Изображение многоэтажного дома в технике аппликации. Умение видеть цвет. Деление цветов на теплые и холодные. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников. Задание: сделать аппликацию – изобразить многоэтажный дом. Материалы и инструменты: цветная бумага, ножницы, клей	Развивать навыки работы в технике бумагопластики. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела. Создавать и конструировать из простых геометрических форм. Создавать изображение дома в технике аппликации с передачей пропорций и учетом композиционного центра. Овладевать приемами работы с бумагой. Оценивать свою деятельность	Текущий

24	Весна пришла. Яркое солнце. Составить рассказ	1	Комбинированный	15.03	<p>Времена года. Весна. Отображение всей красоты весенней природы в произведениях художников. Опыт восприятия искусства. Учимся быть зрителями. Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Учимся любоваться красотой природы. Рассматриваем картины знаменитых художников (И. Левитан А. Саврасов и др.).</p> <p>Выражение в картине настроения, состояния души. Опыт восприятия произведений изобразительного искусства. Задание: составить рассказ по картине художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник? Какое время года изображено на картине? Материалы и инструменты: иллюстрация картины художника</p>	<p>Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.). Знать имена знаменитых художников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников</p>	Текущий
----	---	---	-----------------	-------	--	--	---------

25.	Весна. Почки на деревьях. Рисование.	1	Урок рефлексии	29.03	<p>Весна. Учимся любоваться красотой природы. Рассматриваем картины знаменитых художников (И. Левитан и др.). Рисуем деревья, почки на деревьях, солнце. Усваиваем понятия «справа», «слева», «над», «под». Композиция рисунка. Колорит. Развитие навыков работы с красками (гуашь), цветом. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Выполнение работы по образцу, предложенному учителем. Задание: нарисуй картинку: три разных дерева; на ветках деревьев показались почки; на небе солнышко. Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти (тонкая и толстая), иллюстрация картины художника</p>	<p>Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для выразительности, для передачи настроения, состояния природы в картине. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы с живописными материалами (гуашь). Учиться оценивать свою работу, сравнивать ее с другими работами. Продолжать осваивать приемы работы по образцу</p>	Периодический
-----	---	---	----------------	-------	--	--	---------------

26.	Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей. Плывет кораблик. Рисование	1	Комбинированный	05.04	<p>Времена года. Учимся любоваться красотой природы. Рассматриваем картины знаменитых художников (И. Левитан и др.). Выражение в картине настроения, состояния души. Рисование по описанию. Композиция рисунка. Центр композиции. Построение рисунка. Использование вспомогательных точек для построения кораблика. Характеризовать красоту природы, весеннее состояние природы. Изображать характерные особенности деревьев весной, тщательно прорисовывать все детали рисунка. Использовать выразительные средства живописи для создания образа 101 Выбор необходимой палитры красок. Цвет. Колорит. Оценка своей деятельности. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников. Задание: нарисуй картинку по описанию (ручей, кораблик, солнце, птички). Материалы и инструменты: бумага, акварель, кисти (тонкая и толстая), иллюстрация картины художника</p>	<p>Характеризовать красоту природы, весеннее состояние природы. Изображать характерные особенности деревьев весной, тщательно прорисовывать все детали рисунка. Использовать выразительные средства живописи для создания образа весенней природы. Овладевать живописными навыками работы акварелью. Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы. Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка. Оценивать свою деятельность. Сравнить выполненную работу с работой одноклассников</p>	Текущий
-----	--	---	-----------------	-------	--	--	---------

27.	Цветок. Ветка акации с листьями. Рисование	1	Урок открытия нового знания	12.04	Весна. Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы. Красота окружающего мира. Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (скрытый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? Развитие наблюдательности и фантазии. Практика работы с красками (гуашь), цветом. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников. Задание: рисование цветка, ветки акации с листьями. Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти	Понимать, что живопись — это необыкновенный вид искусства, который отчетливо и красочно передает видение автором конкретного пейзажа. Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Стараться передать красками увиденную красоту и вложить в нее свои чувства. Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Развивать навыки работы гуашью. Оценивать свою деятельность	Текущий
28.	Что украшают узором? Аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе. Аппликация	1	Комбинированный	19.04	Орнамент — узор, построенный на ритмичном чередовании различных элементов. Узор. Украшать. Выполнение работы самостоятельно. Задание: аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе. Материалы и инструменты: цветная бумага, ножницы, клей, кисти, цветные карандаши, образец	Развивать декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов. Видеть характер формы декоративных элементов. Овладеть навыками работы в аппликации. Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданными человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы. Получать первичные навыки декоративного изображения. Оценивать свою деятельность. Формировать навыки самостоятельности в работе	Текущий

29.	Весна. Праздник. Хоровод. Сделай аппликацию и дорисуй ее	1	Урок открытия нового знания	26.04	<p>Времена года. Весна. Развитие наблюдательности. Развитие художественных навыков при создании рисунка и аппликации на основе знаний простых форм. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. При возникновении трудностей — выполнение работы совместно с учителем. Задание: сделай аппликацию и дорисуй ее. Материалы и инструменты: бумага белая и цветная, ножницы, клей, кисти, цветные карандаши</p>	<p>Развивать декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов. Видеть характер формы декоративных элементов. Овладеть навыками работы в аппликации. Участвовать в создании коллективных работ. Понимать роль цвета в создании аппликации. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании наряда (сарафана). Оценивать свою деятельность. Формировать навыки совместной работы</p>	Текущий
30.	Изобрази дом в деревне. Деревья рядом с домом. Рисование	1	Комбинированный	03.04	<p>Разнообразие домов. Природные материалы для постройки, роль дерева. Образ традиционного русского деревенского деревянного дома. Размер. Форма. Последовательность выполнения рисунка. Пропорции. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников. Задание: рисунок красками и кистью. Домик в деревне. Деревья рядом с домом. Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти, цветные мелки, образец рисунка</p>	<p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкции деревенского деревянного дома и назначение его отдельных элементов. Изображать живописными средствами (гуашь) образ деревянного деревенского дома, природы (деревья). Выразить свое отношение к архитектуре деревянного деревенского дома. Развивать навыки творческой работы в технике акварели. Сравнить свою работу с другими</p>	Текущий

31.	Грибы. Грибы на пеньке. Аппликация	1	Урок открытия нового знания	17.04	<p>Форма гриба и его строение. Части гриба. Композиция рисунка. Последовательность построения композиции. Пропорции изображаемых предметов. Цвет и контраст. Самостоятельное выполнение работы. Задание: аппликация с дальнейшим дорисовыванием. Грибы. Грибы на пеньке. Материалы и инструменты: бумага цветная, ножницы, клей, карандаши, фломастеры, иллюстрации с изображением грибов</p>	<p>Эмоционально откликаться на красоту природы. Понимать выразительные возможности цветной бумаги для создания художественного образа. Осваивать приемы работы в технике аппликации. Изображать, используя все многообразие цвета. Развивать навыки работы в технике аппликации. Понимать пропорции как соотношение между собой частей одного целого. Уметь выделять конструктивный образ (образ формы) и необходимый цвет в процессе создания образа (конкретного гриба). Формировать навык самостоятельности</p>	Текущий
-----	---------------------------------------	---	-----------------------------	-------	---	--	---------

32.	Придумай свой рисунок. (Учитывай понятия: наверху, внизу.) Рисование. Наверху облака. Внизу цветы. Рисование	1	Комбинированный	22.052	<p>Рассматривание рисунков. Рисование на темы является рисованием по представлению. Запас знаний и зрительных представлений. Круг наблюдений. Отбор объектов изображения. Расположение объектов на листе. Правильная ориентация на плоскости листа бумаги. Расстановка предметов в рисунке. Передача сравнительных размеров. Понятие двух плоскостей: горизонтальная (пол — земля), вертикальная (небо или стена). Развитие пространственных представлений. Понятия «наверху», «внизу». Рисование карандашами тематического рисунка. Размер. Форма. Последовательность выполнения рисунка. При затруднениях в работе — выполнение ее с помощью учителя. Задание: рассматривание рисунков. Тематический рисунок. (Предложение: «Наверху облака. Внизу цветы».) Материалы и инструменты: бумага, цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки</p>	<p>Понимать, что такое тематическое рисование. Уметь располагать правильно объекты, выбранные для изображения. Ориентироваться на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя. Усвоить информацию о существовании двух плоскостей – горизонтальной и вертикальной. Закрепить понятия (наверху, внизу). Развивать пространственные представления. Учитывать размер и форму предметов. Составлять рассказ по нарисованной картинке. Практика совместной деятельности</p>	Текущий
-----	---	---	-----------------	--------	---	--	---------

33.	Придумай свой рисунок (Учитывай понятия: «над», «под», «посередине», «в центре».)	1	Урок рефлексии	24.05	<p>Рассматривание рисунков. Рисование на темы является рисованием по представлению. Запас знаний и зрительных представлений. Круг наблюдений. Отбор объектов изображения. Формирование пространственных представлений у детей. Расположение объектов на листе. Правильная ориентация на плоскости листа бумаги. Расстановка предметов в рисунке. Передача сравнительных размеров. Понятие вертикальной плоскости (небо или стена). Развитие пространственных представлений. Понятия «над», «под», «посередине», «в центре». Рисование карандашами тематического рисунка. Размер. Форма. Последовательность выполнения рисунка. Выполнение работы самостоятельно. Задание: рассматривание рисунков. Тематический рисунок. (Предложение: «Ночь, луна, домик».) Материалы и инструменты: бумага, цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки</p>	<p>Понимать, что такое тематическое рисование. Уметь располагать правильно объекты, выбранные для изображения. Ориентироваться на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя. Закрепить понятия (над, под, посередине, в центре). Развивать пространственные представления. Учитывать размер и форму предметов. Составлять рассказ по нарисованной картинке. Формировать навыки самостоятельности.</p>	Текущий
-----	---	---	----------------	-------	--	---	---------

Описание материально-технического обеспечения

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса, реализуемого на основе примерной рабочей программы по математике для первого класса по достижению планируемых результатов освоения АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), представлено следующими объектами и средствами:

Для работы обучающимся необходимы:

- индивидуальное рабочее место;
- материалы и инструменты для выполнения работ, предусмотренные программным содержанием: тонированная или белая бумага для рисования, гуашевые краски, акварельные краски, кисти, простые карандаши различной твёрдости, фломастеры, восковые, мелки, цветные карандаши, баночки для воды, карандашницы, точилки, палитра, салфетки;

«Изобразительная деятельность» предусматривает: наборы инструментов для занятий изобразительной деятельностью, включающие кисти, ножницы, стеки, пластиковые подложки и т.д.; натуральные объекты, изображения (картинки, фотографии, пиктограммы) готовых изделий и операций по их изготовлению; репродукции картин; изделия из глины; альбомы с демонстрационными материалами, составленными в соответствии с содержанием учебной программы; рабочие альбомы (тетради) с материалом для раскрашивания, вырезания, наклеивания, рисования;

Оборудование:

- мольберт, компьютер, магнитофон, экран, проекционное оборудование (приносное), видео фильмы, презентации,
- шкафы для наглядных пособий, изделий, для хранения бумаги и работ учащихся и др., учебная (магнитная) доска;
- **Расходные материалы для ИЗО:** клей, бумага (цветная, ватман и др.), карандаши (простые, цветные), мелки (пастель, восковые и др.), фломастеры, маркеры, краски (акварель, гуашь,), бумага разных размеров для рисования; пластичные материалы (пластилин, соленое тесто, глина) и др.
- специально отведённые места и приспособления для рационального размещения, бережного хранения материалов и инструментов и оптимальной подготовки воспитанников к урокам изобразительного искусства.

Список учебно-методической литературы для учителя

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012г.
2. Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1 – 4 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / М.Ю. Рау, М.А. Овчинникова, М.А. Зыкова, Т.А. Соловьева. — М. : Просвещение, 2016. — 200 с. — ISBN 978-5-09-034798-3.
3. Учебник изобразительное искусство 3 класс, авторы М.Ю. Рау, М.А. Зыкова для специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида, Москва «Просвещение» 2014 г.
5. Беляя А.Е., Мирясова В.И. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников – М. ООО «Издательство АСТ», 2000г.
6. Грошенков И.А. Занятие изобразительным искусством в специальной коррекционной школе -М. Издательский центр «Академия», 2002г.
7. Гусакова М.А. Подарки и игрушки своими руками – М. ТЦ «Сфера», 2000г.
8. Кольцова М.М., Рузина М.С. Ребенок учиться говорить. Пальчиковый игротренинг. – ИД «МиМ», 1998г.
9. Щерблякин. И.К. Аппликационные работы в начальных классах. – М. Просвещение, 1990г.
10. Адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями, 1 вариант) ГКОУ УР «Каракулинская школа для обучающихся с ОВЗ».

Интернет ресурсы:

- <https://www.maam.ru/>
- <https://nsportal.ru/>
- <https://koncept.ru/>
- <https://infourok.ru>
- <https://infourok.ru>

Список учебной литературы для обучающихся

Учебник изобразительное искусство 1 класс, авторы М.Ю. Рау, М.А. Зыкова для специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида, Москва «Просвещение» 2017 г.

Государственное казённое общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики «Каракулинская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Рассмотрена на заседании
методического совета
Протокол №1 от 28.08.2023 г.

Принята на заседании
педагогического совета школы
Протокол №1 от 30.08.2023 г.

Утверждена
приказом директора школы
от «30» августа 2023 г. № 44/2
_____ А.Р. Ильина

Составлена в соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 г № 1599) на основе федеральной адаптированной основной образовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 г. № 1026

**Адаптированная рабочая программа
«Изобразительное искусство»
предметной области «Искусство»
для обучающихся 4 «А» класса
на 2023 – 2024 учебный год**

Составитель: учитель высшей квалификационной категории *Коростина О.А.*

Рецензент: учитель высшей квалификационной категории *Мурина Л.В.*

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству предназначена для обучения обучающихся 5 класса ГКОУ УР «Каракулинская школа для обучающихся с ОВЗ» для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант I).

Обучение изобразительному искусству представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования, несёт практическую направленность тесно связано с жизнью, является одним из средств социальной адаптации обучающихся в условиях современного общества.

Программа рассчитана на учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), имеющих следующие психические особенности: неустойчивое внимание, малый объём памяти, неточность и затруднение при воспроизведении материала, несформированность мыслительных операций анализа; синтеза, сравнения, обобщения, нарушения речи. Для детей данной группы характерны слабость нервных процессов, нарушения внимания, быстрая утомляемость и сниженная работоспособность. Адаптация программы происходит за счет сокращения сложных понятий и терминов; основные сведения в программе даются дифференцированно. Основные сведения познаются учащимися в результате практической деятельности. Так как новые элементарные навыки вырабатываются у таких детей крайне медленно, для их закрепления предусмотрены многократные повторения. Наряду с формированием практических умений и навыков программа предусматривает знакомство учащихся с некоторыми теоретическими знаниями, которые они приобретают индуктивным путем, т.е. путем обобщения наблюдений над конкретными явлениями действительности, практических операций с предметными совокупностями.

Программа в целом определяет оптимальный объем знаний и умений по изобразительному искусству, который доступен большинству обучающихся. Для обучающихся, нуждающихся в дифференцированной помощи со стороны учителя, настоящая программа определяет упрощения, которые могут быть сделаны в пределах программных тем. При обучении изобразительному искусству общеобразовательные, коррекционно-развивающие, воспитательные и практические задачи решаются комплексно при осуществлении тесной связи изобразительного искусства с другими учебными предметами: трудовым обучением, математикой, чтением, развитием речи, природоведением, биологией, историей.

Адаптированная образовательная программа основана на принципах реализации права детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на образование, в соответствии с их способностями и возможностями в целях их социальной адаптации и интеграции в общество.

Данная адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для обучающихся 5 класса предназначена для обучения детей с интеллектуальными нарушениями, 1 вариант.

Она разработана на основе:

1. Федерального Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012 г;
2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;

3. Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 г;
4. Приказа Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. N 115 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
5. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"";
6. Адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями, 1 вариант) ГКОУ УР «Каракулинская школа для обучающихся с ОВЗ»

Рабочая программа ориентирована на учебник: изобразительное искусство 5 класса, авторы М.Ю. Рау, М.А. Зыкова учебник для специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида, Москва «Просвещение» 2018 г.

Цель программы в данном курсе изобразительного искусства сформулирована, как линия развития личности обучающегося средствами предмета: использование изобразительной деятельности в качестве важнейшего средства воздействия на формирование личности ребёнка, на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы и коррекцию недостатков развития обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Всоответствии с этой целью определены **задачи**:

коррекционно-развивающая:

- корректировать недостатки развития познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развивать у учащихся аналитико-синтетическую деятельность, деятельность сравнения и обобщения; совершенствовать умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка; улучшать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- *коррекционно-образовательная:*
- формировать элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;
- развивать у учащихся эстетические чувства, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочное суждение о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- знакомить учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, живописи;
- расширять и уточнять словарный запас детей за счет специальной лексики, совершенствовать фразовую речь;

➤ *коррекционно-воспитательная:*

➤ воспитывать у школьников художественный вкус, аккуратность, настойчивость и самостоятельность в работе; содействовать нравственному и трудовому воспитанию.

Процесс обучения изобразительному искусству неразрывно связан с решением специфических задач данных образовательных учреждений – коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, воли, формированием умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

- коррекция - развитие восприятия, представлений, ощущений;
- коррекция - развитие памяти;
- коррекция - развитие внимания;
- развитие пространственных представлений и ориентации.

Развитие мышления:

- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие словесно-логического мышления.

Развитие основных мыслительных операций:

- развитие умения сравнивать, анализировать; выделять сходство и различие понятий;
- умение работать по инструкциям, алгоритму; планировать деятельность.

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:

- развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;
- формирование адекватности чувств;
- формирование умения анализировать свою деятельность.

Коррекция - развитие речи:

- коррекция монологической речи; диалогической речи; обогащение словаря.

Коррекция мелкой моторики.

Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Программа рассчитана в 5 классе – 68 часов (34 учебные недели) за счет часов Федерального компонента школьного учебного плана.

Программа реализуется на занятиях продолжительностью 40 минут.

Основная **форма обучения** - учебно-практическая деятельность учащихся.

Ведущая **структурная модель** - комбинированный урок.

Формы занятий:

- фронтальная работа
- индивидуальная работа
- работа в парах и группах

-коллективная работа

- нетрадиционные: игра, праздник, конкурс, экскурсия, соревнование и другие.

Методы обучения:

-словесные (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение, беседа, работа с литературой и т.д.)

-наглядные (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) приемов работы педагогом и др.)

-практические (экскурсии, выходы на природу и др.)

-игровые (ролевые, деловые игры)

Педагогические технологии, используемые в процессе обучения: лично – ориентированного обучения, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения, игровые технологии, здоровьесберегающие технологии, коррекционно-развивающие технологии и информационно-коммуникационные технологии.

Основными видами деятельности учащихся с нарушениями в развитии по предмету «Изобразительное искусство» являются:

– практические действия с предметами, их заменителями, направленные на формирование способности мыслить отвлеченно;

– отработка графических умений и навыков;

– практические упражнения в композиционном, цветовом и художественно-эстетическом построении заданного изображения;

– рассуждения при анализе картин, произведений народных промыслов, что содействует развитию речи и мышления, приучают к сознательному выполнению задания, к самоконтролю;

– работа над ошибками, способствующая раскрытию причин, осознанию и исправлению ошибок;

– индивидуальные занятия, обеспечивающие понимание приёмов художественного изображения;

Планируемые результаты изучения курса изобразительного искусства

Личностные результаты освоения АООП общего образования:

-осознание себя как гражданина России; формирование чувств гордости за свою Родину, российский народ и историю России;

-развитие адекватных представлений о собственных возможностях, насущно необходимом жизнеобеспечении;

-овладение начальными навыками адаптации в динамичном изменяющемся и развивающемся мире;

-развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

-формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

-развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

-формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

В результате изучения курса изобразительного искусства ученик должен

Знать/понимать:

-отдельные виды изобразительных (пластических) искусств (живопись, декоративно-прикладное искусство, графика.)

-жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет);

- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, светотень, пространство, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского (И. Левитан, И. Шишкин, И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов, В. Суриков, Б. Кустодиев) .
- наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина).
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

Уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, светотень, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Опыт творческой деятельности:

- Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, архитектурных сооружений.
- Выполнение набросков, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.
- Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета.
- Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.
- Проектирование и изготовление открыток.
- Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, тушь и др.), пластилина, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.
- Навыки плоского и объемного изображения формы предмета.
- Создание композиций на плоскости и в пространстве.
- Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.

Общая характеристика учебного предмета

Рисование с натуры. Содержанием уроков рисования с натуры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей обучающихся. Объекты изображения располагаются, как правило, ниже уровня зрения. Для активизации мыслительной деятельности модели небольших размеров раздаются им на рабочие места, чтобы можно было проводить их реальный анализ. Это может быть детский строительный конструктор (кубики, брусочки и др. фигуры). Рисованию с натуры обязательно

предшествует изучение (обследование) изображаемого предмета: определение его формы, конструкции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения. Важно выработать у учащихся потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

Декоративное рисование. Содержанием уроков декоративного рисования является составление различных узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов.

Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования обучающиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву, кости; изделиями из стекла, керамики и другими предметами быта. Задания по декоративно-прикладному рисованию должны иметь определенную последовательность: составление узора по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное составление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для умственно отсталых школьников.

Рисование на темы. Содержанием уроков рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений. В 5 классе рисование на темы должно тесно связываться с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уроках рисования с натуры, учащиеся переносят на рисунки тематического характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенных общим сюжетом и соответственно расположенная в пространстве. Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, будут решаться значительно эффективнее, если перед практической работой обучающихся проводится соответствующая теоретическая подготовительная работа. Необходимо предложить учащимся определить сюжет, назвать и устно описать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последовательности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке целесообразно использовать реальные объекты, а для более точного изображения элементов рисунка на листе бумаги следует активнее включать комбинаторную деятельность учащихся с моделями и макетами. С целью обогащения зрительных представлений школьников можно использовать как подсобный материал книжные иллюстрации, плакаты, открытки, презентации.

Беседы об изобразительном искусстве. В 5 классе для проведения бесед выделяются специальные уроки. На одном уроке рекомендуется показывать не более трех-четырёх произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему; или 5-6 предметов декоративно-прикладного искусства. Большое внимание учитель должен уделять выработке у учащихся умения определять сюжет, понимать содержание произведения, его главную мысль, а также некоторые доступные для осмысления средства художественной выразительности.

Под влиянием обучения у учащихся постепенно углубляется понимание событий, изображенных на картине, а также вырабатывается некоторая способность рассказывать о средствах, которыми художник передал эти события (характер персонажей, расположение предметов и действующих лиц, краски и т.п.). Этому учитель учит детей: ставит вопросы, вместе с ними составляет план рассказа по

картине, дает образец описания картины. Организуя беседы об искусстве, необходимо проводить экскурсии в музеи, картинные галереи, в мастерские художников, в места народных художественных промыслов.

Планируемые результаты изучения предмета.

По итогам обучения, обучающиеся должны овладеть предметными результатами:

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений, их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет";
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: "Дымково", "Гжель", «Хохлома», "Городец", "Каргополь";
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции, передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа, размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (например, "Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь");
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка",

- "контур", "пятно", "цвет", объем;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета;
 - знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
 - знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
 - нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
 - следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
 - оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
 - использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
 - применение разных способов лепки;
 - рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта, рисование по воображению;
 - различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
 - различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
 - различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение;

Характеристика форм и методов контроля.

Контроль за предметными результатами обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) базируется на принципах индивидуального и дифференцированного подходов.

Формы и виды контроля

- Текущий контроль
- Промежуточный контроль
- Итоговый контроль – защита творческой работы.

Инструментарий для оценивания результатов освоения программы.

Критерии оценки знаний учащихся разработаны с учётом психофизического развития и возможностей учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Оценивание обучающихся носит индивидуальный характер, при оценочном суждении учитываются следующие показатели:

- правильность приемов работы,
- степень самостоятельности выполнения задания (ориентировку в задании, правильное построение рисунка, аккуратность выполненной работы),
- соблюдение правил безопасности работы и гигиены труда.

При выполнении практических работ

Оценка «5» выставляется за самостоятельное качественное выполнение рисунка.

Оценка «4» выставляется, если допущено не более одной значительной ошибки и несколько мелких; работа выполнена аккуратно.

Оценка «3» выставляется, если допущены две значительные ошибки и несколько грубых, если работа выполнена не достаточно аккуратно.

Оценка «2» выставляется, если работа испорчена и не подлежит исправлению. Причиной невыполнения является так же наличие грубых ошибок и не соблюдение правил по технике безопасности и гигиены труда

При устной проверке

Оценка «5» ставится, если учащийся:

-умеет изложить учебный материал своими словами;

-подтверждает ответ конкретными примерами;

-правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Оценка «4» ставится, если учащийся:

-допускает незначительные ошибки при изложении материала своими словами;

-может подтвердить ответ примерами с помощью учителя;

-правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Оценка «3» ставится, если учащийся:

-допускает значительные ошибки при изложении материала своими словами;

-затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами;

-слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Оценка «2» ставится, если учащийся:

-не может изложить учебный материал своими словами;

-не может подтвердить ответ конкретными примерами;

-не отвечает на большую часть дополнительных вопросов учителя.

При выполнении итоговой самостоятельной работы.

Оценка «5» выставляется за самостоятельное последовательное аккуратное выполнение рисунка, соответствующее заданию. Допускаются мелкие ошибки (детальные).

Оценка «4» выставляется, если допущено не более одной значительной ошибки (композиционная, нарушение пропорций, несоответствие цвета предмета натуре); работа выполнена аккуратно. Допускаются мелкие ошибки (детальные).

Оценка «3» выставляется, если допущены две значительные ошибки(композиционная, нарушение пропорций, несоответствие цвета предмета натуре), если работа выполнена не достаточно аккуратно.

Оценка «2» выставляется, если работа испорчена и не подлежит исправлению. Причиной невыполнения является так же наличие грубых ошибок и не соблюдение правил по технике безопасности и гигиены труда

Программа рассчитана:

Класс	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
5	16	16	19	17	68

Учебно – тематический план

№ п/п	Содержание курса	Кол-во часов
1	Декоративное рисование	27
2	Рисование с натуры	18
3	Рисование на темы	12
4	Беседы об изобразительном искусстве.	11
ИТОГО:		68

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		
			теория	практика	контроль
1	«Обучение композиционной деятельности»	28	1	26	1
2	«Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»	18	1	16	1
3	«Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи»	14	1	12	1
4	«Обучение восприятию произведений искусства»	8	1	6	1
Итого		68	4	60	4

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		
			теория	практика	контроль
1	«Наблюдай признаки уходящего лета»	4	1	3	-
2	«Наблюдай особенности наступающей золотой осени»	2	1	2	-
3	«Узнай больше о художниках пейзажистах и их картинах»-	2	1	1	-
4	«Учись рассматривать картину»	2	1	1	-
5	«Что может быть изображено на одной картине»	4	2	2	-
6	«Красота вещей вокруг нас»	10	5	5	-
7	«Узнай больше о портрете»	10	2	8	-
8	«Веселое время года – зимние каникулы»	1	-	1	-
9	«Как построена книга»	7	1	5	
10	«Восприятие изображений искусства»	4	4	-	-
11	«Узнай больше о работе скульптора»	4	3	1	-
12	«Красная книга»	4	2	2	
13	«Наступает долгожданная весна»	2	-	2	-
14	«Народное искусство»	4	2	2	-
15	«Узнай об изображении действительности»	4	1	3	-
16	«Узнай больше об искусстве»	4	3	-	1
17	Итого:	68	29	38	1

Календарно-тематическое планирование

№ П/П	Тема раздела, урока	Ко л во час ов	Тип урока	Дата	Направления работы при изучении учебного материала	Основные виды деятельности обучающихся	Вид контроля
I	«Наблюдай признаки уходящего лета»	4					
1.	Признаки уходящего лета.	1	Урок открытия нового знания	05.09	<p>Природа — наша колыбель, наша мама и защитница. Лес — это уникальное царство природы, где растут деревья, кустарники и травы, где живут звери, птицы, насекомые и множество других животных. Место, где можно встретить мхи, лишайники. А какой же лес без грибов? Они растут везде — на земле, на деревьях и пнях, под слоем листьев и опавшей хвои.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветная бумага, клей, кисти, цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки, образец</p>	<p>Уметь обосновывать признаки природы уходящего лета. Понимать, что в природе происходят сезонные изменения. Уметь описывать природу летом, называя основные признаки. Составлять целое изображение способом обрывной аппликации. Работать с текстом иллюстрацией; правильно размещать изображение на листе бумаги. Слушать указания и инструкции учителя, решая познавательную задачу.</p>	Предварительный

2	Признаки наступающей осени.	1	Комбинированный	06.09	<p>Природа — наша колыбель, наша мама и защитница. Лес — это уникальное царство природы, где растут деревья, кустарники и травы, где живут звери, птицы, насекомые и множество других животных. Место, где можно встретить мхи, лишайники. А какой же лес без грибов? Они растут везде — на земле, на деревьях и пнях, под слоем листьев и опавшей хвои.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветная бумага, клей, кисти, цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки, образец.</p>	<p>Уметь сравнивать и обосновывать разницу между состоянием природы летом и осенью. Понимать, что в природе происходят сезонные изменения. Уметь описывать природу летом и осенью, называя основные признаки.</p> <p>Составлять целое изображение способом обрывной аппликации. Работать с текстом иллюстрацией; правильно размещать изображение на листе бумаги. Слушать указания и инструкции учителя, решая познавательную задачу.</p>	Текущий
3.	Изображай растения. Листья разной формы в окраске уходящего лета, наступающей осени.	1	Урок открытия нового знания	12.09	<p>Развитие умений обучающихся наблюдать объекты с целью последующего правдивого изображения их формы и цвета; закрепление умений в работе с акварельными красками по сырой бумаге;</p> <p>развитие эстетического восприятия листьев деревьев в разной окраске, отражающей признаки уходящего лета и наступающей осени.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки, образец.</p>	<p>Уметь сравнивать и обосновывать разницу между состоянием природы летом и осенью. Понимать, что в природе происходят сезонные изменения. Уметь описывать природу летом и осенью, называя основные признаки.</p> <p>Составлять целое изображение. Работать с текстом иллюстрацией; правильно размещать изображение на листе бумаги. Слушать указания и инструкции учителя, решая познавательную задачу.</p>	Текущий

4	Рисуй с натуры листочки деревьев с листьями, семенами и плодами.	1	Комбинированный	13.09	<p>Окраска листьев. Задания даются в сравнительном плане: листья конца лета, ещё сохранившие зелёную окраску, и созревшие семена и плоды; листья поздней осени в яркой окраске (бордовой, оранжевой, золотой).</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветная бумага, клей, кисти, цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки, образец</p>	<p>Уметь сравнивать и обосновывать разницу между состоянием природы летом и осенью. Характеризовать красоту, состояние природы. Характеризовать особенности красоты листьев семенами и плодами, учитывая их цвет и форму. Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. Использовать выразительные средства живописи для создания Овладевать навыками работы в технике акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю Составлять целое изображение. Работать с текстом иллюстрацией; правильно размещать изображение на листе бумаги. Слушать указания и инструкции учителя, решая познавательную задачу.</p>	Текущий
II	«Наблюдай особенности наступающей золотой осени»	2					

5	Рисование с природы «Листочки деревьев и кустарников в осенней окраске»	1	Урок открытия нового знания	19.09	<p>Стимулирование у обучающихся эстетического восприятия листьев как элементов уходящего лета и наступающей осени. «Посмотрите, как красивы форма листьев и их цвет. Представьте, как они падают с деревьев, кружатся хороводом...»</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветная бумага, клей, кисти, цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки, образец</p>	<p>Уметь сравнивать и обосновывать разницу между состоянием природы летом и осенью. Понимать, что в природе происходят сезонные изменения. Уметь рисовать с природы листочки деревьев и кустарников в осенней окраске. Правильно размещать изображение на листе бумаги. Слушать указания и инструкции учителя, решая познавательную задачу. Развивать навыки работы карандашом и акварелью. Оценивать свою деятельность и деятельность одноклассников.</p>	Предварительный
---	---	---	-----------------------------	-------	---	--	-----------------

6	Рисунок «Осенний листопад»	1	Комбинированный	20.09	<p>Наблюдение за природой в парке, за осенним листопадом. Сравнение листьев осины и сирени с листьями дуба и клёна. У последних в очертаниях контура формы присутствуют сложные зубцы и закругления. В строении этих листьев более сложно расположены боковые жилки по отношению к главной жилке и зубчатым и закруглённым очертаниям 7 формы.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветная бумага, клей, кисти, цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки, образец</p>	<p>Наблюдать за природой в парке. Изобразить на рисунке осенний листопад. Понимать, что в природе происходят сезонные изменения. Правильно размещать изображение на листе бумаги. Слушать указания и инструкции учителя, решая познавательную задачу. Развивать навыки работы карандашом и акварелью. Оценивать свою деятельность и деятельность одноклассников.</p>	Текущий
III	«Узнай больше о художниках пейзажистах и их картинах»	2					

7	Пейзаж. А.К. Саврасов картина «Грачи прилетели» Рисование «Деревья»	1	Урок нового знания	26.0 9 представлять и уточнять представление детей о вариантах пейзажной живописи и их названиях (деревенский пейзаж, городской пейзаж, горный пейзаж, морской пейзаж; пейзажи в разные времена года: весенний пейзаж, летний пейзаж, осенний пейзаж, зимний пейзаж), при этом развивая умение обучающихся рассматривать картину-пейзаж и описывать её содержание в определённой последовательности (с помощью учителя) Внимательное рассматривание картины художника пейзажистов А.К. Саврасов картина «Грачи прилетели» Деревья. Усвоение понятий «далеко-близко». Даль. Убегает. Меньше размер. Больше размер. Перед ним. За ним. Загораживает. Построение рисунка. Планы. Дальний план. Передний план. Этапы построения. Начальное понятие перспективы. Работа по законам перспективы. Перспектива - это направление в искусстве рисунка, которое помогает определить размеры различных объектов, изменяющихся в зависимости от их расположения и удаленности от нас. Перспектива также служит для того, чтобы сделать наш рисунок объемным. Она учитывает в рисунке точку, с которой мы смотрим на происходящее, что мы видим с этой точки. Поэтапное построение рисунка, учитывая перспективу. Размер. Пропорции. рисунка. Выбор цвета. Оценка своей деятельности.	Рассматривать картину художника пейзажист А.К. Саврасов картина «Грачи прилетели» а, рассказывать о способах построения рисунка, Настроения, которые художник передает цветом. Усвоить понятия «далеко», «близко». Учиться строить рисунок с учетом планов (дальний, передний). Познакомиться с понятием «перспектива», усвоить. Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Развивать навыки работы карандашом и акварелью. Оценивать свою деятельность и деятельность одноклассников.	Предварительный
---	--	---	--------------------	--	--	-----------------

8	<p>Русский художник – пейзажист И.И. Шишкин. Рисование акварелью «по сырому». «Небо, река, море»</p>	1	Комбинированный	<p>27.1 0</p> <p>Учить пользоваться словарем, использовать словосочетания «близко расположены... (на переднем плане)», «далеко расположены... (на заднем плане)». Опыт восприятия искусства. Учимся быть зрителями. Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Картины, создаваемые художниками. Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любят? Различные жанры изобразительного искусства. Рассматривание картины знаменитого художника И.Шишкина. Продолжаем знакомиться с жанром изобразительного искусства — пейзаж. Рисование по памяти. Рисование с натуры. Опыт восприятия произведений изобразительного искусства. <i>Задание:</i> составить рассказ по картине художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник? <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников. Бумага, карандаш, ластик, акварельные краски.</p>	<p>Понимать, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Уметь пользоваться словарем, использовать словосочетания «близко расположены... (на переднем плане)», «далеко расположены... (на заднем плане)». Усвоить понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти». Рассматривать картины, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.) Усвоить понятия «пейзаж». Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать и отвечать на вопросы по содержанию.</p>	Текущий
---	--	---	-----------------	--	--	---------

IV	«Учись рассматривать картину»	2	
-----------	--	----------	--

9	«Узнай больше о натюрморте»	1	Урок нового знания	03.10	<p>Натюрморт. Натюрморт — это изображение неодушевленных предметов. Натюрморт — такая картина, для которой художник сам собирает и расставляет вещи так, как ему нужно. Тут все так близко и крупно изображено, что даже хочется потрогать. Объекты изображения для художника ценны сами по себе: разнообразие их форм, цветосочетаний, фактур, их плотность, мягкость, твердость, сочность, влажность, спелость, изящество и хрупкость восхищают его и вдохновляют на творчество. Художник спокойно, неторопливо, внимательно разглядывает предметы вблизи, показывает их зрителю крупным планом, все это позволяет ему выявить такие свойства и качества предметов, которые заставляют зрителя по-новому увидеть знакомые, привычные вещи и оценить их красоту.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников. Бумага, карандаш, ластик, акварельные краски.</p>	<p>Познакомиться с жанром натюрморта.</p> <p>Рассматривать живописно-декоративные натюрморты известных художников.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях.</p> <p>Определять, какими изобразительными средствами выражают художники свое отношение к плодам земли в своих произведениях, какие приемы они используют.</p> <p>Участвовать в обсуждении особенностей творческой манеры художников, средств художественной выразительности, придающих натюрмортам декоративный характер.</p> <p>Анализировать цвет как основное выразительное средство живописи, его возможности, роль линии.</p> <p>Выполнять рисунок композиции декоративного натюрморта в карандаше и в цвете.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Выражать в творческой работе свое отношение к натуре.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой, художественной деятельности</p>	Предварительный
---	-----------------------------	---	--------------------	-------	---	--	-----------------

10	Рисование натюрморта с натуры (по выбору).	1	Комбинированный	<p>04.10</p> <p>Натюрморт. Натюрморт — это изображение неодушевленных предметов. Натюрморт — такая картина, для которой художник сам собирает и расставляет вещи так, как ему нужно. Тут все так близко и крупно изображено, что даже хочется потрогать. Объекты изображения для художника ценны сами по себе: разнообразие их форм, цветосочетаний, фактур, их плотность, мягкость, твердость, сочность, влажность, спелость, изящество и хрупкость восхищают его и вдохновляют на творчество. Художник спокойно, неторопливо, внимательно разглядывает предметы вблизи, показывает их зрителю крупным планом, все это позволяет ему выявить такие свойства и качества предметов, которые заставляют зрителя по-новому увидеть знакомые, привычные вещи и оценить их красоту. Рассмотрение натюрмортов, выполненных известными художниками (И. Хруцкий, К. Моне, В. Стожаров, Ф. Снейдерс, И. Машков и др.). поэтапное выполнение работы.</p> <p>Компоновка. Прорисовывание по точкам. Форма предмета. Детали. Уточнение. Раскрашивание фона. Раскрашивание предметов. Внимательность. Выполнение творческого задания согласно условиям. Выражение своего отношения к натуре. Обсуждение творческих работ.</p> <p><i>Задание:</i> нарисуй то, что стоит на столе (по выбору).</p>	<p>Продолжать знакомиться с жанром натюрморта.</p> <p>Рассматривать живописно-декоративные натюрморты известных художников.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях.</p> <p>Определять, какими образительными средствами выражают художники свое отношение к плодам земли в своих произведениях и приемы они используют.</p> <p>Участвовать в обсуждении особенностей творческой манеры художников, средств художественной выразительности, придающих натюрмортам декоративный характер.</p> <p>Анализировать цвет как основное выразительное средство живописи, его возможности, роль линии.</p> <p>Выполнять рисунок композиции декоративного натюрморта в карандаше и в цвете.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Выражать в творческой работе свое отношение к натуре.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой, художественной деятельности.</p>	Текущий
----	--	---	-----------------	--	--	---------

V	«Что может быть изображено на одной картине»	4	
---	--	---	--

11	Портрет.	1	Урок нового знания	10.10	<p>Портрет — это изображение какого-то определенного человека (известного многим людям или только тебе). Множество портретов. Известные люди. Ученые. Художники. Писатели. Труженики. Герои. Знаменитые люди. Портреты. Сохранение образа. Жизнь. Наша память. Дела. Прославили свое имя. Портреты знаменитых художников и скульпторов. Восхищаемся. Помним. Любовь к природе. Окружающий мир. Явления природы. Человек. Понимать человека. Поведение. Настроение. Любовь ко всему живому. Представлять. Мечтать. Придумывать. Фантазия и реальность. Рассматривание выполненных известными художниками портретов (О. Кипренский «Портрет А. Пушкина», П. Заболотский «Портрет поэта М. Лермонтова», Н. Кузнецов. «Портрет композитора П. Чайковского», В. Серов. «Портрет балерины Т. Карсавиной» и др.).</p> <p><i>Задание:</i> беседа о творчестве художников. Портрет человека.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> художников (жанр портрета)</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников. Бумага, карандаш, ластик, акварельные краски.</p>	<p>Познакомиться с жанром портрета. Знать имена знаменитых художников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников. Узнавать знаменитых людей на портретах. Сравнить особенности изображения портретов у разных художников. Различать средства художественной выразительности в творчестве мастеров портрета. Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют разные художники и скульпторы для создания образа известного человека, о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ.</p>	Предварительный
----	----------	---	--------------------	-------	---	--	-----------------

12	Сюжет.	1	Комбинированный	11.10	<p>Рисование сюжета предваряя эту работу выполнением зарисовок (наброски движений) карандашом и акварельными красками. Придумывать. Фантазия и реальность.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников. Бумага, карандаш, ластик, акварельные краски.</p>	<p>Нарисовать понравившийся сюжет, предваряя эту работу выполнением зарисовок (наброски движений) карандашом и акварельными красками.</p> <p>Выражать в творческой работе свое отношение к натуре.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой, художественной деятельности.</p>	Текущий
----	--------	---	-----------------	-------	--	--	---------

13	Натюрморт. Рисование натюрморта с натуры (по выбору)	1	Комбинированный	17.10	<p>Рассматривание натюрмортов, выполненных известными художниками (И. Хруцкий, К. Моне, В. Стожаров, Ф. Снейдерс, И. Машков и др.). Поэтапное выполнение работы. Компоновка. Прорисовывание по точкам. Форма предмета. Детали. Уточнение. Раскрашивание фона. Раскрашивание предметов. Внимательность. Выполнение творческого задания согласно условиям. Выражение своего отношения к натуре. Обсуждение творческих работ. Пользоваться словарем, использовать словосочетания «близко расположены... (на переднем плане)», «далеко расположены... (на заднем плане)».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников. Бумага, карандаш, ластик, акварельные краски.</p>		Текущий
----	--	---	-----------------	-------	---	--	---------

14	Рисование сценки из жизни.	1	Комбинированный	18.10	Рисование сценки из жизни, предваряя эту работу выполнением зарисовок (наброски движений) карандашом и акварельными красками. Придумывать. Фантазия и реальность. <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников. Бумага, карандаш, ластик, акварельные краски.	Нарисовать понравившийся сюжет, предваряя эту работу выполнением зарисовок (наброски движений) карандашом и акварельными красками. Выражать в творческой работе свое отношение к натуре. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой, художественной деятельности.	Текущий
VI	«Красота вещей вокруг нас»	10					
15	«Разные сосуды: кувшины, вазы, кубки (керамика, фарфор, стекло, металл) Кувшин. Ваза.	1	Урок нового знания	24.10	Раскрывание связи назначения сосудов с их формой и материалом, из которых они сделаны. Беседа, которая проводится с опорой на жизненный опыт обучающихся. Чтение текста о сосудах в учебнике.	Уметь рассматривать картину и думать о её содержании (выделять главные и второстепенные объекты, находить смысловые связи между изображёнными объектами). Осознавать, что предметы, составляющие натюрморт, необходимы для понимания содержания картины.	Предварительный

16	Рисунок. «Ваза. Кувшин» (по выбору)	1	Комбинированный	25.10	<p>Рассматривание картины и думать о её содержании (учить выделять главные и второстепенные объекты, находить смысловые связи между изображёнными объектами).</p> <p>Закрепление полученных знаний, рисуя с натуры натюрморт, аналогичный представленному в учебнике.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников. Бумага, карандаш, ластик, акварельные краски.</p>	<p>Учится выделять главные и второстепенные объекты, находить смысловые связи между изображёнными объектами).</p> <p>Рисовать с натуры натюрморт, аналогичный представленному в учебнике.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой, художественной деятельности.</p>	Текущий
----	---	---	-----------------	-------	---	---	---------

17	Керамика.	1	Комбинированный	07.11	<p>Расширение представлений детей о вариантах натюрморта в живописи и их названиях (цветочный натюрморт, натюрморт с изображением листьев и злаков, натюрморт с изображением фруктов и овощей, натюрморт с изображением разного рода посуды и т. д.),</p> <p>развивать умения обучающихся рассматривать картину-натюрморт, восхищаться его красотой в целом и подробно описывать содержание, перечисляя изображённые предметы, учить школьников отвечать на вопросы «Зачем художник нарисовал эту картину?», «Какой натюрморт больше нравится? Почему?»</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников. Бумага, карандаш, ластик, акварельные краски.</p>	<p>Расширять представлений детей о вариантах натюрморта в живописи и их названиях (цветочный натюрморт, натюрморт с изображением листьев и злаков, натюрморт с изображением фруктов и овощей, натюрморт с изображением разного рода посуды и т. д.),</p> <p>развивать умения обучающихся рассматривать картину-натюрморт, восхищаться его красотой в целом и подробно описывать содержание, перечисляя изображённые предметы, учить школьников отвечать на вопросы «Зачем художник нарисовал эту картину?», «Какой натюрморт больше нравится? Почему?»</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой, художественной деятельности.</p>	Текущий
----	-----------	---	-----------------	-------	---	--	---------

18	Фарфор.	1	Комбинированный	08.11	<p>Расширение представлений детей о вариантах натюрморта в живописи и их названиях (цветочный натюрморт, натюрморт с изображением листьев и злаков, натюрморт с изображением фруктов и овощей, натюрморт с изображением разного рода посуды и т. д.),</p> <p>развивать умения обучающихся рассматривать картину-натюрморт, восхищаться его красотой в целом и подробно описывать содержание, перечисляя изображённые предметы, учить школьников отвечать на вопросы «Зачем художник нарисовал эту картину?», «Какой натюрморт больше нравится? Почему?».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников. Бумага, карандаш, ластик, акварельные краски.</p>	<p>Расширять представление детей о вариантах натюрморта в живописи и их названиях (цветочный натюрморт, натюрморт с изображением листьев и злаков, натюрморт с изображением фруктов и овощей, натюрморт с изображением разного рода посуды и т. д.),</p> <p>развивать умения обучающихся рассматривать картину-натюрморт, восхищаться его красотой в целом и подробно описывать содержание, перечисляя изображённые предметы, учить школьников отвечать на вопросы «Зачем художник нарисовал эту картину?», «Какой натюрморт больше нравится? Почему?»</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой, художественной деятельности.</p>	Текущий
----	---------	---	-----------------	-------	--	--	---------

19	Рисунок. «Стеклянные сосуды»	1	Комбинированный	14.11	<p>Расширение представлений детей о вариантах натюрморта в живописи и их названиях (цветочный натюрморт, натюрморт с изображением листьев и злаков, натюрморт с изображением фруктов и овощей, натюрморт с изображением разного рода посуды и т. д.),</p> <p>развивать умения обучающихся рассматривать картину-натюрморт, восхищаться его красотой в целом и подробно описывать содержание, перечисляя изображённые предметы, учить школьников отвечать на вопросы «Зачем художник нарисовал эту картину?», «Какой натюрморт больше нравится? Почему?»</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников. Бумага, карандаш, ластик, акварельные краски.</p>	<p>Расширять представление детей о вариантах натюрморта в живописи и их названиях (цветочный натюрморт, натюрморт с изображением листьев и злаков, натюрморт с изображением фруктов и овощей, натюрморт с изображением разного рода посуды и т. д.),</p> <p>развивать умения обучающихся рассматривать картину-натюрморт, восхищаться его красотой в целом и подробно описывать содержание, перечисляя изображённые предметы, учить школьников отвечать на вопросы «Зачем художник нарисовал эту картину?», «Какой натюрморт больше нравится? Почему?»</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой, художественной деятельности.</p>	Текущий
----	------------------------------------	---	-----------------	-------	---	--	---------

20	Посуда из металла.	1	Комбинированный	15.11	<p>Расширение представлений детей о вариантах натюрморта в живописи и их названиях (цветочный натюрморт, натюрморт с изображением листьев и злаков, натюрморт с изображением фруктов и овощей, натюрморт с изображением разного рода посуды и т. д.),</p> <p>развивать умения обучающихся рассматривать картину-натюрморт, восхищаться его красотой в целом и подробно описывать содержание, перечисляя изображённые предметы, учить школьников отвечать на вопросы.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников.</p>	<p>Расширять представление детей о вариантах натюрморта в живописи и их названиях (цветочный натюрморт, натюрморт с изображением листьев и злаков, натюрморт с изображением фруктов и овощей, натюрморт с изображением разного рода посуды и т. д.),</p> <p>развивать умения обучающихся рассматривать картину-натюрморт, восхищаться его красотой в целом и подробно описывать содержание, перечисляя изображённые предметы, учить школьников отвечать на вопросы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой, художественной деятельности.</p>	Текущий
----	--------------------	---	-----------------	-------	--	---	---------

21	Форма посуды и ее использование.	1	Комбинированный	21.11	<p>Расширение представлений детей о вариантах натюрморта в живописи и их названиях (цветочный натюрморт, натюрморт с изображением листьев и злаков, натюрморт с изображением фруктов и овощей, натюрморт с изображением разного рода посуды и т. д.),</p> <p>развивать умения обучающихся рассматривать картину-натюрморт, восхищаться его красотой в целом и подробно описывать содержание, перечисляя изображённые предметы, учить школьников отвечать на вопросы.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников.</p>	<p>Расширять представление детей о вариантах натюрморта в живописи и их названиях (цветочный натюрморт, натюрморт с изображением листьев и злаков, натюрморт с изображением фруктов и овощей, натюрморт с изображением разного рода посуды и т. д.),</p> <p>развивать умения обучающихся рассматривать картину-натюрморт, восхищаться его красотой в целом и подробно описывать содержание, перечисляя изображённые предметы, учить школьников отвечать на вопросы .</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой, художественной деятельности.</p>	Текущий
----	----------------------------------	---	-----------------	-------	--	--	---------

22	Апликация кувшина, кринки, бутылки из бумаги сложенной вдвое.	1	Комбинированный	22.11	<p>Расширение представлений детей о вариантах натюрморта в живописи и их названиях (цветочный натюрморт, натюрморт с изображением листьев и злаков, натюрморт с изображением фруктов и овощей, натюрморт с изображением разного рода посуды и т. д.),</p> <p>развивать умения обучающихся рассматривать картину-натюрморт, восхищаться его красотой в целом и подробно описывать содержание, перечисляя изображённые предметы, учить школьников отвечать на вопросы.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников. Бумага, карандаш, ластик.</p>	<p>Расширять представление детей о вариантах натюрморта в живописи и их названиях (цветочный натюрморт, натюрморт с изображением листьев и злаков, натюрморт с изображением фруктов и овощей, натюрморт с изображением разного рода посуды и т. д.),</p> <p>развивать умения обучающихся рассматривать картину-натюрморт, восхищаться его красотой в целом и подробно описывать содержание, перечисляя изображённые предметы, учить школьников отвечать на вопросы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой, художественной деятельности.</p>	Текущий
----	---	---	-----------------	-------	--	---	---------

23	Аппликация «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка»	1	Комбинированный	28.11	<p>Предложить детям рассмотреть картины, перечислить названия всех предметов, которые составляют натюрморт, и главных героев картин и установить смысловые связи между предметами и героями. При проведении практических работ сначала можно остановиться на выполнении обучающимися любого натюрморта из трёх предложенных в учебнике (лучше из аналогичных натуральных постановок, сделанных учителем). Учить делают зарисовки карандашом, затем акварельными красками. <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников. Бумага, карандаш, ластик, акварель.</p>	<p>Рассматривание картин, перечислять названия всех предметов, которые составляют натюрморт, и главных героев картин и установить смысловые связи между предметами и героями. Делать аппликацию: «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка»</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой, художественной деятельности.</p>	Текущий
----	--	---	-----------------	-------	--	--	---------

24	Рисование акварелью «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка»	1	Комбинированный	29.11	Предложить детям рассмотреть картины, перечислить названия всех предметов, которые составляют натюрморт, и главных героев картин и установить смысловые связи между предметами и героями. При проведении практических работ сначала можно остановиться на выполнении обучающимися любого натюрморта из трёх предложенных в учебнике (лучше из аналогичных натуральных постановок, сделанных учителем). Учить делают зарисовки карандашом, затем акварельными красками. <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников. Бумага, карандаш, ластик, акварельные краски.	Рассматривание картин, перечислять названия всех предметов, которые составляют натюрморт, и главных героев картин и установить смысловые связи между предметами и героями. При проведении практических работ Учиться делать зарисовки карандашом, затем акварельными красками. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой, художественной деятельности. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой, художественной деятельности.	Текущий
VI I	«Узнай больше о портрете»	10					

25	Наблюдай, рассматривай, изображай.	1	Урок нового знания	05.12	<p>Беседа по актуализации полученных во 2—4 классах знаний обучающихся о жанре изобразительного искусства — портрете. Зачем нужны портреты? Почему полезно развивать у себя интерес к рассматриванию людей? Помочь детям разобраться в этих вопросах, используя текст и иллюстрации учебника. На следующем этапе можно приступить к расширению знаний обучающихся о видах портрета — о разных положениях портретируемого при создании картины (фронтальном, профильном слева и справа, виде со спины и виде сзади), что позволяет художнику раскрыть особенности внешности человека, его характера, показать движение. Портрет — это изображение какого-то определенного человека (известного многим людям или только тебе). Портреты знаменитых людей. Восхищаемся. Помним. Рассматривание портретов, выполненных известными художниками.</p> <p><i>Задание:</i> беседа о творчестве художников. Портрет человека.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> портреты, иллюстрации разных художников.</p>	<p>Продолжать ознакомиться с жанром портрета.</p> <p>Знать имена знаменитых художников.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.</p> <p>Узнавать знаменитых людей на портретах.</p> <p>Сравнивать особенности изображения портретов у разных художников.</p> <p>Различать средства художественной выразительности в творчестве мастеров портрета.</p> <p>Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют разные художники и скульпторы для создания образа известного человека, о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ.</p>	Предварительный
----	------------------------------------	---	--------------------	-------	---	--	-----------------

26	Изучай внешность людей. Какие они?	1	Комбинированный	06.12	<p>Предложить обучающимся провести наблюдения за какими-нибудь людьми и попробовать связать выражение их лиц с настроением или даже некоторыми чертами характера. Закрепление полученных обучающимися знаний происходит при выполнении практических заданий.</p> <p>Изучение внешности разных людей. Какие они?</p> <p><i>Задание:</i> беседа о творчестве художников. Портрет человека.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, карандаши, зеркало, иллюстрации.</p>	<p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников. Узнавать знаменитых людей на портретах.</p> <p>Сравнивать особенности изображения портретов у разных художников.</p> <p>Различать средства художественной выразительности в творчестве мастеров портрета.</p> <p>Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют разные художники и скульпторы для создания образа известного человека, о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ.</p>	Текущий
----	---------------------------------------	---	-----------------	-------	--	---	---------

27	<p>Фигура человека (модель) Строение головы, овала и частей лица.</p>	1	Комбинированный	12.12	<p>Модель - это изображение какого-то определенного человека. Изучение фигуры человека: строение головы, овала и частей лица. Изготовление модели фигуры человека, используя шаблоны. Учителю нужно заранее подготовить, используя тонкий картон, раздаточный материал. Выполнение заданий-упражнения на дорисовывание и срисовывание фигуры человека в разных положениях (фронтальном и профильном) при использовании подвижной модели в соответствующих положениях её частей. Придумывать. Фантазия и реальность. Рассматривание моделей. <i>Задание:</i> беседа о творчестве художников. Портрет человека. <i>Материалы и инструменты:</i> тонкий картон, раздаточный материал, иллюстрации бумага, карандаши, зеркало, иллюстрации.</p>	<p>Знать что такое модель - это изображение какого-то определенного человека. Отвечать на вопросы по содержанию произведений художников. Сравнивать особенности изображения разных фигур человека. Строение головы, овала и частей лица. Различать средства художественной выразительности в творчестве мастеров портрета. Изготавливать модель фигуры человека, используя шаблоны. Выполнять задания-упражнения на дорисовывание и срисовывание фигуры человека в разных положениях (фронтальном и профильном) при использовании подвижной модели в соответствующих положениях её частей. Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют разные художники и скульпторы для создания образа известного человека, о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ.</p>	Текущий
----	---	---	-----------------	-------	---	---	---------

28	Портрет человека в «анфас».	1	Комбинированный	<p>13.12</p> <p>Портрет — это изображение какого-то определенного человека (известного многим людям или только тебе). Портреты знаменитых людей. Восхищаемся. Помним. Рассматривание портретов, выполненных известными художниками. выполняют задания-упражнения на дорисовывание и срисовывание портрета человека в «анфас».</p> <p>Полученные знания и умения в рисовании человека в разных ракурсах (фронтальном, профильном слева и справа) детям предлагается использовать в заданиях на темы «Зимние развлечения детей в деревне, в городе» и «Наступает долгожданная весна. Сажаем деревья, цветы. Встречаем птиц».</p> <p>12</p> <p>При этом с целью достижения правдивости изображения можно предложить обучающимся использовать следующую последовательность действий в работе: сначала расположить части тела человека на подвижной модели, затем слепить фигурку в нужном ракурсе, после этого её нарисовать.</p>	<p>Продолжать знакомиться с жанром портрета в «анфас».</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.</p> <p>Сравнивать особенности изображения портретов у разных художников.</p> <p>Различать средства художественной выразительности в творчестве мастеров портрета.</p> <p>Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют разные художники и скульпторы для создания образа известного человека, о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ</p>	Текущий
----	-----------------------------	---	-----------------	--	---	---------

29	Портрет человека в профиль.	1	Комбинированный	19.12	<p>Рассматривание портретов человека в профиль. <i>Задание:</i> беседа о творчестве художников. Портрет человека. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, карандаши, зеркало, иллюстрации.</p>	<p>Продолжать знакомиться с жанром портрета в профиль. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников. Сравнивать особенности изображения портретов у разных художников. Различать средства художественной выразительности в творчестве мастеров портрета. Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют разные художники и скульпторы для создания образа известного человека, о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ</p>	Текущий
----	-----------------------------	---	-----------------	-------	--	---	---------

30	Фигура человека (модель)	1	Комбинированный	20.12	<p>Выполнение задания-упражнения на дорисовывание и срисовывание фигуры человека в разных положениях (фронтальном и профильном) при использовании подвижной модели в соответствующих положениях её частей. Полученные знания и умения в рисовании человека в разных ракурсах (фронтальном, профильном слева и справа) детям предлагается использовать в заданиях на темы «Зимние развлечения детей в деревне, в городе» и «Наступает долгожданная весна. Сажаем деревья, цветы. Встречаем птиц».</p> <p>12 Целью достижения правдивости изображения можно предложить обучающимся использовать следующую последовательность действий в работе: сначала расположить части тела человека на подвижной модели, затем слепить фигурку в нужном ракурсе, после этого её нарисовать. сопровождать обучение словесной речью, используя при необходимости естественные жесты.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, карандаши, зеркало, иллюстрации.</p>	<p>Отвечать на вопросы по содержанию произведений художников. Сравнивать особенности изображения разных фигур человека. Строение головы, овала и частей лица. Различать средства художественной выразительности в творчестве мастеров портрета. Изготавливать модель фигуры человека, используя шаблоны. Выполнять задания-упражнения на дорисовывание и срисовывание фигуры человека в разных положениях (фронтальном и профильном) при использовании подвижной модели в соответствующих положениях её частей. Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют разные художники и скульпторы для создания образа известного человека, о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополнят создаваемый образ.</p>	Текущий
----	--------------------------	---	-----------------	-------	--	---	---------

31	Изображение разных движений фигуры человека с помощью разных положений частей тела фигуры (при наблюдении спереди)	1	Комбинированный	26.12	<p>Рассматривание и изображение разных движений фигуры человека с помощью разных положений частей тела фигуры (при наблюдении спереди).</p> <p><i>Задание:</i> рисунок - образец фигуры человека с помощью разных положений частей тела фигуры.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, карандаши, зеркал, иллюстрации.</p>	<p>Продолжать учиться изображать разные движения фигур человека с помощью разных положений частей тела фигуры (при наблюдении спереди).</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.</p> <p>Сравнивать особенности изображения портретов у разных художников.</p> <p>Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют разные художники и скульпторы для создания образа человека, о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ.</p>	Текущий
----	--	---	-----------------	-------	--	---	---------

32	Срисовывание фигуры человека с подвижной модели (при наблюдении спереди)	1	Комбинированный	27.12	<p>Рассматривание и срисовывание фигуры человека с подвижной модели (при наблюдении спереди).</p> <p>Задание: рисунок - образец фигуры человека с подвижной модели.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага, акварель, карандаши, зеркало, иллюстрации.</p>	<p>Продолжать учиться изображать разные движения фигур человека с помощью разных положений частей тела фигуры (при наблюдении спереди).</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.</p> <p>Сравнивать особенности изображения портретов у разных художников.</p> <p>Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют разные художники и скульпторы для создания образа известного человека, о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ.</p>	Текущий
----	--	---	-----------------	-------	--	--	---------

33	Изображение разных движений фигуры человека с помощью разных положений частей тела фигуры (при наблюдении сбоку)	1	Комбинированный	10.01	<p>Рассматривание и срисовывание фигуры человека.</p> <p>Изображение разных движений фигуры человека с помощью разных положений частей тела фигуры (при наблюдении сбоку)</p> <p>Задание: изображение фигуры человека с подвижной модели.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага, акварель, карандаши, зеркало, иллюстрации.</p>	<p>Продолжать учиться изображать разные движения фигур человека с помощью разных положений частей тела фигуры (при наблюдении спереди).</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.</p> <p>Сравнивать особенности изображения портретов у разных художников.</p> <p>Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют разные художники и скульпторы для создания образа известного человека, о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ.</p>	Текущий
----	--	---	-----------------	-------	--	--	---------

34	Срисовывание фигуры человека с подвижной модели (при наблюдении сбоку).	1	Комбинированный	16.01	<p>Рассматривание и срисовывание фигуры человека с подвижной модели (при наблюдении сбоку)</p> <p>Изображение разных движений фигуры человека с помощью разных положений частей тела фигуры (при наблюдении сбоку)</p> <p>Задание: изображение фигуры человека с подвижной модели.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага, акварель, карандаши, зеркало, иллюстрации.</p>	<p>Продолжать учиться изображать разные движения фигур человека с помощью разных положений частей тела фигуры (при наблюдении сбоку).</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.</p> <p>Сравнивать особенности изображения портретов у разных художников.</p> <p>Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют разные художники и скульпторы для создания образа известного человека, о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ.</p>	Текущий
VI II	«Веселое время года – зимние каникулы»	1					

35	Рисунок «Зимние развлечения в деревне, в городе»	1	Урок нового знания	<p>17.01</p> <p>С целью достижения правдивости изображения рисунка «Зимние развлечения в деревне, в городе» можно предложить обучающимся использовать следующую последовательность действий в работе: сначала расположить части тела человека на подвижной модели, затем слепить фигурку в нужном ракурсе, после этого её нарисовать. Сопровождать обучение словесной речью, используя при необходимости естественные жесты.</p> <p>Рисование «по – сырому».</p> <p>Рисование по порядку, поэтапно.</p> <p>Фон - краски растекаются в разных направлениях, и получаются очень интересные разводы.</p> <p>Набросок. Прорисовка.</p> <p>Уточнение деталей.</p> <p>Окончательный рисунок.</p> <p>Особая нетрадиционная техника.</p> <p>Лист бумаги смачивается чистой водой (кусочком поролона или флейцевой широкой кистью), а потом кисточкой или пальцами наносится изображение. Краски растекаются в разных направлениях, и получаются очень интересные разводы.</p> <p><i>Задание:</i> Рисование «Зимние развлечения в деревне, в городе»</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников-маринистов. Бумага, акварель, кисти, флейцевая широкая кисть или кусочек поролона, образец.</p>	<p>Использовать следующую последовательность действий в работе: сначала расположить части тела человека на подвижной модели, затем слепить фигурку в нужном ракурсе, после этого её нарисовать. Знакомиться с нетрадиционной изобразительной техникой — акварелью по сырому слою бумаги.</p> <p>Учиться рисовать горизонт, сугробы в технике «по сырому».</p> <p>Передавать форму, цвет, тональность.</p> <p>Выполнять рисунок зимнего пейзажа, когда на нем изображается основной рисунок «Зимние развлечения в деревне, в городе».</p> <p>Представлять рисунок и близкий для его настроения колорит.</p> <p>Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи морского пейзажа.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	Предварительный
----	--	---	--------------------	--	--	-----------------

IX	«Как построена книга»	7					
36	Кто работает над созданием книги? Из каких частей состоит книга?	1	Урок нового знания	23.01	<p>Актуализация имеющихся у детей знаний о книге (зачем нужна книга, из чего она состоит, любят ли дети читать книги). Сообщение нового материала, расширяющий знания обучающихся, по следующему плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Кто работает над книгой, создавая её? • Как создаётся книга? • Из каких частей состоит книга? • Рисунки в книге — иллюстрации, их назначение и разные виды (по занимаемому месту в книге и по размерам). <p><i>Материалы и инструменты:</i> образцы книг.</p>	<p>Закрепить имеющиеся у детей знаний о книге (зачем нужна книга, из чего она состоит, любят ли дети читать книги). Расширять знания обучающихся, по плану: Кто работает над книгой, создавая её?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Как создаётся книга? • Из каких частей состоит книга? • Рисунки в книге — иллюстрации, их назначение и разные виды (по занимаемому месту в книге и по размерам). 	Предварительный

37	Иллюстрации в книге. О художниках иллюстраторах детских книг. Иллюстрации И. Билибина к сказкам.	1	Комбинированный	24.01	<p>Знакомить с художниками — иллюстраторами детских книг (Е. Чарушиным, И. Билибиным, Ю. Васнецовым) посредством рассказа, подкрепляемого рассматриванием обучающимися иллюстрированного материала и чтением соответствующего текста в учебнике.</p> <p>Рассматривание обложки, заставки, концовки и иллюстрации, выполненные художником И. Билибиным.</p> <p>Обратить внимание обучающихся на сказочность образов героев и окружающей действительности в этих работах художника.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> образцы книг.</p>	<p>Знакомиться с художниками — иллюстраторами детских книг (Е. Чарушиным, И. Билибиным, Ю. Васнецовым) Рассматривание обложки, заставки, концовки и иллюстрации, выполненные художником И. Билибиным.</p> <p>Обратить внимание на сказочность образов героев и окружающей действительности в этих работах художника.</p>	Текущий
----	--	---	-----------------	-------	--	--	---------

38	Нарисуй иллюстрации к сказке «Маша и медведь»	1	Комбинированный	30.01	Предложить проиллюстрировать какую-либо сказку, например «Маша и медведь» (выполнить рисунок по содержанию книги или сделать обложку к ней). Обратить внимание на различие размеров фигур персонажей сказки «Маша и медведь»: должен предложить детям использовать в своих работах величинный контраст как выразительное средство при изображении героев. <i>Материалы и инструменты:</i> образцы книг, бумага, карандаш, ластик, акварельные краски.	Выполнение практической работой: проиллюстрировать какую-либо сказку, например «Маша и медведь» (выполнить рисунок по содержанию книги или сделать обложку к ней). Обратить внимание школьников на различия размеров фигур персонажей сказки «Маша и медведь»: использовать в своих работах величинный контраст как выразительное средство при изображении героев. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	Текущий
39	Сравнивай размер, (величину) изображений: большой – маленький, высокий – низкий. Нарисуй картину: «Елки»	1	Комбинированный	31.01	Учить сравнивать размер, (величину) изображений: большой – маленький, высокий – низкий. Рисование картины: «Елки» <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, карандаш, ластик, акварельные краски.	Учиться сравнивать размер, (величину) изображений: большой – маленький, высокий – низкий. Рисовать картину: «Елки». Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	Текущий

40	Сравнивай размер, (величину) изображений: большой – маленький, высокий – низкий. Нарисуй картину: «Яблоки, груши, ветка винограда»	1	Комбинированный	06.02	Учить сравнивать размер, (величину) изображений: большой – маленький, высокий – низкий. Рисование картины: «Яблоки, груши, ветка винограда» <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, карандаш, ластик, акварельные краски.	Учиться сравнивать размер, (величину) изображений: большой – маленький, высокий – низкий. Рисование картины: «Яблоки, груши, ветка винограда» Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	Текущий
41	Лепка «Маша и медведь»	1	Комбинированный	07.02	Практическая работа: проиллюстрировать какую-либо сказку, например «Маша и медведь» (выполнить лепку по содержанию книги или сделать обложку к ней). Нужно обратить внимание школьников на различия размеров фигур персонажей сказки «Маша и медведь»: учитель должен предложить детям использовать в своих работах величинный контраст как выразительное средство при изображении героев.	Выполнение практической работой: проиллюстрировать какую-либо сказку, например «Маша и медведь» (выполнить рисунок по содержанию книги или сделать обложку к ней). Обратить внимание школьников на различия размеров фигур персонажей сказки «Маша и медведь»: использовать в своих работах величинный контраст как выразительное средство при изображении героев. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	Текущий

42	Рисунок «Маша и медведь»	1	Комбинированный	13.02	<p>Практическая работа: проиллюстрировать какую-либо сказку, например «Маша и медведь» (выполнить рисунок по содержанию книги или сделать обложку к ней). Нужно обратить внимание школьников на различия размеров фигур персонажей сказки «Маша и медведь»: учитель должен предложить детям использовать в своих работах величинный контраст как выразительное средство при изображении героев.</p>	<p>Выполнение практической работой: проиллюстрировать какую-либо сказку, например «Маша и медведь» (выполнить рисунок по содержанию книги или сделать обложку к ней). Обратить внимание школьников на различия размеров фигур персонажей сказки «Маша и медведь»: использовать в своих работах величинный контраст как выразительное средство при изображении героев. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	Текущий
Х	«Восприятие изображений искусства»	4					

43	Учись рассматривать картину. Учись думать о содержании картины.	1	Урок нового знания	14.02	<p>Предложить детям внимательно и последовательно рассмотреть заданную картину, начиная с центра, с переднего плана;</p> <ul style="list-style-type: none"> • написать вместе с обучающимися план к описанию картины; • помочь школьникам ответить на вопросы по этому плану; • вместе с детьми сделать вывод: о чём рассказывается на картине? Зачем художник написал эту картину? К чему он призывает в своём произведении? <p>Планы: дальний план, передний план. Этапы построения. Начальное понятие перспективы. Размер. Пропорции. Структура рисунка. Выбор цвета. Оценка своей деятельности.</p> <p><i>Задание:</i> Составить рассказ по картине известного художника, близко, далеко.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрация картины известного художника.</p>	<p>Рассматривать картин художников. Учиться по плану описывать заданные картины. Рассказывать о способах построения рисунка, настроения, которые художник передает цветом. Усвоить понятия «далеко», «близко».</p> <p>Учиться думать о содержании картины. Познакомиться с понятием «перспектива», усвоить. Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Оценивать свою деятельность.</p>	Предварительный
----	--	---	--------------------	-------	---	---	-----------------

44	<p>Описание картины по плану Ф. Решетникова «Опять двойка»</p>	1	Комбинированный	<p>20.02</p> <p>Внимательное рассматривание картины художника. помочь школьникам ответить на вопросы по этому плану; вместе с детьми сделать вывод: о чём рассказывается на картине? Зачем художник написал эту картину? К чему он призывает в своём произведении? Ф. Решетникова «Опять двойка» Описание картины по плану. Обратить внимание обучающихся на способы выделения главного героя картины и обозначения героев второго плана детям учитель может задать вопрос: «Что делают главный герой картины и другие герои?» <i>Задание:</i> Составить рассказ по картине известного художника. <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрация картины известного художника.</p>	<p>Рассматривать картины художника Ф. Решетникова «Опять двойка» Описание картины по плану. Рассказывать о способах построения рисунка, настроения, которые художник передает в картине. Учиться думать о содержании картины. Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Оценивать свою деятельность.</p>	Текущий
----	--	---	-----------------	---	---	---------

45	Рассказ – описание картины: Ф. Решетникова «Перезэкзаменовка»	1	Комбинированный	21.02	<p>Внимательное рассматривание картины художника Ф. Решетникова «Перезэкзаменовка»</p> <p>Описание картины по плану.</p> <p>Применять опорные слова следует записывать на доске и предлагать детям использовать их при раскрытии содержания картины (например, «главный герой» или «главные герои», «на переднем плане», «на заднем плане» и др.).</p> <p><i>Задание:</i> Составить рассказ по картине известного художника. близко, далеко.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрация картины известного художника.</p>	<p>Рассматривать картины художника Ф. Решетникова «Перезэкзаменовка»</p> <p>Описание картины по плану.</p> <p>Рассказывать о способах построения рисунка, настроения, которые художник передаетв картине.</p> <p>Учиться думать о содержании картины.</p> <p>Анализировать самостоятельно, применять опорные слова, использовать при раскрытии содержания картины (например, «главный герой» или «главные герои», «на переднем плане», «на заднем плане» и др.).</p> <p>Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p>Оценивать свою деятельность.</p>	Текущий
----	---	---	-----------------	-------	---	--	---------

46	Рассказ – описание картины: К. Маковский «Дети, бегущие от грозы»	1	Комбинированный	27.02	Внимательное рассматривание картины художника К. Маковский «Дети, бегущие от грозы»» Описание картины по плану. Оценка своей деятельности. <i>Задание:</i> Составить рассказ по картине известного художника. близко, далеко. <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрация картины известного художника.	Рассматривать картины К. Маковский «Дети, бегущие от грозы»» Описание картины по плану. Рассказывать о способах построения рисунка, настроения, которые художник передает в картине. Учиться думать о содержании картины. Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Оценивать свою деятельность.	Текущий
XI	«Узнай больше о работе скульптора»	4					

47	Статуя. Памятник.	1	Урок нового знания	28.02	<p>Закрепление полученных знаний и умений школьников и расширение работы над понятием «скульптура».</p> <p>Дать новые сведения о скульптуре, её видах, материалах, из которых создаётся скульптура, и последовательности работы над портретом (а также автопортретом) человека в технике рисунка и скульптурного изображения.</p> <p>Объяснение различий между памятником, монументом и мемориалом, предложить детям запомнить названия приведённых в учебнике известных произведений.</p> <p><i>Задание:</i> составить рассказ по картине художника - анималиста. Что хотел рассказать художник?</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников-анималистов</p>	<p>Понимать, что картина или скульптура — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины разных художников-анималистов, созданные ими скульптуры.</p> <p>Усвоить понятия «анималист», «зарисовка», «поза», «скульптура».</p> <p>Знать имена художников - анималистов.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников-анималистов</p>	Предварительный
----	----------------------	---	--------------------	-------	--	--	-----------------

48	Статуэтка. Бюст.	1	Комбинированный	05.03	<p>Рассматривание разных видов скульптур: круглые (объёмные) и рельефы (скульптурные изображения на плоскости), даются описания к этим видам, объяснения, почему их так называют.</p> <p>Объяснение при чтении текста и рассматривании иллюстраций в учебнике.</p> <p>Рассматривание видов скульптур по размеру (крупные и небольших размеров). нужно Объяснение различий между статуэткой, бюстом.</p> <p>Предложить детям запомнить названия приведённых в учебнике известных произведений.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников - анималистов, пластилин.</p>	<p>Рассматривать разные виды скульптур: круглые (объёмные) и рельефы (скульптурные изображения на плоскости), даются описания к этим видам, объяснения, почему их так называют.</p> <p>Объяснение при чтении текста и рассматривании иллюстраций в учебнике.</p> <p>Детям будет интересно узнать различия скульптур, их названия (бюст, статуэтка, группа).</p> <p>Рассматриваются также виды скульптуры по размеру (крупные и небольших размеров). Учителю нужно объяснить различия между предложить детям запомнить названия приведённых в учебнике известных произведений</p>	Текущий
----	---------------------	---	-----------------	-------	--	--	---------

49	Мемориал. Памятник.	1	Комбинированный	06.03	<p>Познакомить с рельефными скульптурами, лепка на плоскости называется «барельеф» или «горельеф» (в зависимости от высоты выступающего на плоскости вылепленного изображения). При изучении данного раздела нужно обратить внимание обучающихся на то, что скульптор — это тот же художник, обсудить с учениками материалы и способы работы, используемые при создании скульптурного, графического или живописного произведения. Практические задания по созданию скульптурного изображения.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников - анималистов, пластилин.</p>	<p>Знакомиться с рельефными скульптурами, лепка на плоскости называется «барельеф» или «горельеф» (в зависимости от высоты выступающего на плоскости вылепленного изображения). скульптор — это тот же художник, обсудить с учениками материалы и способы работы, используемые при создании скульптурного, графического или живописного произведения.</p> <p>Выполнять практические задания по созданию скульптурного изображения.</p>	Текущий
----	------------------------	---	-----------------	-------	--	--	---------

50	Скульптура – сцена из жизни. Лепка. «Скульптура животного»	1	Комбинированный	12.03	<p>Обратить внимание обучающихся на то, что скульптор — это тот же художник, обсудить с учениками материалы и способы работы, используемые при создании скульптурного, графического или живописного произведения.</p> <p>Тема «Памятники животным».</p> <p>Вместе с учителем обучающиеся читают тексты в учебнике об известных памятниках собакам, посвящённых их верности хозяину и служебным 16 обязанностям. По данной теме можно предложить детям посмотреть в Интернете материал о других животных (кошках, слонах, дельфинах и др.).</p> <p>Необходимо также провести беседу с обучающимися на тему «Какому животному ты хотел(а) бы поставить памятник? Почему?». После неё в качестве задания можно предложить школьникам слепить из пластилина памятник выбранному животному. Помочь детям выбрать нужный при выполнении задания вид скульптуры — круглая скульптура или рельефное изображение (барельеф, горельеф).</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников - анималистов, пластилин.</p>	<p>Читать тексты в учебнике об известных памятниках собакам, посвящённых их верности хозяину и служебным 16 обязанностям. Смотреть в Интернете материал о других животных (кошках, слонах, дельфинах и др.).</p> <p>Поддерживать беседу на тему: «Какому животному ты хотел(а) бы поставить памятник? Почему?».</p> <p>Лепить из пластилина памятник выбранному животному.</p> <p>Выбрать нужный при выполнении задания вид скульптуры — круглая скульптура или рельефное изображение (барельеф, горельеф).</p> <p>Оценивать свою деятельность.</p>	Текущий
----	--	---	-----------------	-------	--	---	---------

XI I	«Красная книга»	4					
51	Зачем была создана Красная книга? Узнай больше о художниках и скульпторах, изображающих животных.	1	Урок нового знания	13.03	Рассказать о причине создания Красной книги. В беседе нужно подчеркнуть важность участия каждого человека (взрослого и ребёнка) в охране окружающей среды (животного и растительного мира), рассказать, в чём эта охрана проявляется, вспомнить примеры спасения животных, обсудить вопрос о жестокости некоторых людей по отношению к животным.	Поддерживать беседу о Красной книге. Знать важность участия каждого человека (взрослого и ребёнка) в охране окружающей среды (животного и растительного мира), рассказать, в чём эта охрана проявляется, вспомнить примеры спасения животных, обсуждать вопрос о жестокости некоторых людей по отношению к животным.	Предварительный

52	Узнай больше о художниках и скульпторах, изображающих животных.	1	Комбинированный	26.03	<p>Познакомить с художниками и скульпторами анималистами, рассматривание приведённых в учебнике работ, рассказать об особенностях выполнения зарисовок, рисунков и скульптурных изображений разных животных (зверей и птиц).</p> <p>В качестве практического задания предложить детям выполнить задание «Изображай животных из Красной книги» в лепке, рисунке (выбор животного — по желанию обучающихся).</p> <p>При возникновении затруднений в выполнении задания обучающимся оказывается помощь.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников - анималистов, пластилин.</p>	<p>В качестве практического задания выполнить задание «Изображай животных из Красной книги» в лепке, рисунке (выбор животного — по желанию обучающихся).</p> <p>Оценивать свою деятельность.</p>	Текущий
----	---	---	-----------------	-------	---	--	---------

53	Лепка. Животные, изображенные в скульптурах и на рисунках известных художников. Лепка. «Животные из Красной книги»	1	Комбинированный	27.03	В качестве практического задания учитель предлагает детям выполнить задание «Изображай животных из Красной книги» в лепке (выбор животного — по желанию обучающихся). При возникновении затруднений в выполнении задания обучающимся оказывается помощь. <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников - анималистов, пластилин.	В качестве практического задания выполнить задание «Изображай животных из Красной книги» в лепке (выбор животного — по желанию обучающихся). Оценивать свою деятельность.	Текущий
54	Рисунок «Животные из Красной книги»	1	Комбинированный	02.04	В качестве практического задания учитель предлагает детям выполнить задание «Изображай животных из Красной книги» в рисунке (выбор животного — по желанию обучающихся). При возникновении затруднений в выполнении задания обучающимся оказывается помощь. <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников - анималистов, акварельные краски.		Текущий
XI II	«Наступает долгожданная весна»	2					

55	Лепка. «Сажаем деревья, цветы»	1	Урок нового знания	03.04	Лепка. <i>Задание:</i> «Сажаем деревья, цветы» <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников-маринистов. Бумага, пластилин.	Лепить на тему: «Наступает долгожданная весна», «Сажаем деревья, цветы», когда на Определять, какие цвета подойдут (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные). Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	Предварительный
----	--------------------------------------	---	--------------------	-------	---	--	-----------------

56	Рисунок «Сажаем деревья, цветы»	1	Комбинированный	09.04	<p>Рисование «по – сырому». Краски. Тон. Синий. Белый. Рисование по порядку, поэтапно. Фон - краски растекаются в разных направлениях, и получаются очень интересные разводы. набросок. Прорисовка. Уточнение деталей. Окончательный рисунок. Заливка цветом. Особая нетрадиционная техника. Лист бумаги смачивается чистой водой (кусочком поролона или флейцевой широкой кистью), а потом кисточкой или пальцами наносится изображение. Краски растекаются в разных направлениях, и получаются очень интересные разводы.</p> <p><i>Задание:</i> Рисование «Сажаем деревья, цветы»</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников-маринистов. Бумага, акварель, кисти, флейцевая широкая кисть или кусочек поролона, образец</p>	<p>Знакомиться с нетрадиционной изобразительной техникой — акварелью по сырому слою бумаги. Учиться рисовать горизонт, сугробы в технике «по сырому». Передавать форму, цвет, тональность. Выполнять рисунок зимнего пейзажа, когда на нем изображается основной рисунок «Сажаем деревья, цветы» Представлять рисунок и близкий для его настроения колорит. Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи морского пейзажа. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	Текущий
----	---------------------------------	---	-----------------	-------	---	---	---------

XI V	«Народное искусство»	4			<p>Беседа об использовании предметов народных промыслов в природе. Оказать образцы и элементы росписи рассматриваемых изделий народного творчества. Актуализация полученных знаний и умений. Дополнением и расширением знаний о народных промыслах выступают две новые темы: «Богородские игрушки» и «Хохломские изделия».</p>	<p>Беседовать об использовании предметов народных промыслов в природе. Вспомнить образцы и элементы росписи рассматриваемых изделий народного творчества. Актуализация полученных знаний и умений.</p>	
57	«Богородские игрушки»	1	Урок нового знания	10.04	<p>Знакомить с народным искусством «Богородские игрушки» Вступительная беседа, чтение текста по теме в учебнике под контролем учителя и совместно с ним. На занятиях, посвящённых богородским игрушкам, обязательным является показ принципа движения игрушек типа «Кузнецы» и «Курочки». Позволительно дать детям поиграть, проверить, как двигаются игрушки.</p>	<p>Поддерживать беседу, читать текст по теме в учебнике под контролем учителя и совместно с ним. Знакомиться с народным искусством «Богородские игрушки» На занятиях, посвящённых богородским игрушкам, обязательным является показ принципа движения игрушек типа «Кузнецы» и «Курочки». Играть, проверить, как двигаются игрушки.</p>	Предварительный

58	«Хохломские игрушки»	1	Комбинированный	16.04	<p>Знакомить с народным искусством «Хохломские игрушки»</p> <p>Вступительная беседа, чтение текста по теме в учебнике под контролем учителя и совместно с ним.</p> <p>Рассматривание предметов с хохломской росписью, определение и их название, назначение.</p> <p>Чтение текста, обращаясь к изображённым в учебнике объектам.</p>	<p>Знакомить с народным искусством «Хохломские игрушки»</p> <p>Вступительная беседа, чтение текста по теме в учебнике под контролем учителя и совместно с ним.</p> <p>Рассматривать предметы с хохломской росписью, определять и называть их назначение.</p> <p>Читать текст, в то же время обращаясь к изображённым в учебнике объектам.</p>	Текущий
----	----------------------	---	-----------------	-------	--	---	---------

59	Рисование «Виды орнаментов»	1	Комбинированный	17.04	<p>Практическая работа, упражнения в рисовании элементов узоров хохломской росписи, украшение выбранного силуэта посуды узором. Пять шаблонов силуэтов предметов (солонки, вазочки, кружки, ложки, тарелочки) подготовить к уроку заранее, используя тонкий картон. Помочь школьникам найти соответствие между формой предмета и узором (например, показать, как размещать узор в круглой части тарелочки и ложки, как изображать узор на боковой полосе тулова кружки, солонки, вазочки). С этой целью полезно использовать натуральные образцы хохломы. Знакомить со сложным путём, который проходит каждое изделие «золотой хохломы».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации, бумага, акварель, кисти, тонкий картон, образец.</p>	<p>Практическая работа, упражняться в рисовании элементов узоров хохломской росписи, украшать выбранный силуэт посуды узором. Пять шаблонов силуэтов предметов (солонки, вазочки, кружки, ложки, тарелочки), использовать тонкий картон. Выбрать понравившиеся из них, обвести на листе бумаги и украсить изображения узором. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности.</p>	Текущий
----	-----------------------------------	---	-----------------	-------	---	---	---------

60	Орнамент «Золотая хохлома» на силуэте посуды.	1	Комбинированный	23.04	<p>Завершается тема практической работой, в которой обучающиеся сначала упражняются в рисовании элементов узоров хохломской росписи, а затем 18 украшают выбранный силуэт посуды узором. Пять шаблонов силуэтов предметов (солонки, вазочки, кружки, ложки, тарелочки) учителю нужно подготовить к уроку заранее, использовав тонкий картон. Дети выберут понравившиеся из них, обведут на листе бумаги и украсят изображения узором. Пять шаблонов силуэтов предметов (солонки, вазочки, кружки, ложки, тарелочки) подготовить к уроку заранее, использовав тонкий картон. помочь школьникам найти соответствие между формой предмета и узором (например, показать, как размещать узор в круглой части тарелочки и ложки, как изображать узор на боковой полосе тулова кружки, солонки, вазочки). С этой целью полезно использовать натуральные образцы хохломы. Знакомить со сложным путём, который проходит каждое изделие «золотой хохломы».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации, бумага, акварель, кисти, тонкий картон, образец.</p>	<p>Практическая работа, упражняться в рисовании элементов узоров хохломской росписи, украшать выбранный силуэт посуды узором. Пять шаблонов силуэтов предметов (солонки, вазочки, кружки, ложки, тарелочки), использовать тонкий картон.</p> <p>Выбрать понравившиеся из них, обвести на листе бумаги и украсить изображения узором.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	Текущий
----	---	---	-----------------	-------	---	--	---------

X V	«Узнай об изображении действительности»	4	Комбинированный	<p>24.04</p> <p>Беседа по теме занятия – «Плакат. Зачем он нужен?».</p> <p>При этом необходимо использовать образцы плакатов, помещённых в книгах, журналах, на открытках, а также в учебнике. В беседе выделить четыре аспекта:</p> <ul style="list-style-type: none"> • плакаты военного времени, призывающие к защите Родины (пронзительные работы художников И. Тоидзе «Родина-мать зовёт!», Д. Моора «Ты записался добровольцем?» и «Помоги!» и др.); • плакаты, призывающие любить животный и растительный мир, природу, охранять их (С. Шахунова. «Будь другом!»); • плакаты, посвящённые борьбе за мир, дружбе народов мира (Т. Трепковский. «Нет!»); • плакаты с убедительными призывами к сбережению своего здоровья (А. Дейнека. «Физкультурница»). <p>Чтение в учебнике текста.</p> <p>Задаются контрольные вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Зачем нужен плакат? Чему посвящают плакаты? • Где можно увидеть плакаты? Где их вывешивают? • Какую цель преследуют плакаты, написанные для детей; для взрослых? <p>Ознакомить с правилами создания плаката (соотношение рисунка и надписи; краткость надписи, её шрифт, место расположения; фон по отношению к рисунку и надписи)</p> <p><i>Материалы:</i> изображение плакатов</p>	<p>Поддерживать беседу по теме занятия – «Плакат. Зачем он нужен?».</p> <p>В беседе выделить четыре аспекта:</p> <ul style="list-style-type: none"> • плакаты военного времени, призывающие к защите Родины (пронзительные работы художников И. Тоидзе «Родина-мать зовёт!», Д. Моора «Ты записался добровольцем?» и «Помоги!» и др.); • плакаты, призывающие любить животный и растительный мир, природу, охранять их (С. Шахунова. «Будь другом!»); • плакаты, посвящённые борьбе за мир, дружбе народов мира (Т. Трепковский. «Нет!»); • плакаты с убедительными призывами к сбережению своего здоровья (А. Дейнека. «Физкультурница»). <p>Читать в учебнике текст.</p> <p>Отвечать контрольные вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Зачем нужен плакат? Чему посвящают плакаты? • Где можно увидеть плакаты? Где их вывешивают? • Какую цель преследуют плакаты, написанные для детей; для взрослых? <p>Ознакомить с правилами создания плаката (соотношение рисунка и надписи; краткость надписи, её шрифт, место расположения; фон по отношению к рисунку и надписи)</p>	Текущий
--------	---	---	-----------------	---	--	---------

61	Изображение действительности. Плакат.	1	Комбинированный	07.05	<p>Задание: «Нарисуй плакат, призывающий людей охранять природу».</p> <p>По ходу занятия Оказывать необходимую помощь.</p> <p>На доске написать образцы букв шрифта (простые и сложные в написании, например: П, Ш, Е, З, Б, Р, В, К, Ж, Д и др.), предложить детям потренироваться в написании этих букв сначала на клетчатой бумаге, затем на белом листе в пределах полосы для надписи, после чего в этой полосе сделать любую надпись в духе плакатного призыва, например «МЫ ЗА МИР!»</p>	<p>Изображение плаката: «МЫ ЗА МИР!»</p> <p>Потренироваться в написании этих букв сначала на клетчатой бумаге, затем на белом листе в пределах полосы для надписи, после чего в этой полосе сделать любую надпись в духе плакатного призыва.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	Текущий
----	--	---	-----------------	-------	--	--	---------

62	Рисование. Плакат «Берегите лес».	1	Комбинированный	08.05	<p>Задание: «Нарисуй плакат, призывающий людей охранять природу».</p> <p>По ходу занятия оказывать необходимую помощь.</p> <p>На доске написать образцы букв шрифта (простые и сложные в написании, например: П, Ш, Е, З, Б, Р, В, К, Ж, Д и др.), предложить детям потренироваться в написании этих букв сначала на клетчатой бумаге, затем на белом листе в пределах полосы для надписи, после чего в этой полосе сделать любую надпись в духе плакатного призыва, например «Берегите лес».</p>	<p>Изображение плаката: «Берегите лес».</p> <p>Потренироваться в написании этих букв сначала на клетчатой бумаге, затем на белом листе в пределах полосы для надписи, после чего в этой полосе сделать любую надпись в духе плакатного призыва.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	Текущий
----	--------------------------------------	---	-----------------	-------	---	---	---------

63	Изображение действительности. Открытка в технике работы «пятном», «по сырому»	1	Комбинированный	14.05	<p>Беседа на тему: «Открытка» вопросам, например: «Что называют открыткой?», «Какая она бывает?», «Для чего она нужна?».</p> <p>Её сходство с плакатом и различия между ними»</p> <p>Чтение текста в учебнике, рассказать детям, что открытки бывают разной направленности: поздравительные открытки, фотооткрытки с видами природы, художественные открытки с изображением произведений 20 художников и скульпторов и др.</p> <p>На открытке присутствуют рисунок, соответствующий её теме, и надпись. Продумывается место надписи по отношению к рисунку, её размер, выбирается шрифт. Фон также играет важную роль в открытке.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации, бумага, акварель, кисти, тонкий картон, образец.</p>	<p>Поддерживать беседу на тему: «Открытка».</p> <p>Различать сходство с плакатом и различия между ними», принести из дома старые открытки, посвящённые природе, праздникам («С Новым годом!», «С 8 Марта!» и др.).</p> <p>Читать текст в учебнике.</p> <p>С помощью учителя определить сходство и различие между плакатом и открыткой.</p> <p>Работа обучающихся над открытками для поздравления с разными праздниками.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	Текущий
----	---	---	-----------------	-------	--	---	---------

64	Изготовление открытки к 9 Мая.	1	Комбинированный	14.05	<p>Беседа на тему: «Открытка» вопросам, например: «Что называют открыткой?», «Какая она бывает?», «Для чего она нужна?».</p> <p>Её сходство с плакатом и различия между ними»</p> <p>Чтение текста в учебнике, рассказать детям, что открытки бывают разной направленности: поздравительные открытки, фотооткрытки с видами природы, художественные открытки с изображением произведений 20 художников и скульпторов и др.</p> <p>На открытке присутствуют рисунок, соответствующий её теме, и надпись. Продумывается место надписи по отношению к рисунку, её размер, выбирается шрифт. Фон также играет важную роль в открытке.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации, бумага, акварель, кисти, тонкий картон, образец.</p>	<p>Поддерживать беседу на тему: «Открытка».</p> <p>Различать сходство с плакатом и различия между ними», принести из дома старые открытки, посвящённые природе, праздникам («С Новым годом!», «С 8 Марта!» и др.).</p> <p>Читать текст в учебнике.</p> <p>С помощью учителя определить сходство и различие между плакатом и открыткой.</p> <p>Работа обучающихся над открытками для поздравления с разными праздниками.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	Текущий
X VI	«Узнай больше об искусстве»	4		21.05			

65	Что такое музей?	1	Урок нового знания	22.05	<p>Дать понятие «Что такое музей».</p> <p>Развитие умения находить информацию в учебнике, отделять известное от неизвестного.</p> <p>Учить делать выводы, оперируя с предметами и их образами.</p> <p>Развитие умения вступать в учебный диалог с учителем и одноклассниками; слушать одноклассников; выражать свои эмоции, воображение, умение восхищаться красотой; слушать и понимать других.</p> <p>Способствовать воспитанию интереса к урокам изобразительного искусства</p> <p>Воспитание аккуратности, дружелюбия.</p>	<p>Развивать умение находить информацию в учебнике, отделять известное от неизвестного.</p> <p>Развивать умение делать выводы, оперируя с предметами и их образами.</p> <p>Развивать умение вступать в учебный диалог с учителем и одноклассниками.</p> <p>Развивать умение слушать одноклассников и учителя;</p> <p>Развивать умение выражать свои эмоции.</p> <p>Развивать воображение, умение восхищаться красотой.</p> <p>Развивать умение слушать и понимать других.</p> <p>Развивать умение оценивать свои действия;</p> <p>Совместно с учителем определять цель действий, предлагать версии.</p> <p>Учиться оценивать успешность своего задания, признавать ошибки.</p> <p>Способствовать воспитанию интереса к урокам изобразительного искусства</p> <p>Воспитание аккуратности, дружелюбия.</p>	Предварительный
----	------------------	---	--------------------	-------	--	--	-----------------

66	Музеи России.	1	Комбинированный	27.05	<p>Знакомить с разными музеями. Закрепить знания об изображении интерьера. Закрепить навыки работы с цветом. Развитие умения находить информацию в учебнике, отделять известное от неизвестного. Учить делать выводы, оперируя с предметами и их образами. Развитие умения вступать в учебный диалог с учителем и одноклассниками; слушать одноклассников; выражать свои эмоции, воображение, умение восхищаться красотой; слушать и понимать других. Способствовать воспитанию интереса к урокам изобразительного искусства Воспитание аккуратности, дружелюбия.</p>	<p>Развивать умение находить информацию в учебнике, отделять известное от неизвестного. Развивать умение делать выводы, оперируя с предметами и их образами. Развивать умение вступать в учебный диалог с учителем и одноклассниками. Развивать умение слушать одноклассников и учителя; Развивать умение выражать свои эмоции. Развивать воображение, умение восхищаться красотой. Развивать умение слушать и понимать других. Развивать умение оценивать свои действия; Совместно с учителем определять цель действий, предлагать версии. Учиться оценивать успешность своего задания, признавать ошибки. Способствовать воспитанию интереса к урокам изобразительного искусства Воспитание аккуратности, дружелюбия.</p>	Текущий
----	---------------	---	-----------------	-------	---	---	---------

67	Музеи мира.	1	Комбинированный	28.05	<p>Знакомить с разными музеями. Закрепить знания об изображении интерьера. Закрепить навыки работы с цветом. Развитие умения находить информацию в учебнике, отделять известное от неизвестного. Учить делать выводы, оперируя с предметами и их образами. Развитие умения вступать в учебный диалог с учителем и одноклассниками; слушать одноклассников; выражать свои эмоции, воображение, умение восхищаться красотой; слушать и понимать других. Способствовать воспитанию интереса к урокам изобразительного искусства Воспитание аккуратности, дружелюбия.</p>	<p>Развивать умение находить информацию в учебнике, отделять известное от неизвестного. Развивать умение делать выводы, оперируя с предметами и их образами. Развивать умение вступать в учебный диалог с учителем и одноклассниками. Развивать умение слушать одноклассников и учителя; Развивать умение выражать свои эмоции. Развивать воображение, умение восхищаться красотой. Развивать умение слушать и понимать других. Развивать умение оценивать свои действия; Совместно с учителем определять цель действий, предлагать версии. Учиться оценивать успешность своего задания, признавать ошибки. Способствовать воспитанию интереса к урокам изобразительного искусства Воспитание аккуратности, дружелюбия.</p>	Текущий
----	-------------	---	-----------------	-------	---	---	---------

68	Викторина «Народное искусство»	1	Урок развивающего контроля	29.05	<p>Развитие интереса детей к народному искусству. Вывести учащихся на более высокий уровень осознания тему через повторение и обобщение. Повторение и обобщение ранее изученного материала. Развитие коммуникативных способностей и навыков групповой работы, умений выступления перед аудиторией. Воспитание ценностного отношения к прекрасному и чувства личной ответственности за общее дело.</p> <p>Оборудование и материалы: набор игровых материалов, загадки по темам года, карточки-задания. Кроссворды, художественные материалы.</p>	<p>Развивать интерес детей к народному искусству. Повторить и обобщить тему: «Народное искусство» Развивать коммуникативные способности и навыки групповой работы, уметь выступать перед аудиторией. Развивать ценностное отношение к прекрасному и чувство личной ответственности за общее дело.</p>	Итоговый
----	--------------------------------------	---	-------------------------------	-------	--	--	----------

Условные обозначения в КТП:

* - использование мультимедиаресурсов.

Учебно-методическое обеспечение

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, 5-9 классы, под редакцией И. М. Бгажноковой. М.: Просвещение, 2010 г.
2. Ростовцев Н.Н. «Методика преподавания изобразительного искусства в школе».
3. «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.Неменский.

4. « Акварельные цветы», Искусство - детям, Дорожин Ю.Г., 2009 г.
5. «И.А. Грошенко. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида. Учебное пособие для учителя. М.: Академия, 2002.
6. И.А. Грошенко. Занятия изобразительным искусством во вспомогательной школе. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1993.
7. Т.Н. Головина. Изобразительная деятельность учащихся во вспомогательной школе. М.: Педагогика, 1974. – 120с.
8. В.Г. Перова. Обучение учащихся 1-4 классов вспомогательной школы. М.: Просвещение. – 1983. – 208с.

Описание материально-технического обеспечения

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса, реализуемого на основе примерной рабочей программы по математике для первого класса по достижению планируемых результатов освоения АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), представлено следующими объектами и средствами:

Для работы обучающимся необходимы:

- индивидуальное рабочее место;
- материалы и инструменты для выполнения работ, предусмотренные программным содержанием: тонированная или белая бумага для рисования, гуашевые краски, акварельные краски, кисти, простые карандаши различной твёрдости, фломастеры, восковые, мелки, цветные карандаши, баночки для воды, карандашницы, точилки, палитра, салфетки;

«Изобразительная деятельность» предусматривает: наборы инструментов для занятий изобразительной деятельностью, включающие кисти, ножницы, стеки, пластиковые подложки и т.д.; натуральные объекты, изображения (картинки, фотографии, пиктограммы) готовых изделий и операций по их изготовлению; репродукции картин; изделия из глины; альбомы с демонстрационными материалами, составленными в соответствии с содержанием учебной программы; рабочие альбомы (тетради) с материалом для раскрашивания, вырезания, наклеивания, рисования;

Оборудование:

- мольберт, компьютер, магнитофон, экран, проекционное оборудование (приносное), видео фильмы, презентации,
- шкафы для наглядных пособий, изделий, для хранения бумаги и работ учащихся и др., учебная (магнитная) доска;
- **Расходные материалы для урока ИЗО:** клей, бумага (цветная, ватман и др.), карандаши (простые, цветные), мелки (пастель, восковые и др.), фломастеры, маркеры, краски (акварель, гуашь,), бумага разных размеров для рисования; пластичные материалы (пластилин, соленое тесто, глина) и др.
- специально отведённые места и приспособления для рационального размещения, бережного хранения материалов и инструментов и оптимальной подготовки воспитанников к урокам изобразительного искусства.

Список учебно-методической литературы для учителя.

1. Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) по ФГОС НОО ГКОУ УР «Каракулинская школа для обучающихся с ОВЗ» на 2020-2024 учебный год.

2. Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1 – 4 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / М.Ю. Рау, М.А. Овчинникова, М.А. Зыкова, Т.А. Соловьева. — М. : Просвещение, 2016. — 200 с. — ISBN 978-5-09-034798-3.
4. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования воспитанников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22.12.2015г. № 4/15).
5. Учебник изобразительное искусство 3 класс, авторы М.Ю. Рау, М.А. Зыкова для специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида, Москва «Просвещение» 2014 г.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 19.12.2014 г.
7. Белая А.Е., Мирясова В.И. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников – М. ООО «Издательство АСТ», 2000г.
8. Грошеников И.А. Занятие изобразительным искусством в специальной коррекционной школе -М. Издательский центр «Академия», 2002г.
9. Гусакова М.А. Подарки и игрушки своими руками – М. ТЦ «Сфера», 2000г.
10. Кольцова М.М., Рузина М.С. Ребенок учиться говорить. Пальчиковый игротренинг. – ИД «МиМ», 1998г.
11. Щерблыкин. И.К. Аппликационные работы в начальных классах. – М. Просвещение, 1990г.

Интернет ресурсы:

- <https://www.maam.ru/>
- <https://nsportal.ru/>
- <https://koncept.ru/>
- <https://infourok.ru>
- <https://infourok.ru>

Список учебной литературы для обучающихся.

Учебник изобразительное искусство 5 класс, авторы М.Ю. Рау, М.А. Зыкова для специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида, Москва «Просвещение» 2017 г.