

Государственное казённое общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики «Каракулинская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Рассмотрена на заседании
методического совета
Протокол №1 от 28.08.2023 г.

Принята на заседании
педагогического совета школы
Протокол №1 от 30.08.2023 г.

Утверждена
приказом директора школы
от «30» августа 2023 г. № 44/2
_____ А.Р. Ильина

Составлена в соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 г № 1599) на основе федеральной адаптированной основной образовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 г. № 1026

**Адаптированная рабочая программа
по внеурочной деятельности «Юные театралы»
Направление: художественно – эстетическое
творческое направление
для обучающихся 5 класса
на 2023 – 2024 учебный год**

Составитель: учитель высшей квалификационной категории *Коростина О.А.*

Рецензент: учитель высшей квалификационной категории *Истомина О. Н.*

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Юные театралы» составлена для обучающихся 5 класса ГКОУ УР «Каракулинская школа для обучающихся с ОВЗ», для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Рабочая программа внеурочной деятельности «Юные театралы» разработана на основе:

1. Федерального Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012 г;
2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
3. Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 г;
4. Приказа Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. N 115 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
5. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"";
6. Адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями, 1 вариант) ГКОУ УР «Каракулинская школа для обучающихся с ОВЗ»

Направленность программы.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Юные театралы» является программой творческой направленности, предполагает внеурочный уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению учебно - познавательной.

Является модифицированной.

Программа основана на принципах последовательности, наглядности, целесообразности и тесной связи с жизнью. Театральная деятельность помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает анализировать, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению.

Актуальность.

Стандарт предполагает реализацию в образовательном учреждении как урочной, так и внеурочной деятельности. Организация внеурочной деятельности входит в обязанности школы и педагогов. В нашей школе обучаются дети с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), поэтому не все дети имеют возможность посещать учреждения дополнительного образования. Данная программа позволяет удовлетворить потребности детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в реализации своих художественных желаний и возможностей, с учётом интеллектуальных нарушений и возрастных особенностей.

Программа актуальна, так как предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, развитие музыкального слуха и овладение навыками театральной деятельности. Программа педагогически целесообразна, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удаётся рассмотреть на уроке, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время.

Каждый вид внеклассной деятельности: творческой, познавательной, спортивной, трудовой, игровой – обогащает опыт коллективного взаимодействия обучающихся в определённом аспекте, что в своей совокупности даёт большой воспитательный эффект. Занимаясь по данной программе, обучающиеся приобретут новые знания, познакомятся с народными музыкальными традициями, что играет большую роль в формировании художественного вкуса.

Процесс общения - важнейший фактор формирования личности, один из главных видов деятельности человека, устремленный на познание себя посредством других людей. Как полагал Л. С. Выготский, развитие психики человека происходит лишь в совместной деятельности и общении.

Для детей с ограниченными возможностями обучения навыкам общения представляет еще большую значимость, чем для обычных детей. В младшем дошкольном возрасте ведущим является эмоциональное общение, затем оно сменяется предметно-деловым и, наконец, речевым общением.

Чем старше ребенок становится, тем больше в его общении доминируют социальные мотивы – контакты с взрослыми и сверстниками, желание самоутвердиться, а также появляется в поведении морально-нравственная мотивация. Однако у детей с ограниченными возможностями этого зачастую не происходит, особенно, если ограничение способностей касается интеллектуальной сферы ребенка. Несмотря на ясное представление о том, какое значение имеет умение детей взаимодействовать друг с другом и взрослыми, найти подходы к обучению таких детей намного труднее. Почему – понять не трудно.

Дети с ограниченными возможностями плохо понимают чужую речь. Их собственные высказывания отличаются крайней бедностью. В разговоре они ограничиваются выражением самых простых своих ощущений, нужд.

Репертуар их мимических, пантомимических действий крайне ограничен, возможность улавливать и дифференцировать эмоции собеседника, далеки от нормы. Известно, что само по себе накопление новых слов и выражений не ведет к заметному улучшению активной лексики таких детей. Их пассивность, крайне сниженная потребность в высказываниях, слабый, неустойчивый интерес к окружающему тормозят процесс активизации диалогической речи.

Выше сказанное, заставляет задуматься о средствах стимуляции навыков общения у детей с ограниченными возможностями. Игра для ребенка – самый простой и естественный способ побуждения к общению.

Сегодня, когда родители не имеют возможности не только играть, но и просто побеседовать с ребенком, остро встает вопрос об организации игровой деятельности детей. Особенно остро это касается детей с ограниченными возможностями здоровья. Такие дети не могут самостоятельно организовать игру, но они еще и пассивны в общении, не могут правильно оценить ситуацию, адекватно действовать в ней. Все это, как правило, осложняется речевой патологией.

Довольно сложно решить все эти задачи сразу. В данном коррекционном курсе это решается через театрализованную деятельность. Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Не менее важно, что театрализованные игры развивают эмоциональную сферу, заставляют его сочувствовать персонажам. Театрализованная деятельность пронизывает все режимные и учебные моменты, способствует формированию эмоционально положительного отношения детей к окружающему миру и их познавательному

Цель программы: формирование творческой личности, обладающей широким кругозором, богатым духовным миром, творческими способностями и способной к успешной социальной адаптации путем приобщения к искусству театра.

Данная цель требует решения ряда задач:

Образовательные:

- Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, и др.).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

Развивающие:

- Развить у детей ряд психологических качеств: воображения, речи, чувства видения пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями).
- Развить интерес к истории различных видов искусств, театра, истории мировой культуры.
- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.

Воспитательные:

- Воспитывать у детей художественный вкус.
- Формировать морально-этические нормы поведения.
- Формировать в каждом ребенке творческую личность, обладающую бесконечной внутренней свободой и нравственной ответственностью.

Коррекционные:

- Развитие речи детей и коррекция ее нарушений.
- Развитие мотивационных устремлений ребенка на исправление своих речевых дефектов через театрализованную деятельность.
- Развитие вербального воображения, слухового внимания.
- Развитие связной речи.
- Обучение словообразованию и словоизменению.
- Воспитывать чувство сплоченности.

Ценностные ориентиры содержания программы заключаются:

- адаптирована для детей с ОВЗ;
- систематизирована структура организации занятий;
- направлена на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности;
- в воспитании нравственного, ответственного, инициативного и компетентного человека;
- в формировании и воспитании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании и воспитании эстетического вкуса;
- в формировании основ музыкальной культуры;
- в воспитании эмоционально – ценностного отношения к искусству, музыке своего народа и музыке народов мира.

Принципы программы:

- включение учащихся в активную деятельность;
- доступность и наглядность;
- связь теории с практикой;
- учёт возрастных особенностей;
- сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности;
- целенаправленность и последовательность деятельности (от простого к сложному).

Форма проведения и виды занятий:

- информационное ознакомление – беседа, рассказ, диалог;
- художественное восприятие – рассматривание, демонстрация, экскурсия;
- музыкальная деятельность – индивидуальная, групповая, фронтальная;

Индивидуально - групповые занятия (система творческих игр и упражнений, тренингов, бесед, репетиций, спектаклей и праздников, создание проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных

Методы обучения: наглядные, словесные, игровые.

Педагогические технологии: личностно – ориентированного обучения, проблемного обучения, игровые технологии, здоровьесберегающие технологии, коррекционно-развивающие технологии и информационно

Срок реализации данной программы – 1 год.

Программа «Юные театралы» представляет собой внеурочную деятельность обучающихся 5 класса, на 1 год обучения из расчета 1 час в неделю (34 часа).

Реализация программы.

В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты. Реализация программы осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главными из которых являются театральная деятельность, слушание

музыки и размышления о ней, а также музыкально - ритмические движения, пластические движения, импровизация и музыкально-драматическая театрализация. Программа предусматривает изучение необходимых теоретических сведений по театральной деятельности. Теория преподносится в форме беседы, сопровождаемой показом презентаций, ответами на вопросы детей. Время, отведенное на темы, зависит от сложности поставленных задач и объема музыкального материала. Театральный и музыкальный материал подобран с учетом возрастных особенностей, интересов детей, общешкольного воспитательного плана и роли произведения в мире искусств. Занятия проводятся игровой форме. Каждое занятие начинается с загадки, которую дети разгадывают в процессе занятия. Условия образовательного учреждения позволяют проводить занятия в актовом зале школы. Актовый зал оснащен экраном для показов видео, звукоусиливающей и звуковоспроизводящей аппаратурой. Есть микрофоны, работать с которыми на сцене дети привыкают с самых первых занятий. Навык выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и воспитательный смысл певческой деятельности. В начале разучивания того или иного материала, всегда проводится вводная беседа. Обязательно обращается внимание детей на авторов, историю создания. В процессе занятий добиваюсь, чтобы каждый ребенок проявляет свое субъективное отношение к окружающему миру через исполнение – передачу определенного художественного образа, импровизирует.

Применяемые методики по кругу плавно переходят одна в другую, образуя неразрывное пространство, позволяющее переходить на новый уровень реализации личностного творческого потенциала ребят. На каждом новом уровне программа усложняется, хотя этапы остаются прежними:

1. Приоритетность индивидуального подхода (даже если ребенок стабильно проходит программу, - убедиться, нет ли в нем скрытого потенциала)
2. Использование приемов внутреннего слушания (акцентировать внимание обучающегося на внутренних ощущениях, для закрепления положительного результата)
3. Визуальное, аудиальное и кинестетическое восприятие музыки (хороший артист видит, слышит и может определить мягкость, шероховатость и другие кинестетические характеристики звука).

Содержание программы.

Театральная миниатюра. Актерский этюд. Наблюдения актера. Учебные и театральные миниатюры. Проблемная ситуация персонажа и способы решения.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Ценностные ориентиры содержания программы заключаются:

- в воспитании нравственного, ответственного, инициативного и компетентного человека;
- в формировании и воспитании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании и воспитании эстетического вкуса;
- в формировании основ музыкальной культуры;
- в воспитании эмоционально – ценностного отношения к искусству, музыке своего народа и музыке народов мира.

Особенности организации образовательного процесса:

Процесс образования детей строится на принципах «от простого к сложному», при этом учитываются индивидуальные особенности воспитанников. Так как вокальное пение – это занятие трудное, то предусмотрена индивидуальная работа с детьми. Детям очень нравится петь, поэтому аргументом для занятия является, прежде всего, их желание. По способу организации педагогического процесса программа предусматривает тесное взаимодействие различных видов искусств, охватывая духовную жизнь ребенка всесторонне и полно.

Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Планируемые результаты изучения курса.

Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом.

Планируемые результаты реализации программы.

Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;

Познавательные УУД:

- устанавливать причинноследственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
 - формировать волю, дисциплинированность, взаимодействие с партнёрами;
 - воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленности - высокие нравственные качества;
 - воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.
 - оговариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

Личностные результаты:

- коррекция страхов;
- овладеть навыками внутреннего раскрепощения;
- развить самопознание и овладение навыками саморегуляции;
- развить воображение;
- развить драматургическое мышление.

Предметные результаты:

- знать историю возникновения театра;
- знать виды театра;
- знать театральную терминологию;
- знать театральные профессии;
- знать внутреннее и внешнее устройство театра;
- знать и четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок

Структура занятия:

- Организация начала занятия.
- Актуализация знаний, умений.
- Целеполагание.
- Планирование деятельности.
- Самостоятельное исполнение.
- Подведение итогов.
- Рефлексия.

№	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		всего	теоретические занятия	практические занятия
	«Волшебный мир»	3		
1	Введение. «Знакомство с искусством театра»	1	1	-
2	«Виды театра»	2	2	-
	«Театральные профессии»	9		
3	Сценарист	2	1	1
4	Художник - декоратор	2	1	1
5	Костюмер	2	1	1
6	Профессия гримера	1	-	1
7	Актер	2	1	2
8	«Актерское искусство»	14		
9	Сценическая речь	4	1	3
10	Пантомима	4	1	3
11	Актерская игра	6	1	5
	«Наш дебют»	8		
12	Развитие памяти (творческие игры и упражнения).	2	-	2
1	Репетиции. Отработка полученных навыков, работа актерским мастерством.	5	-	5
17	Наш выход!	1	-	1
	Итого:	34		

Форма проведения и виды занятий.

Индивидуально-групповые занятия, система творческих игр и упражнений, тренингов, бесед, репетиций, спектаклей и праздников, создание проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков.
Место проведения – актовЫй зал.

Содержание программы

№ п/п	Тема	Ко л-во часов	Дата проведения	Планируемые результаты освоения обучающимися программы курса внеурочной деятельности			
				Базовые универсальные действия			Личностные результаты
				Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные	
I	«Волшебный мир»	3					
1.	Введение. Знакомство с искусством театра.	1	01.09	Удовлетворять потребность в культурно – досуговой деятельности, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.	Планировать, контролировать и оценивать собственные возможности и действия.	Слушать собеседника и вести диалог.	Формирование установки на здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал.
2. 3.	Виды театра.	1 1	08.09 15.09	Применять методы наблюдения, экспериментирования. Развивать умения группировать, классифицировать, понимать значение обобщающих слов. драматический, оперный, кукольный, детский.	Планировать, контролировать и оценивать собственные возможности и действия. Знать виды театра: драматический, оперный, кукольный, детский.	Принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему.	Формирование установки на здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал.

II	«Театральные профессии»	9					
4. 5.	Сценарист.	2	22.09 29.09	Сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся. Развивать творческие способности. Знать понятие профессии сценариста	Контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию текста, упражнений и работе над техникой выразительного чтения и упражнений на дикцию, артикуляцию.	Принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему.	Формирование и развитие дикции, артикуляции. Развитие мотивации к учебной деятельности. Воспитывать умение детей действовать в коллективе.
6. 7.	Художник – декоратор.	2	06.10 13.10	Сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся. Развивать художественные способности. Дать понятие о профессии художника-декоратора.	Контролировать и оценивать собственные действия.	Принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему. Слушать собеседника и вести диалог.	Развитие мотивации к учебной деятельности. Развивать умения детей изготавливать декорации для постановки в форме рисования, вырезания, оформления любой техникой.
8. 9.	Костюмер.	2	20.10 27.10	Адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов. Дать понятие о	Планировать, контролировать и оценивать собственные действия по изготовлению костюмов.	Участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения	Формирование и развитие художественного вкуса, интереса к деятельности костюмера. Развивать умения детей изготавливать костюмы и атрибуты для героев постановки.

				профессии костюмера.		Использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей изготовления костюма).	
10.	Профессия гримера.	1	10.11	Применять методы наблюдения, экспериментирования. Дать понятие о профессии Гримера.	Контролировать и оценивать собственные действия.	Участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения.	<p>Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (репетиции, плановые занятия и т.д.).</p> <p>Развивать умения детей самостоятельно выбирать образ для героев постановки. Развивать умение самостоятельно изготавливать и наносить грим. Развивать умения детей самостоятельно выбирать образ для героев постановки. Развивать умение самостоятельно изготавливать и наносить грим.</p>
11.	Актер.	2	17.11	Понимать причины	Уметь договариваться	Уметь понимать	Развивать умения детей

12.			24.11	успеха, неуспеха исполнительской деятельности. Дать понятие о профессии актера.	о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	композиционные особенности произведения при исполнительской интерпретации. Опыт общения со сверстниками. Участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения.	самостоятельно выбирать образ для героев постановки. Развивать умение самостоятельно изготавливать и наносить грим.
III	«Актерское искусство»	14					
13. 14. 15. 16.	Сценическая речь.	4	01.12 08.12 15.12 22.12	Адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов. Дать понятие сценической речи.	Планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и чтению произведений.	Использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения какой либо роли)	Формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественным произведениям. Развивать умение работать с речевым дыханием, четкой дикцией, менять темп, силу звука. Развивать умение интонационно говорить. Совершенствовать умение использовать слова точно по смыслу, окрашивать речь.
17.	Пантомима.	4	29.12	Развивать общие	Договариваться о	Совершенствовать свои	Формирование и развитие

18. 19. 20.			12.01 19.01 26.01	способности: память, внимание, волю, воображение, мышление. Познакомить с понятиями: «пантомима», «мимика», «жест».	распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый опыт в ходе хоровых занятий.	художественного вкуса, интереса к художественным и музыкальным произведениям. Развивать умение детей передавать театральные образы героев, персонажей. Развивать умение создавать пластические импровизации под музыку разного характера. Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела, с помощью жестов и мимики.
21. 22. 23. 24. 25. 26	Актерская игра.	6	02.02 09.02 16.02 01.03 15.03 29.03	Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. Знать текст и порядок действий в соответствии с	Мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему. Развивать умение ориентироваться в пространстве, умение импровизировать. Развивать умение слушать речь, понимать содержание	Опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.). Развивать творческую самостоятельность детей, побуждая передавать настроение, характер

				выбранной ролью. Учить менять интонацию, мимику, жест согласно эмоционально – образному содержанию представления (художественно – речевые диалоги, сценки, сказки).	и соотносить слова с действием.		роли.
IV	«Наш дебют»	8					
27. 28.	Развитие памяти (творческие игры и упражнения).	2	05.04 12.04	Формирование желания продолжить заниматься Театральной деятельностью.	Формирование желания продолжить заниматься театральной деятельностью.		Развивать умение детей передавать театральные образы героев, персонажей. Развивать умение создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
29. 30. 31. 32. 33.	Репетиции. Отработка полученных навыков, работа над актерским мастерством.	5	19.04 26.04 03.05 17.05 22.05 24.05	Формирование желания продолжить заниматься Театральной деятельностью. Четко знать свою роль.	Формирование желания продолжить заниматься театральной деятельностью. Четко знать свою роль.	Принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения. Опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.).

34.	Наш выход!	1	24.05	<p>Понимать многообразие музыкальных образов и способов их развития. Эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения. Знать «законы сцены».</p>	<p>Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. 1.Развивать умение эмоционального раскрепощения на сцене, перед публикой. 2.Воспитывать умение детей действовать в коллективе. 3.Развивать умение Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.</p>	<p>Понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации.</p>	<p>Формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальным произведениям и музыкальной деятельности. Развивать умение свободно импровизировать. Развивать умение эмоционально раскрепощаться в процессе воспроизведения содержания постановки. Развивать умение разыгрывать несложные художественные произведения (знакомые литературные сюжеты) с помощью педагога и самостоятельно.</p>
-----	------------	---	-------	---	--	---	---

Материально-техническое обеспечение:

- фортепьяно, клавишный синтезатор (электромузыкальный инструмент);
- детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, румба, металлофон, ксилофон, колокольчики);
- народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки);
- звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;
- оборудование для видеозаписи и видео воспроизведения, проекционное оборудование с экраном;
- персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями);
- нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;
- дирижерская палочка;
- дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; комплект знаков нотного письма на магнитной основе, пособие «музыкальная лесенка», демонстрационные материалы, подготовленные учителем: таблицы с признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты; элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей).

Список литературы:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.–М., 1991.
2. Ерофеева Т.И., Зверева О.Л. Игра-драматизация // Воспитание детей в игре. – М., 1994.
3. Ершова А.П. Взаимосвязь процессов обучения и воспитания в театральном образовании // Эстетическое воспитание.-М., 2002.
4. Жуковская Р.И. Игра и ее педагогическое значение. – М., 1975.
5. Маханева М. Театрализованная деятельность дошкольников // Дошкольное воспитание. – 1999. - №11. Литература
6. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1987.
7. Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества. -М., 2001.
8. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности.-М., 1981.
9. Пономарев Я. Психология творчества. – М., 1976. 15
10. Алпатов М.В. Этюды по всеобщей истории искусств. - М., 1979.
11. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. - М.: Просвещение, 1987.- 144с.
12. Асеев Б.Н. История русского драматического театра от истоков до конца XVIII века. – М., 1977.
13. Блонский П.П. Избранные пед. и психол. соч.– М.: АПН РСФСР, 1953.

14. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка. - М.: Просвещение, 1967.
15. Ганелин Е.Р. Проблемы театральной педагогики и любительский театр: Дисс... канд. искусствоведения. - СПб, 2000. – 290с.
16. Деммени Е.С. За петрушечной ширмой. - Л., 1930.
17. Иванов А. Древние театральные представления // Новгородская правда, 1969г., 17 июня.
18. Иванцова Л., Коржова О. Секреты ширмы. - Ростов н/Д, 1998.
19. Иллюстрированная история мирового театра/Под ред. Д.Брауна.–М., 1999.
20. Кокшенова А. Умеют ли куклы плакать? - М., 1995.
21. Копосова М.В. Развитие творческого потенциала детей средствами театрального искусства: Дисскант. пед. наук. – М., 1994. – 272с.
22. Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я. – М.: АРКТИ, 2002.
23. Никитина А.Б. и др. История про театр. Кн.1.- М.: Авангард, 1995.
24. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников: основы педагогического руководства. - М.: Просвещение, 1983. – С.19.
25. Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. - М., 1961.
26. Смирнова Н.И. Искусство играющих кукол. – М.: Искусство, 1983.
27. Театр в сельских школах России конца XIX - начала XX веков. //Сельская школа. - 2003. - № 18.
28. Театр и образование: Сб.науч.тр. / Отв.ред. Е.К. Чухман.- М.: РАО, 1992.
29. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности до-школьников и младших школьников. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 160с.
30. Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011. – 80с.
31. Кипнис М. Актерский тренинг / Михаил Кипнис. – М.: АСТ, 2009. – 249с.
- Гиппиус С.В. Актерский тренинг: гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – СПб, 2007.
32. Гребенкин А.В. Сценическое движение: пособие для руководителей театральных студий и шк. искусств / А.В. Гребенкин. – М., 2003.

Государственное казённое общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики «Каракулинская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Рассмотрена на заседании
методического совета
Протокол №1 от 28.08.2023 г.

Принята на заседании
педагогического совета школы
Протокол №1 от 30.08.2023 г.

Утверждена
приказом директора школы
от «30» августа 2023 г. № 44/2
_____ А.Р. Ильина

Составлена в соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 г № 1599) на основе федеральной адаптированной основной образовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 г. № 1026

**Адаптированная рабочая программа
по внеурочной деятельности «Юные театралы»
Направление: художественно – эстетическое
творческое направление
для обучающихся 6 класса
на 2023 – 2024 учебный год**

Составитель: учитель высшей квалификационной категории *Коростина О.А.*

Рецензент: учитель высшей квалификационной категории *Истомина О. Н.*

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Юные театралы» составлена для обучающихся 6 класса ГКОУ УР «Каракулинская школа для обучающихся с ОВЗ», для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Направленность программы.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Юные театралы» является программой творческой направленности, предполагает внеурочный уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению учебно - познавательной.

Является модифицированной.

Программа основана на принципах последовательности, наглядности, целесообразности и тесной связи с жизнью. Театральная деятельность помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает анализировать, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению.

Актуальность.

Стандарт предполагает реализацию в образовательном учреждении как урочной, так и внеурочной деятельности. Организация внеурочной деятельности входит в обязанности школы и педагогов. В нашей школе обучаются дети с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), поэтому не все дети имеют возможность посещать учреждения дополнительного образования. Данная программа позволяет удовлетворить потребности детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в реализации своих художественных желаний и возможностей, с учётом интеллектуальных нарушений и возрастных особенностей.

Программа актуальна, так как предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, развитие музыкального слуха и овладение навыками театральной деятельности. Программа педагогически целесообразна, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удаётся рассмотреть на уроке, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время.

Каждый вид внеклассной деятельности: творческой, познавательной, спортивной, трудовой, игровой – обогащает опыт коллективного взаимодействия обучающихся в определённом аспекте, что в своей совокупности даёт большой воспитательный эффект. Занимаясь по данной программе, обучающиеся приобретут новые знания, познакомятся с народными музыкальными традициями, что играет большую роль в формировании художественного вкуса.

Процесс общения - важнейший фактор формирования личности, один из главных видов деятельности человека, устремленный на познание себя посредством других людей. Как полагал Л. С. Выготский, развитие психики человека происходит лишь в совместной деятельности и общении.

Для детей с ограниченными возможностями обучения навыкам общения представляет еще большую значимость, чем для обычных детей. В младшем дошкольном возрасте ведущим является эмоциональное общение, затем оно сменяется предметно-деловым и, наконец, речевым общением.

Чем старше ребенок становится, тем больше в его общении доминируют социальные мотивы – контакты с взрослыми и сверстниками, желание самоутвердиться, а также появляется в поведении морально-нравственная мотивация. Однако у детей с

ограниченными возможностями этого зачастую не происходит, особенно, если ограничение способностей касается интеллектуальной сферы ребенка. Несмотря на ясное представление о том, какое значение имеет умение детей взаимодействовать друг с другом и взрослыми, найти подходы к обучению таких детей намного труднее. Почему – понять не трудно.

Дети с ограниченными возможностями плохо понимают чужую речь. Их собственные высказывания отличаются крайней бедностью. В разговоре они ограничиваются выражением самых простых своих ощущений, нужд.

Репертуар их мимических, пантомимических действий крайне ограничен, возможность улавливать и дифференцировать эмоции собеседника, далеки от нормы. Известно, что само по себе накопление новых слов и выражений не ведет к заметному улучшению активной лексики таких детей. Их пассивность, крайне сниженная потребность в высказываниях, слабый, неустойчивый интерес к окружающему тормозят процесс активизации диалогической речи.

Выше сказанное, заставляет задуматься о средствах стимуляции навыков общения у детей с ограниченными возможностями. Игра для ребенка – самый простой и естественный способ побуждения к общению.

Сегодня, когда родители не имеют возможности не только играть, но и просто побеседовать с ребенком, остро встает вопрос об организации игровой деятельности детей. Особенно остро это касается детей с ограниченными возможностями здоровья. Такие дети не могут самостоятельно организовать игру, но они еще и пассивны в общении, не могут правильно оценить ситуацию, адекватно действовать в ней. Все это, как правило, осложняется речевой патологией.

Довольно сложно решить все эти задачи сразу. В данном коррекционном курсе это решается через театрализованную деятельность. Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Не менее важно, что театрализованные игры развивают эмоциональную сферу, заставляют его сочувствовать персонажам. Театрализованная деятельность пронизывает все режимные и учебные моменты, способствует формированию эмоционально положительного отношения детей к окружающему миру и их познавательному

Рабочая программа внеурочной деятельности «Юные театралы» разработана на основе:

1. Федерального Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012 г;
2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
3. Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 г;
4. Приказа Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. N 115 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
5. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"";

6. Адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями, 1 вариант) ГКОУ УР «Каракулинская школа для обучающихся с ОВЗ»

Цель программы: формирование творческой личности, обладающей широким кругозором, богатым духовным миром, творческими способностями и способной к успешной социальной адаптации путем приобщения к искусству театра.

Данная цель требует решения ряда задач:

Образовательные:

- Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, и др.).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

Развивающие:

- Развить у детей ряд психологических качеств: воображения, речи, чувства видения пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями).
- Развить интерес к истории различных видов искусств, театра, истории мировой культуры.
- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.

Воспитательные:

- Воспитывать у детей художественный вкус.
- Формировать морально-этические нормы поведения.
- Формировать в каждом ребенке творческую личность, обладающую бесконечной внутренней свободой и нравственной ответственностью.

Коррекционные:

- Развитие речи детей и коррекция ее нарушений.
- Развитие мотивационных устремлений ребенка на исправление своих речевых дефектов через театрализованную деятельность.
- Развитие вербального воображения, слухового внимания.
- Развитие связной речи.
- Обучение словообразованию и словоизменению.
- Воспитывать чувство сплоченности.

Ценностные ориентиры содержания программы заключаются:

- адаптирована для детей с ОВЗ;
- систематизирована структура организации занятий;

- направлена на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности;
- в воспитании нравственного, ответственного, инициативного и компетентного человека;
- в формировании и воспитании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании и воспитании эстетического вкуса;
- в формировании основ музыкальной культуры;
- в воспитании эмоционально – ценностного отношения к искусству, музыке своего народа и музыке народов мира.

Принципы программы:

- включение учащихся в активную деятельность;
- доступность и наглядность;
- связь теории с практикой;
- учёт возрастных особенностей;
- сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности;
- целенаправленность и последовательность деятельности (от простого к сложному).

Форма проведения и виды занятий:

- информационное ознакомление – беседа, рассказ, диалог;
- художественное восприятие – рассматривание, демонстрация, экскурсия;
- музыкальная деятельность – индивидуальная, групповая, фронтальная;

Индивидуально - групповые занятия (система творческих игр и упражнений, тренингов, бесед, репетиций, спектаклей и праздников, создание проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных

Методы обучения: наглядные, словесные, игровые.

Педагогические технологии: лично – ориентированного обучения, проблемного обучения, игровые технологии, здоровьесберегающие технологии, коррекционно-развивающие технологии и информационно

Срок реализации данной программы – 1 год.

Программа «Юные театралы» представляет собой внеурочную деятельность обучающихся 6 класса, на 1 год обучения из расчета 1 час в неделю (34 часа).

Реализация программы.

В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты. Реализация программы осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главными из которых являются театральная деятельность, слушание музыки и размышления о ней, а также музыкально - ритмические движения, пластические движения, импровизация и музыкально-драматическая театрализация. Программа предусматривает изучение необходимых теоретических сведений по театральной деятельности. Теория преподносится в форме беседы, сопровождаемой показом презентаций, ответами на вопросы детей. Время, отведенное на темы, зависит от сложности поставленных задач и объема музыкального материала. Театральный и музыкальный материал подобран с учетом

возрастных особенностей, интересов детей, общешкольного воспитательного плана и роли произведения в мире искусств. Занятия проводятся игровой форме. Каждое занятие начинается с загадки, которую дети разгадывают в процессе занятия. Условия образовательного учреждения позволяют проводить занятия в актовом зале школы. Актовый зал оснащен экраном для показов видео, звукоусиливающей и звуковоспроизводящей аппаратурой. Есть микрофоны, работать с которыми на сцене дети привыкают с самых первых занятий. Навык выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и воспитательный смысл певческой деятельности. В начале разучивания того или иного материала, всегда проводится вводная беседа. Обязательно обращается внимание детей на авторов, историю создания. В процессе занятий добиваюсь, чтобы каждый ребенок проявляет свое субъективное отношение к окружающему миру через исполнение – передачу определенного художественного образа, импровизирует.

Применяемые методики по кругу плавно переходят одна в другую, образуя неразрывное пространство, позволяющее переходить на новый уровень реализации личностного творческого потенциала ребят. На каждом новом уровне программа усложняется, хотя этапы остаются прежними:

1. Приоритетность индивидуального подхода (даже если ребенок стабильно проходит программу, - убедиться, нет ли в нем скрытого потенциала)
2. Использование приемов внутреннего слушания (акцентировать внимание обучающегося на внутренних ощущениях, для закрепления положительного результата)
3. Визуальное, аудиальное и кинестетическое восприятие музыки (хороший артист видит, слышит и может определить мягкость, шероховатость и другие кинестетические характеристики звука).

Содержание программы.

Театральная миниатюра. Актерский этюд. Наблюдения актера. Учебные и театральные миниатюры. Проблемная ситуация персонажа и способы решения.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно

передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Ценностные ориентиры содержания программы заключаются:

- в воспитании нравственного, ответственного, инициативного и компетентного человека;
- в формировании и воспитании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании и воспитании эстетического вкуса;
- в формировании основ музыкальной культуры;
- в воспитании эмоционально – ценностного отношения к искусству, музыке своего народа и музыке народов мира.

Особенности организации образовательного процесса:

Процесс образования детей строится на принципах «от простого к сложному», при этом учитываются индивидуальные особенности воспитанников. Так как вокальное пение – это занятие трудное, то предусмотрена индивидуальная работа с детьми. Детям очень нравится петь, поэтому аргументом для занятия является, прежде всего, их желание. По способу организации педагогического процесса программа предусматривает тесное взаимодействие различных видов искусств, охватывая духовную жизнь ребенка всесторонне и полно. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Планируемые результаты изучения курса.

Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом.

Планируемые результаты реализации программы.

Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;

Познавательные УУД:

- устанавливать причинноследственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
 - формировать волю, дисциплинированность, взаимодействие с партнёрами;
 - воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленности - высокие нравственные качества;
 - воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.
 - оговариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

Личностные результаты:

- коррекция страхов;
- овладеть навыками внутреннего раскрепощения;
- развить самопознание и овладение навыками саморегуляции;
- развить воображение;
- развить драматургическое мышление.

Предметные результаты:

- знать историю возникновения театра;
- знать виды театра;
- знать театральную терминологию;
- знать театральные профессии;
- знать внутреннее и внешнее устройство театра;
- знать и четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок

Структура занятия:

- Организация начала занятия.
- Актуализация знаний, умений.
- Целеполагание.
- Планирование деятельности.
- Самостоятельное исполнение.
- Подведение итогов.
- Рефлексия.

№	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		всего	теоретические занятия	практические занятия
	«Волшебный мир»	3		
1	Введение. «Знакомство с искусством театра»	1	1	-
2	«Виды театра»	2	2	-
	«Театральные профессии»	9		
3	Сценарист	2	1	1
4	Художник - декоратор	2	1	1
5	Костюмер	2	1	1
6	Профессия гримера	1	-	1
7	Актер	2	1	2
8	«Актерское искусство»	14		
9	Сценическая речь	4	1	3
10	Пантомима	4	1	3
11	Актерская игра	6	1	5
	«Наш дебют»	8		
12	Развитие памяти (творческие игры и упражнения).	2	-	2
1	Репетиции. Отработка полученных навыков, работа актерским мастерством.	5	-	5
17	Наш выход!	1	-	1
	Итого:	34		

Форма проведения и виды занятий.

Индивидуально-групповые занятия, система творческих игр и упражнений, тренингов, бесед, репетиций, спектаклей и праздников, создание проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков.
Место проведения – актовый зал.

Содержание программы

№ п/п	Тема	Количество часов	Дата проведения	Планируемые результаты освоения обучающимися программы курса внеурочной деятельности			
				Базовые универсальные действия			Личностные результаты
				Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные	
I	«Волшебный мир»	3					
1.	Введение. Знакомство с искусством театра.	1	02.09	Удовлетворять потребность в культурно – досуговой деятельности, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.	Планировать, контролировать и оценивать собственные возможности и действия.	Слушать собеседника и вести диалог.	Формирование установки на здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал.
2. 3.	Виды театра.	1 1	09.09 16.09	Применять методы наблюдения, экспериментирования. Развивать умения группировать, классифицировать, понимать значение обобщающих слов. драматический, оперный, кукольный, детский.	Планировать, контролировать и оценивать собственные возможности и действия. Знать виды театра: драматический, оперный, кукольный, детский.	Принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему.	Формирование установки на здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал.
II	«Театральные профессии»	9					

4. 5.	Сценарист.	2	23.09 30.09	Сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся. Развивать творческие способности. Знать понятие профессии сценариста	Контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию текста, упражнений и работе над техникой выразительного чтения и упражнений на дикцию, артикуляцию.	Принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему.	Формирование и развитие дикции, артикуляции. Развитие мотивации к учебной деятельности. Воспитывать умение детей действовать в коллективе.
6. 7.	Художник – декоратор.	2	07.10 14.10	Сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся. Развивать художественные способности. Дать понятие о профессии художника-декоратора.	Контролировать и оценивать собственные действия.	Принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему. Слушать собеседника и вести диалог.	Развитие мотивации к учебной деятельности. Развивать умения детей изготавливать декорации для постановки в форме рисования, вырезания, оформления любой техникой.
8. 9.	Костюмер.	2	21.10 11.11	Адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов. Дать понятие о профессии костюмера.	Планировать, контролировать и оценивать собственные действия по изготовлению костюмов.	Участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения Использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных	Формирование и развитие художественного вкуса, интереса к деятельности костюмера. Развивать умения детей изготавливать костюмы и атрибуты для героев постановки.

						задач (например, при обсуждении особенностей изготовления костюма).	
10.	Профессия гримера.	1	18.11	Применять методы наблюдения, экспериментирования. Дать понятие о профессии Гримера.	Контролировать и оценивать собственные действия	Участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения.	<p>Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (репетиции, плановые занятия и т.д.).</p> <p>Развивать умения детей самостоятельно выбирать образ для героев постановки. Развивать умение самостоятельно изготавливать и наносить грим.</p> <p>Развивать умения детей самостоятельно выбирать образ для героев постановки. Развивать умение самостоятельно изготавливать и наносить грим.</p>
11. 12.	Актер.	2	25.11 02.12	Понимать причины успеха, неуспеха исполнительской	Уметь договариваться о распределении функций и ролей в	Уметь понимать композиционные особенности	Развивать умения детей самостоятельно выбирать образ для

				деятельности. Дать понятие о профессии актера.	совместной деятельности.	произведения при исполнительской интерпретации. Опыт общения со сверстниками. Участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения.	героев постановки. Развивать умение самостоятельно изготавливать и наносить грим.
III	«Актерское искусство»	14					
13. 14. 15. 16.	Сценическая речь.	4	09.12 16.12 23.12 13.01	Адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов. Дать понятие сценической речи.	Планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и чтению произведений.	Использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения какой либо роли)	Формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественным произведениям. Развивать умение работать с речевым дыханием, четкой дикцией, менять темп, силу звука. Развивать умение интонационно говорить. Совершенствовать умение использовать слова точно по смыслу, окрашивать речь.
17.	Пантомима.	4	20.01	Развивать общие	Договариваться о	Совершенствовать	Формирование и

18. 19. 20.			27.01 10.02 17.01	<p>способности: память, внимание, волю, воображение, мышление.</p> <p>Познакомить с понятиями: «пантомима», «мимика», «жест».</p>	<p>распределении функций и ролей в совместной деятельности;</p> <p>осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>	<p>свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый опыт в ходе хоровых занятий.</p>	<p>развитие художественного вкуса, интереса к художественным и музыкальным произведениям.</p> <p>Развивать умение детей передавать театральные образы героев, персонажей.</p> <p>Развивать умение создавать пластические импровизации под музыку разного характера.</p> <p>Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела, с помощью жестов и мимики.</p>
21. 22. 23. 24. 25. 26	Актерская игра.	6	24.02 02.03. 16..03 30.03 06.04 13.04	<p>Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;</p> <p>осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p> <p>Знать текст и порядок действий в соответствии с выбранной ролью.</p>	<p>Мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.</p> <p>Развивать умение ориентироваться в пространстве, умение импровизировать.</p> <p>Развивать умение</p>	<p>Опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.</p>	<p>Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.).</p>

				Учить менять интонацию, мимику, жест согласно эмоционально – образному содержанию представления (художественно – речевые диалоги, сценки, сказки).	слушать речь, понимать содержание и соотносить слова с действием.		
IV	«Наш дебют»	8					
27. 28.	Развитие памяти (творческие игры и упражнения).	2	20.04 27.04	Формирование желания продолжить заниматься Театральной деятельностью.	Формирование желания продолжить заниматься театральной деятельностью.		Развивать умение детей передавать театральные образы героев, персонажей. Развивать умение создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
29. 30. 31. 32. 33.	Репетиции. Отработка полученных навыков, работа над актерским мастерством.	5	04.05 11.05 18.05 25.05 27.05 28.05	Формирование желания продолжить заниматься Театральной деятельностью. Четко знать свою роль.	Формирование желания продолжить заниматься театральной деятельностью. Четко знать свою роль.	Принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения. Опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.).

						исполнительской деятельности.	
34.	Наш выход!	1	29.05	<p>Понимать многообразие музыкальных образов и способов их развития. Эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения. Знать «законы сцены».</p>	<p>Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p> <p>1.Развивать умение эмоционального раскрепощения на сцене, перед публикой.</p> <p>2.Воспитывать умение детей действовать в коллективе.</p> <p>3.Развивать умение Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.</p>	<p>Понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации.</p>	<p>Формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальным произведениям и музыкальной деятельности. Развивать умение свободно импровизировать. Развивать умение эмоционально раскрепощаться в процессе воспроизведения содержания постановки. Развивать умение разыгрывать несложные художественные произведения (знакомые литературные сюжеты) с помощью педагога и самостоятельно.</p>

Материально-техническое обеспечение:

- фортепьяно, клавишный синтезатор (электромusыкальньй инструмент);
- детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, румба, металлофон, ксилофон, колокольчики);
- народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки);
- звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;
- оборудование для видеозаписи и видео воспроизведения, проекционное оборудование с экраном;
- персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями);
- нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;
- дирижерская палочка;
- дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; комплект знаков нотного письма на магнитной основе, пособие «музыкальная лесенка», демонстрационные материалы, подготовленные учителем: таблицы с признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты; элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей).

Список литературы:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.—М., 1991.
2. Ерофеева Т.И., Зверева О.Л. Игра-драматизация // Воспитание детей в игре. – М., 1994.
3. Ершова А.П. Взаимосвязь процессов обучения и воспитания в театральном образовании // Эстетическое воспитание.-М., 2002.
4. Жуковская Р.И. Игра и ее педагогическое значение. – М., 1975.
5. Маханева М. Театрализованная деятельность дошкольников // Дошкольное воспитание. – 1999. - №11. Литература
6. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1987.
7. Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества. -М., 2001.
8. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности.-М., 1981.
9. Пономарев Я. Психология творчества. – М., 1976. 15
10. Алпатов М.В. Этюды по всеобщей истории искусств. - М., 1979.
11. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. - М.: Просвещение, 1987.- 144с.
12. Асеев Б.Н. История русского драматического театра от истоков до конца XVIII века. – М., 1977.
13. Блонский П.П. Избранные пед. и психол. соч.— М.: АПН РСФСР, 1953.
14. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка. - М.: Просвещение, 1967.
15. Ганелин Е.Р. Проблемы театральной педагогики и любительский театр: Дисс... канд. искусствоведения. - СПб, 2000. – 290с.

16. Деммени Е.С. За петрушечной ширмой. - Л., 1930.
17. Иванов А. Древние театральные представления // Новгородская правда, 1969г., 17 июня.
18. Иванцова Л., Коржова О. Секреты ширмы. - Ростов н/Д, 1998.
19. Иллюстрированная история мирового театра/Под ред. Д.Брауна.–М., 1999.
20. Кокшенова А. Умеют ли куклы плакать? - М., 1995.
21. Копосова М.В. Развитие творческого потенциала детей средствами театрального искусства: Дискант. пед. наук. – М., 1994. – 272с.
22. Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я. – М.: АРКТИ, 2002.
23. Никитина А.Б. и др. История про театр. Кн.1.- М.: Авангард, 1995.
24. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников: основы педагогического руководства. - М.: Просвещение, 1983. – С.19.
25. Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. - М., 1961.
26. Смирнова Н.И. Искусство играющих кукол. – М.: Искусство, 1983.
27. Театр в сельских школах России конца XIX - начала XX веков. //Сельская школа. - 2003. - № 18.
28. Театр и образование: Сб.науч.тр. / Отв.ред. Е.К. Чухман.- М.: РАО, 1992.
29. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности до-школьников и младших школьников. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 160с.
30. Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011. – 80с.
31. Кипнис М. Актерский тренинг / Михаил Кипнис. – М.: АСТ, 2009. – 249с.
- Гиппиус С.В. Актерский тренинг: гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – СПб, 2007.
32. Гребенкин А.В. Сценическое движение: пособие для руководителей театральных студий и шк. искусств / А.В. Гребенкин. – М., 2003.

Государственное казённое общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики «Каракулинская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Рассмотрена на заседании
методического совета
Протокол №1 от 28.08.2023 г.

Принята на заседании
педагогического совета школы
Протокол №1 от 30.08.2023 г.

Утверждена
приказом директора школы
от «30» августа 2023 г. № 44/2
_____ А.Р. Ильина

Составлена в соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 г № 1599) на основе федеральной адаптированной основной образовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 г. № 1026

**Адаптированная рабочая программа
по внеурочной деятельности «Юные театралы»
Направление: художественно – эстетическое
творческое направление
для обучающихся 7 - 8 класса
на 2023 – 2024 учебный год**

Составитель: учитель высшей квалификационной категории *Коростина О.А.*

Рецензент: учитель высшей квалификационной категории *Истомина О. Н.*

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Юные театралы» составлена для обучающихся 7-8 классов ГКОУ УР «Каракулинская школа для обучающихся с ОВЗ», для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Направленность программы.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Юные театралы» является программой творческой направленности, предполагает внеурочный уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению учебно - познавательной.

Является модифицированной.

Программа основана на принципах последовательности, наглядности, целесообразности и тесной связи с жизнью. Театральная деятельность помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает анализировать, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению.

Актуальность.

Стандарт предполагает реализацию в образовательном учреждении как урочной, так и внеурочной деятельности. Организация внеурочной деятельности входит в обязанности школы и педагогов. В нашей школе обучаются дети с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), поэтому не все дети имеют возможность посещать учреждения дополнительного образования. Данная программа позволяет удовлетворить потребности детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в реализации своих художественных желаний и возможностей, с учётом интеллектуальных нарушений и возрастных особенностей.

Программа актуальна, так как предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, развитие музыкального слуха и овладение навыками театральной деятельности. Программа педагогически целесообразна, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удаётся рассмотреть на уроке, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время.

Каждый вид внеклассной деятельности: творческой, познавательной, спортивной, трудовой, игровой – обогащает опыт коллективного взаимодействия обучающихся в определённом аспекте, что в своей совокупности даёт большой воспитательный эффект. Занимаясь по данной программе, обучающиеся приобретут новые знания, познакомятся с народными музыкальными традициями, что играет большую роль в формировании художественного вкуса.

Процесс общения - важнейший фактор формирования личности, один из главных видов деятельности человека, устремленный на познание себя посредством других людей. Как полагал Л. С. Выготский, развитие психики человека происходит лишь в совместной деятельности и общении.

Для детей с ограниченными возможностями обучения навыкам общения представляет еще большую значимость, чем для обычных детей. В младшем дошкольном возрасте ведущим является эмоциональное общение, затем оно сменяется предметно-деловым и, наконец, речевым общением.

Чем старше ребенок становится, тем больше в его общении доминируют социальные мотивы – контакты с взрослыми и сверстниками, желание самоутвердиться, а также появляется в поведении морально-нравственная мотивация. Однако у детей с ограниченными возможностями этого зачастую не происходит, особенно, если ограничение способностей касается

интеллектуальной сферы ребенка. Несмотря на ясное представление о том, какое значение имеет умение детей взаимодействовать друг с другом и взрослыми, найти подходы к обучению таких детей намного труднее. Почему – понять не трудно.

Дети с ограниченными возможностями плохо понимают чужую речь. Их собственные высказывания отличаются крайней бедностью. В разговоре они ограничиваются выражением самых простых своих ощущений, нужд.

Репертуар их мимических, пантомимических действий крайне ограничен, возможность улавливать и дифференцировать эмоции собеседника, далеки от нормы. Известно, что само по себе накопление новых слов и выражений не ведет к заметному улучшению активной лексики таких детей. Их пассивность, крайне сниженная потребность в высказываниях, слабый, неустойчивый интерес к окружающему тормозят процесс активизации диалогической речи.

Выше сказанное, заставляет задуматься о средствах стимуляции навыков общения у детей с ограниченными возможностями. Игра для ребенка – самый простой и естественный способ побуждения к общению.

Сегодня, когда родители не имеют возможности не только играть, но и просто побеседовать с ребенком, остро встает вопрос об организации игровой деятельности детей. Особенно остро это касается детей с ограниченными возможностями здоровья. Такие дети не могут самостоятельно организовать игру, но они еще и пассивны в общении, не могут правильно оценить ситуацию, адекватно действовать в ней. Все это, как правило, осложняется речевой патологией.

Довольно сложно решить все эти задачи сразу. В данном коррекционном курсе это решается через театрализованную деятельность. Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Не менее важно, что театрализованные игры развивают эмоциональную сферу, заставляют его сочувствовать персонажам. Театрализованная деятельность пронизывает все режимные и учебные моменты, способствует формированию эмоционально положительного отношения детей к окружающему миру и их познавательному

Рабочая программа внеурочной деятельности «Юные театралы» разработана на основе:

1. Федерального Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012 г;
2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
3. Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 г;
4. Приказа Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. N 115 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
5. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"";
6. Адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями, 1 вариант) ГКОУ УР «Каракулинская школа для обучающихся с ОВЗ»

Цель программы: формирование творческой личности, обладающей широким кругозором, богатым духовным миром, творческими способностями и способной к успешной социальной адаптации путем приобщения к искусству театра.

Данная цель требует решения ряда задач:

Образовательные:

- Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, и др.).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

Развивающие:

- Развить у детей ряд психологических качеств: воображения, речи, чувства видения пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями).
- Развить интерес к истории различных видов искусств, театра, истории мировой культуры.
- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.

Воспитательные:

- Воспитывать у детей художественный вкус.
- Формировать морально-этические нормы поведения.
- Формировать в каждом ребенке творческую личность, обладающую бесконечной внутренней свободой и нравственной ответственностью.

Коррекционные:

- Развитие речи детей и коррекция ее нарушений.
- Развитие мотивационных устремлений ребенка на исправление своих речевых дефектов через театрализованную деятельность.
- Развитие вербального воображения, слухового внимания.
- Развитие связной речи.
- Обучение словообразованию и словоизменению.
- Воспитывать чувство сплоченности.

Ценностные ориентиры содержания программы заключаются:

- адаптирована для детей с ОВЗ;
- систематизирована структура организации занятий;
- направлена на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности;
- в воспитании нравственного, ответственного, инициативного и компетентного человека;
- в формировании и воспитании чувства патриотизма и гражданской солидарности;

- в формировании и воспитании эстетического вкуса;
- в формировании основ музыкальной культуры;
- в воспитании эмоционально – ценностного отношения к искусству, музыке своего народа и музыке народов мира.

Принципы программы:

- включение учащихся в активную деятельность;
- доступность и наглядность;
- связь теории с практикой;
- учёт возрастных особенностей;
- сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности;
- целенаправленность и последовательность деятельности (от простого к сложному).

Форма проведения и виды занятий:

- информационное ознакомление – беседа, рассказ, диалог;
- художественное восприятие – рассматривание, демонстрация, экскурсия;
- музыкальная деятельность – индивидуальная, групповая, фронтальная;

Индивидуально - групповые занятия (система творческих игр и упражнений, тренингов, бесед, репетиций, спектаклей и праздников, создание проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных

Методы обучения: наглядные, словесные, игровые.

Педагогические технологии: личностно – ориентированного обучения, проблемного обучения, игровые технологии, здоровьесберегающие технологии, коррекционно-развивающие технологии и информационно

Срок реализации данной программы – 1 год.

Программа «Юные театралы» представляет собой внеурочную деятельность обучающихся 7-8 классов, на 1 год обучения из расчета 1 час в неделю (34 часа).

Реализация программы.

В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты. Реализация программы осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главными из которых являются театральная деятельность, слушание музыки и размышления о ней, а также музыкально - ритмические движения, пластические движения, импровизация и музыкально-драматическая театрализация. Программа предусматривает изучение необходимых теоретических сведений по театральной деятельности. Теория преподносится в форме беседы, сопровождаемой показом презентаций, ответами на вопросы детей. Время, отведенное на темы, зависит от сложности поставленных задач и объема музыкального материала. Театральный и музыкальный материал подобран с учетом возрастных особенностей, интересов детей, общешкольного воспитательного плана и роли произведения в мире искусств. Занятия проводятся игровой форме. Каждое занятие начинается с загадки, которую дети разгадывают в процессе занятия. Условия образовательного учреждения позволяют проводить занятия в актовом зале школы. Актовый зал оснащен экраном для показов видео,

звукоусиливающей и звуковоспроизводящей аппаратурой. Есть микрофоны, работать с которыми на сцене дети привыкают с самых первых занятий. Навык выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и воспитательный смысл певческой деятельности. В начале разучивания того или иного материала, всегда проводится вводная беседа. Обязательно обращается внимание детей на авторов, историю создания. В процессе занятий добиваюсь, чтобы каждый ребенок проявляет свое субъективное отношение к окружающему миру через исполнение – передачу определенного художественного образа, импровизирует.

Применяемые методики по кругу плавно переходят одна в другую, образуя неразрывное пространство, позволяющее переходить на новый уровень реализации личностного творческого потенциала ребят. На каждом новом уровне программа усложняется, хотя этапы остаются прежними:

1. Приоритетность индивидуального подхода (даже если ребенок стабильно проходит программу, - убедиться, нет ли в нем скрытого потенциала)
2. Использование приемов внутреннего слушания (акцентировать внимание обучающегося на внутренних ощущениях, для закрепления положительного результата)
3. Визуальное, аудиальное и кинестетическое восприятие музыки (хороший артист видит, слышит и может определить мягкость, шероховатость и другие кинестетические характеристики звука).

Содержание программы.

Театральная миниатюра. Актерский этюд. Наблюдения актера. Учебные и театральные миниатюры. Проблемная ситуация персонажа и способы решения.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Ценностные ориентиры содержания программы заключаются:

- в воспитании нравственного, ответственного, инициативного и компетентного человека;
- в формировании и воспитании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании и воспитании эстетического вкуса;
- в формировании основ музыкальной культуры;
- в воспитании эмоционально – ценностного отношения к искусству, музыке своего народа и музыке народов мира.

Особенности организации образовательного процесса:

Процесс образования детей строится на принципах «от простого к сложному», при этом учитываются индивидуальные особенности воспитанников. Так как вокальное пение – это занятие трудное, то предусмотрена индивидуальная работа с детьми. Детям очень нравится петь, поэтому аргументом для занятия является, прежде всего, их желание. По способу организации педагогического процесса программа предусматривает тесное взаимодействие различных видов искусств, охватывая духовную жизнь ребенка всесторонне и полно. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Планируемые результаты изучения курса.

Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом.

Планируемые результаты реализации программы.

Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;

Познавательные УУД:

- устанавливать причинноследственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
 - формировать волю, дисциплинированность, взаимодействие с партнёрами;
 - воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленности - высокие нравственные качества;
 - воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.
 - оговариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

Личностные результаты:

- коррекция страхов;
- овладеть навыками внутреннего раскрепощения;
- развить самопознание и овладение навыками саморегуляции;
- развить воображение;
- развить драматургическое мышление.

Предметные результаты:

- знать историю возникновения театра;
- знать виды театра;
- знать театральную терминологию;
- знать театральные профессии;
- знать внутреннее и внешнее устройство театра;
- знать и четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок

Структура занятия:

- Организация начала занятия.
- Актуализация знаний, умений.
- Целеполагание.

- Планирование деятельности.
- Самостоятельное исполнение.
- Подведение итогов.
- Рефлексия.

Учебно – тематический план

№	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		всего	теоретические занятия	практические занятия
	«Волшебный мир»	3		
1	Введение. «Знакомство с искусством театра»	1	1	-
2	«Виды театра»	2	2	-
	«Театральные профессии»	9		
3	Сценарист	2	1	1
4	Художник - декоратор	2	1	1
5	Костюмер	2	1	1
6	Профессия гримера	1	-	1
7	Актер	2	1	2
8	«Актерское искусство»	14		
9	Сценическая речь	4	1	3
10	Пантомима	4	1	3
11	Актерская игра	6	1	5
	«Наш дебют»	8		
12	Развитие памяти (творческие игры и упражнения).	2	-	2
1	Репетиции. Отработка полученных навыков, работа актерским мастерством.	5	-	5
17	Наш выход!	1	-	1
	Итого:	34		

Форма проведения и виды занятий.

Индивидуально-групповые занятия, система творческих игр и упражнений, тренингов, бесед, репетиций, спектаклей и праздников, создание проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков.
Место проведения – актовый зал.

Содержание программы

№ п/п	Тема	Количество часов	Дата проведения	Планируемые результаты освоения обучающимися программы курса внеурочной деятельности			
				Базовые универсальные действия			Личностные результаты
				Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные	
I	«Волшебный мир»	3					
1.	Введение. Знакомство с искусством театра.	1	01.09	Удовлетворять потребность в культурно – досуговой деятельности, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.	Планировать, контролировать и оценивать собственные возможности и действия.	Слушать собеседника и вести диалог.	Формирование установки на здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал.
2. 3.	Виды театра.	1 1	08.09 15.09	Применять методы наблюдения, экспериментирования. Развивать умения группировать, классифицировать, понимать значение обобщающих слов. драматический, оперный, кукольный, детский.	Планировать, контролировать и оценивать собственные возможности и действия. Знать виды театра: драматический, оперный, кукольный, детский.	Принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему.	Формирование установки на здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал.
II	«Театральные профессии»	9					
4.	Сценарист.	2	22.09	Сравнивать результаты	Контролировать и	Принимать	Формирование и

5.			29.09	своей деятельности с результатами других учащихся. Развивать творческие способности. Знать понятие профессии сценариста	оценивать собственные действия по разучиванию текста, упражнений и работе над техникой выразительного чтения и упражнений на дикцию, артикуляцию.	различные точки зрения на одну и ту же проблему.	развитие дикции, артикуляции. Развитие мотивации к учебной деятельности. Воспитывать умение детей действовать в коллективе.
6. 7.	Художник – декоратор.	2	06.10 13.10	Сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся. Развивать художественные способности. Дать понятие о профессии художника-декоратора.	Контролировать и оценивать собственные действия.	Принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему. Слушать собеседника и вести диалог.	Развитие мотивации к учебной деятельности. Развивать умения детей изготавливать декорации для постановки в форме рисования, вырезания, оформления любой техникой.
8. 9.	Костюмер.	2	20.10 27.10	Адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов. Дать понятие о профессии костюмера.	Планировать, контролировать и оценивать собственные действия по изготовлению костюмов.	Участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения Использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при	Формирование и развитие художественного вкуса, интереса к деятельности костюмера. Развивать умения детей изготавливать костюмы и атрибуты для героев постановки.

						обсуждении особенностей изготовления костюма).	
10.	Профессия гримера.	1	10.11	Применять методы наблюдения, экспериментирования. Дать понятие о профессии Гримера.	Контролировать и оценивать собственные действия .	Участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения.	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (репетиции, плановые занятия и т.д.). Развивать умения детей самостоятельно выбирать образ для героев постановки. Развивать умение самостоятельно изготавливать и наносить грим. Развивать умения детей самостоятельно выбирать образ для героев постановки. Развивать умение самостоятельно изготавливать и наносить грим.
11. 12.	Актер.	2	17.11 24.11	Понимать причины успеха, неуспеха исполнительской деятельности. Дать понятие о	Уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Уметь понимать композиционные особенности произведения при исполнительской	Развивать умения детей самостоятельно выбирать образ для героев постановки. Развивать умение

				профессии актера.		интерпретации. Опыт общения со сверстниками. Участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения.	самостоятельно изготавливать и наносить грим.
III	«Актерское искусство»	14					
13. 14. 15. 16.	Сценическая речь.	4	01.12 08.12 15.12 22.12	Адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов. Дать понятие сценической речи.	Планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и чтению произведений.	Использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения какой либо роли)	Формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественным произведениям. Развивать умение работать с речевым дыханием, четкой дикцией, менять темп, силу звука. Развивать умение интонационно говорить. Совершенствовать умение использовать слова точно по смыслу, окрашивать речь.
17. 18. 19.	Пантомима.	4	29.12 12.01 19.01	Развивать общие способности: память, внимание, волю,	Договариваться о распределении функций и ролей в	Совершенствовать свои коммуникативные	Формирование и развитие художественного вкуса,

20.			26.01	воображение, мышление. Познакомить с понятиями: «пантомима», «мимика», «жест».	совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	умения и навыки, опираясь на приобретённый опыт в ходе хоровых занятий.	интереса к художественным и музыкальным произведениям. Развивать умение детей передавать театральные образы героев, персонажей. Развивать умение создавать пластические импровизации под музыку разного характера. Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела, с помощью жестов и мимики.
21. 22. 23. 24. 25. 26	Актерская игра.	6	02.02 09.02 16.02 01.03 15.03 29.03	Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. Знать текст и порядок действий в соответствии с выбранной ролью. Учить менять интонацию, мимику,	Мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему. Развивать умение ориентироваться в пространстве, умение импровизировать. Развивать умение слушать речь, понимать содержание	Опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.).

				жест согласно эмоционально – образному содержанию представления (художественно – речевые диалоги, сценки, сказки).	и соотносить слова с действием.		
IV	«Наш дебют»	8					
27. 28.	Развитие памяти (творческие игры и упражнения).	2	05.04 12.04	Формирование желания продолжить заниматься Театральной деятельностью.	Формирование желания продолжить заниматься театральной деятельностью.		Развивать умение детей передавать театральные образы героев, персонажей. Развивать умение создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
29. 30. 31. 32. 33.	Репетиции. Отработка полученных навыков, работа над актерским мастерством.	5	19.04 26.04 03.05 17.05 22.05 24.05	Формирование желания продолжить заниматься Театральной деятельностью. Четко знать свою роль.	Формирование желания продолжить заниматься театральной деятельностью. Четко знать свою роль.	Принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения. Опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.). Развивать творческую самостоятельность детей, побуждая передавать настроение, характер роли.

34.	Наш выход!	1	24.05	<p>Понимать многообразие музыкальных образов и способов их развития. Эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения. Знать «законы сцены».</p>	<p>Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. 1.Развивать умение эмоционального раскрепощения на сцене, перед публикой. 2.Воспитывать умение детей действовать в коллективе. 3.Развивать умение Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.</p>	<p>Понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации.</p>	<p>Формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальным произведениям и музыкальной деятельности. Развивать умение свободно импровизировать. Развивать умение эмоционально раскрепощаться в процессе воспроизведения содержания постановки. Развивать умение разыгрывать несложные художественные произведения (знакомые литературные сюжеты) с помощью педагога и самостоятельно.</p>
-----	------------	---	-------	---	--	---	---

Материально-техническое обеспечение:

- фортепьяно, клавишный синтезатор (электромusыкальньй инструмент);
- детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, румба, металлофон, ксилофон, колокольчики);
- народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки);
- звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;
- оборудование для видеозаписи и видео воспроизведения, проекционное оборудование с экраном;
- персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями);
- нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;
- дирижерская палочка;
- дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; комплект знаков нотного письма на магнитной основе, пособие «музыкальная лесенка», демонстрационные материалы, подготовленные учителем: таблицы с признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты; элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей).

Список литературы:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.–М., 1991.
2. Ерофеева Т.И., Зверева О.Л. Игра-драматизация // Воспитание детей в игре. – М., 1994.
3. Ершова А.П. Взаимосвязь процессов обучения и воспитания в театральном образовании // Эстетическое воспитание.-М., 2002.
4. Жуковская Р.И. Игра и ее педагогическое значение. – М., 1975.
5. Маханева М. Театрализованная деятельность дошкольников // Дошкольное воспитание. – 1999. - №11. Литература
6. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1987.
7. Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества. -М., 2001.
8. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности.-М., 1981.
9. Пономарев Я. Психология творчества. – М., 1976. 15
10. Алпатов М.В. Этюды по всеобщей истории искусств. - М., 1979.
11. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. - М.: Просвещение, 1987.- 144с.
12. Асеев Б.Н. История русского драматического театра от истоков до конца XVIII века. – М., 1977.
13. Блонский П.П. Избранные пед. и психол. соч.– М.: АПН РСФСР, 1953.
14. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка. - М.: Просвещение, 1967.
15. Ганелин Е.Р. Проблемы театральной педагогики и любительский театр: Дисс... канд. искусствоведения. - СПб, 2000. – 290с.

16. Деммени Е.С. За петрушечной ширмой. - Л., 1930.
17. Иванов А. Древние театральные представления // Новгородская правда, 1969г., 17 июня.
18. Иванцова Л., Коржова О. Секреты ширмы. - Ростов н/Д, 1998.
19. Иллюстрированная история мирового театра/Под ред. Д.Брауна.–М., 1999.
20. Кокшенова А. Умеют ли куклы плакать? - М., 1995.
21. Копосова М.В. Развитие творческого потенциала детей средствами театрального искусства: Дисконт. пед. наук. – М., 1994. – 272с.
22. Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я. – М.: АРКТИ, 2002.
23. Никитина А.Б. и др. История про театр. Кн.1.- М.: Авангард, 1995.
24. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников: основы педагогического руководства. - М.: Просвещение, 1983. – С.19.
25. Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. - М., 1961.
26. Смирнова Н.И. Искусство играющих кукол. – М.: Искусство, 1983.
27. Театр в сельских школах России конца XIX - начала XX веков. //Сельская школа. - 2003. - № 18.
28. Театр и образование: Сб.науч.тр. / Отв.ред. Е.К. Чухман.- М.: РАО, 1992.
29. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности до-школьников и младших школьников. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 160с.
30. Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011. – 80с.
31. Кипнис М. Актерский тренинг / Михаил Кипнис. – М.: АСТ, 2009. – 249с.
- Гиппиус С.В. Актерский тренинг: гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – СПб, 2007.
32. Гребенкин А.В. Сценическое движение: пособие для руководителей театральных студий и шк. искусств / А.В. Гребенкин. – М., 2003.