

Государственное казённое общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики «Каракулинская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Рассмотрена на заседании  
методического совета  
Протокол №1 от 28.08.2023 г.

Принята на заседании  
педагогического совета школы  
Протокол №1 от 30.08.2023 г.

Утверждена  
приказом директора школы  
от « 30 » 2023 г. № 44/2  
А.Р. Ильина



Составлена в соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 г № 1599) на основе федеральной адаптированной основной образовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 г. № 1026

**Адаптированная рабочая программа  
«Изобразительное искусство»  
предметной области «Искусство»  
для обучающихся 5 класса  
на 2023 – 2024 учебный год**

**Составитель:** учитель высшей квалификационной категории *Коростина О.А.*  
**Рецензент:** учитель высшей квалификационной категории *Конокпаева Л.В.*

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству предназначена для обучения обучающихся 5 класса ГКОУ УР «Каракулинская школа для обучающихся с ОВЗ» для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант I).

Обучение изобразительному искусству представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования, несёт практическую направленность тесно связано с жизнью, является одним из средств социальной адаптации обучающихся в условиях современного общества.

Программа рассчитана на учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), имеющих следующие психические особенности: неустойчивое внимание, малый объём памяти, неточность и затруднение при воспроизведении материала, несформированность мыслительных операций анализа; синтеза, сравнения, обобщения, нарушения речи. Для детей данной группы характерны слабость нервных процессов, нарушения внимания, быстрая утомляемость и сниженная работоспособность. Адаптация программы происходит за счет сокращения сложных понятий и терминов; основные сведения в программе даются дифференцированно. Основные сведения познаются учащимися в результате практической деятельности. Так как новые элементарные навыки вырабатываются у таких детей крайне медленно, для их закрепления предусмотрены многократные повторения. Наряду с формированием практических умений и навыков программа предусматривает знакомство учащихся с некоторыми теоретическими знаниями, которые они приобретают индуктивным путем, т.е. путем обобщения наблюдений над конкретными явлениями действительности, практических операций с предметными совокупностями.

Программа в целом определяет оптимальный объем знаний и умений по изобразительному искусству, который доступен большинству обучающихся. Для обучающихся, нуждающихся в дифференцированной помощи со стороны учителя, настоящая программа определяет упрощения, которые могут быть сделаны в пределах программных тем. При обучении изобразительному искусству общеобразовательные, коррекционно-развивающие, воспитательные и практические задачи решаются комплексно при осуществлении тесной связи изобразительного искусства с другими учебными предметами: трудовым обучением, математикой, чтением, развитием речи, природоведением, биологией, историей.

Адаптированная образовательная программа основана на принципах реализации права детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на образование, в соответствии с их способностями и возможностями в целях их социальной адаптации и интеграции в общество.

Данная адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для обучающихся 5 класса предназначена для обучения детей с интеллектуальными нарушениями, 1 вариант.

#### **Она разработана на основе:**

1. Федерального Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012 г;
2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными

нарушениями)»;

3. Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 г;

4. Приказа Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. N 115 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

5. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"";

6. Адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями, 1 вариант) ГКОУ УР «Каракулинская школа для обучающихся с ОВЗ»

Рабочая программа ориентирована на учебник: изобразительное искусство 5 класса, авторы М.Ю. Рау, М.А. Зыкова учебник для специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида, Москва «Просвещение» 2018 г.

**Цель** программы в данном курсе изобразительного искусства сформулирована, как линия развития личности обучающегося средствами предмета: использование изобразительной деятельности в качестве важнейшего средства воздействия на формирование личности ребёнка, на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы и коррекцию недостатков развития обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Всоответствии с этой целью определены **задачи**:

*коррекционно-развивающая:*

- корректировать недостатки развития познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развивать у учащихся аналитико-синтетическую деятельность, деятельность сравнения и обобщения; совершенствовать умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка; улучшать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- *коррекционно-образовательная:*
- формировать элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;
- развивать у учащихся эстетические чувства, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочное суждение о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- знакомить учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, живописи;

- расширять и уточнять словарный запас детей за счет специальной лексики, совершенствовать фразовую речь;
- *коррекционно-воспитательная:*
- воспитывать у школьников художественный вкус, аккуратность, настойчивость и самостоятельность в работе; содействовать нравственному и трудовому воспитанию.

Процесс обучения изобразительному искусству неразрывно связан с решением специфических задач данных образовательных учреждений – коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, воли, формированием умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль.

**Коррекция отдельных сторон психической деятельности:**

- коррекция - развитие восприятия, представлений, ощущений;
- коррекция - развитие памяти;
- коррекция - развитие внимания;
- развитие пространственных представлений и ориентации.

**Развитие мышления:**

- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие словесно-логического мышления.

**Развитие основных мыслительных операций:**

- развитие умения сравнивать, анализировать; выделять сходство и различие понятий;
- умение работать по инструкциям, алгоритму; планировать деятельность.

**Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:**

- развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;
- формирование адекватности чувств;
- формирование умения анализировать свою деятельность.

**Коррекция - развитие речи:**

- коррекция монологической речи; диалогической речи; обогащение словаря.

**Коррекция мелкой моторики.**

**Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.**

**Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

Программа рассчитана в 5 классе – 68 часов (34 учебные недели) за счет часов Федерального компонента школьного учебного плана.

Программа реализуется на занятиях продолжительностью 40 минут.

Основная **форма обучения** - учебно-практическая деятельность учащихся.

Ведущая **структурная модель** - комбинированный урок.

**Формы занятий:**

- фронтальная работа
- индивидуальная работа

- работа в парах и группах
- коллективная работа
- нетрадиционные: игра, праздник, конкурс, экскурсия, соревнование и другие.

**Методы обучения:**

- словесные (устное изложение, беседа, рассказ, объяснение, беседа, работа с литературой и т.д.)
- наглядные (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) приемов работы педагогом и др.)
- практические (экскурсии, выходы на природу и др.)
- игровые (ролевые, деловые игры)

**Педагогические технологии, используемые в процессе обучения:** лично – ориентированного обучения, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения, игровые технологии, здоровьесберегающие технологии, коррекционно-развивающие технологии и информационно-коммуникационные технологии.

**Основными видами деятельности** учащихся с нарушениями в развитии по предмету «Изобразительное искусство» являются:

- практические действия с предметами, их заменителями, направленные на формирование способности мыслить отвлеченно;
- отработка графических умений и навыков;
- практические упражнения в композиционном, цветовом и художественно-эстетическом построении заданного изображения;
- рассуждения при анализе картин, произведений народных промыслов, что содействует развитию речи и мышления, приучают к сознательному выполнению задания, к самоконтролю;
- работа над ошибками, способствующая раскрытию причин, осознанию и исправлению ошибок;
- индивидуальные занятия, обеспечивающие понимание приёмов художественного изображения;

### **Планируемые результаты изучения курса изобразительного искусства**

**Личностные результаты** освоения АООП общего образования:

- осознание себя как гражданина России; формирование чувств гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение начальными навыками адаптации в динамичном изменяющемся и развивающемся мире;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

В результате изучения курса изобразительного искусства ученик должен

**Знать/понимать:**

- отдельные виды изобразительных (пластических) искусств (живопись, декоративно-прикладное искусство, графика.)

- жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет);
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, светотень, пространство, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского (И. Левитан, И. Шишкин, И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов, В. Суриков, Б. Кустодиев) .
- наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина).
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

#### **Уметь:**

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, светотень, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

**Использовать приобретенные знания и умения** в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

#### **Опыт творческой деятельности:**

- Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, архитектурных сооружений.
- Выполнение набросков, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.
- Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета.
- Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.
- Проектирование и изготовление открыток.
- Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, тушь и др.), пластилина, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.
- Навыки плоского и объемного изображения формы предмета.
- Создание композиций на плоскости и в пространстве.
- Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.

### **Общая характеристика учебного предмета**

**Рисование с натуры.** Содержанием уроков рисования с натуры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей обучающихся. Объекты изображения располагаются, как правило, ниже уровня зрения. Для активизации мыслительной деятельности модели небольших размеров раздаются им на рабочие места, чтобы можно было проводить их

реальный анализ. Это может быть детский строительный конструктор (кубики, брусочки и др. фигуры). Рисованию с натуры обязательно предшествует изучение (обследование) изображаемого предмета: определение его формы, конструкции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения. Важно выработать у учащихся потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

**Декоративное рисование.** Содержанием уроков декоративного рисования является составление различных узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов.

Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования обучающиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву, кости; изделиями из стекла, керамики и другими предметами быта. Задания по декоративно-прикладному рисованию должны иметь определенную последовательность: составление узора по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное составление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для умственно отсталых школьников.

**Рисование на темы.** Содержанием уроков рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений. В 5 классе рисование на темы должно тесно связываться с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уроках рисования с натуры, учащиеся переносят на рисунки тематического характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенных общим сюжетом и соответственно расположенная в пространстве. Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, будут решаться значительно эффективнее, если перед практической работой обучающихся проводится соответствующая теоретическая подготовительная работа. Необходимо предложить учащимся определить сюжет, назвать и устно описать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последовательности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке целесообразно использовать реальные объекты, а для более точного изображения элементов рисунка на листе бумаги следует активнее включать комбинаторную деятельность учащихся с моделями и макетами. С целью обогащения зрительных представлений школьников можно использовать как подсобный материал книжные иллюстрации, плакаты, открытки, презентации.

**Беседы об изобразительном искусстве.** В 5 классе для проведения бесед выделяются специальные уроки. На одном уроке рекомендуется показывать не более трех-четырёх произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему; или 5-6 предметов декоративно-прикладного искусства. Большое внимание учитель должен уделять выработке у учащихся умения определять сюжет, понимать содержание произведения, его главную мысль, а также некоторые доступные для осмысления средства художественной выразительности.

Под влиянием обучения у учащихся постепенно углубляется понимание событий, изображенных на картине, а также вырабатывается некоторая способность рассказывать о средствах, которыми художник передал эти события (характер персонажей, расположение предметов и действующих лиц, краски и т.п.). Этому учитель учит детей: ставит вопросы, вместе с ними составляет план рассказа по

картине, дает образец описания картины. Организуя беседы об искусстве, необходимо проводить экскурсии в музеи, картинные галереи, в мастерские художников, в места народных художественных промыслов.

### **Планируемые результаты изучения предмета.**

По итогам обучения, обучающиеся должны овладеть предметными результатами:

#### **Минимальный уровень:**

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений, их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет";
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: "Дымково", "Гжель", «Хохлома», "Городец", "Каргополь";
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции, передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа, размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

#### **Достаточный уровень:**

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (например, "Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь");
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка",



- "контур", "пятно", "цвет", объем;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета;
  - знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
  - знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
  - нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
  - следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
  - оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
  - использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
  - применение разных способов лепки;
  - рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта, рисование по воображению;
  - различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
  - различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
  - различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение;

#### **Характеристика форм и методов контроля.**

Контроль за предметными результатами обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) базируется на принципах индивидуального и дифференцированного подходов.

#### Формы и виды контроля

- Текущий контроль
- Промежуточный контроль
- Итоговый контроль – защита творческой работы.

#### **Инструментарий для оценивания результатов освоения программы.**

Критерии оценки знаний учащихся разработаны с учётом психофизического развития и возможностей учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Оценивание обучающихся носит индивидуальный характер, при оценочном суждении учитываются следующие показатели:

- правильность приемов работы,
- степень самостоятельности выполнения задания (ориентировку в задании, правильное построение рисунка, аккуратность выполненной работы),
- соблюдение правил безопасности работы и гигиены труда.

#### **При выполнении практических работ**

**Оценка «5»** выставляется за самостоятельное качественное выполнение рисунка.

**Оценка «4»** выставляется, если допущено не более одной значительной ошибки и несколько мелких; работа выполнена аккуратно.

**Оценка «3»** выставляется, если допущены две значительные ошибки и несколько грубых, если работа выполнена не достаточно аккуратно.

**Оценка «2»** выставляется, если работа испорчена и не подлежит исправлению. Причиной невыполнения является так же наличие грубых ошибок и не соблюдение правил по технике безопасности и гигиены труда

#### **При устной проверке**

**Оценка «5»** ставится, если учащийся:

- умеет изложить учебный материал своими словами;
- подтверждает ответ конкретными примерами;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Оценка «4»** ставится, если учащийся:

- допускает незначительные ошибки при изложении материала своими словами;
- может подтвердить ответ примерами с помощью учителя;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Оценка «3»** ставится, если учащийся:

- допускает значительные ошибки при изложении материала своими словами;
- затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами;
- слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Оценка «2»** ставится, если учащийся:

- не может изложить учебный материал своими словами;
- не может подтвердить ответ конкретными примерами;
- не отвечает на большую часть дополнительных вопросов учителя.

#### **При выполнении итоговой самостоятельной работы.**

**Оценка «5»** выставляется за самостоятельное последовательное аккуратное выполнение рисунка, соответствующее заданию. Допускаются мелкие ошибки (детальные).

**Оценка «4»** выставляется, если допущено не более одной значительной ошибки (композиционная, нарушение пропорций, несоответствие цвета предмета натуре); работа выполнена аккуратно. Допускаются мелкие ошибки (детальные).

**Оценка «3»** выставляется, если допущены две значительные ошибки(композиционная, нарушение пропорций, несоответствие цвета предмета натуре), если работа выполнена не достаточно аккуратно.

**Оценка «2»** выставляется, если работа испорчена и не подлежит исправлению. Причиной невыполнения является так же наличие грубых ошибок и не соблюдение правил по технике безопасности и гигиены труда

**Программа рассчитана:**

<b>Класс</b>	<b>1 четверть</b>	<b>2 четверть</b>	<b>3 четверть</b>	<b>4 четверть</b>	<b>Итого</b>
<b>5</b>	16	16	19	17	68

**Учебно – тематический план**

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание курса</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Декоративное рисование	27
2	Рисование с натуры	18
3	Рисование на темы	12
4	Беседы об изобразительном искусстве.	11
<b>ИТОГО:</b>		<b>68</b>

**УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Всего часов</b>	<b>В том числе</b>		
			<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>контроль</b>
1	«Обучение композиционной деятельности»	28	1	26	1
2	«Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»	18	1	16	1
3	«Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи»	14	1	12	1
4	«Обучение восприятию произведений искусства»	8	1	6	1
<b>Итого</b>		<b>68</b>	<b>4</b>	<b>60</b>	<b>4</b>

## УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		
			теория	практика	контроль
1	«Наблюдай признаки уходящего лета»	4	1	3	-
2	«Наблюдай особенности наступающей золотой осени»	2	1	2	-
3	«Узнай больше о художниках пейзажистах и их картинах»-	2	1	1	-
4	«Учись рассматривать картину»	2	1	1	-
5	«Что может быть изображено на одной картине»	4	2	2	-
6	«Красота вещей вокруг нас»	10	5	5	-
7	«Узнай больше о портрете»	10	2	8	-
8	«Веселое время года – зимние каникулы»	1	-	1	-
9	«Как построена книга»	7	1	5	
10	«Восприятие изображений искусства»	4	4	-	-
11	«Узнай больше о работе скульптора»	4	3	1	-
12	«Красная книга»	4	2	2	
13	«Наступает долгожданная весна»	2	-	2	-
14	«Народное искусство»	4	2	2	-
15	«Узнай об изображении действительности»	4	1	3	-
16	«Узнай больше об искусстве»	4	3	-	1
17	<b>Итого:</b>	68	29	38	1

### Календарно-тематическое планирование

№ П/П	Тема раздела, урока	Кол во часов	Тип урока	Дата	Направления работы при изучении учебного материала	Основные виды деятельности обучающихся	Вид контроля
<b>I</b>	<b>«Наблюдай признаки уходящего лета»</b>	<b>4</b>					
1.	Признаки уходящего лета.	1	Урок открытия нового знания	05.09	<p>Природа — наша колыбель, наша мама и защитница. Лес — это уникальное царство природы, где растут деревья, кустарники и травы, где живут звери, птицы, насекомые и множество других животных. Место, где можно встретить мхи, лишайники. А какой же лес без грибов? Они растут везде — на земле, на деревьях и пнях, под слоем листьев и опавшей хвои.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветная бумага, клей, кисти, цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки, образец</p>	<p>Уметь обосновывать признаки природы уходящего лета. Понимать, что в природе происходят сезонные изменения. Уметь описывать природу летом, называя основные признаки. Составлять целое изображение способом обрывной аппликации. Работать с текстом иллюстрацией; правильно размещать изображение на листе бумаги. Слушать указания и инструкции учителя, решая познавательную задачу.</p>	Предварительный

2	Признаки наступающей осени.	1	Комбинированный	06.09	<p>Природа — наша колыбель, наша мама и защитница. Лес — это уникальное царство природы, где растут деревья, кустарники и травы, где живут звери, птицы, насекомые и множество других животных. Место, где можно встретить мхи, лишайники. А какой же лес без грибов? Они растут везде — на земле, на деревьях и пнях, под слоем листьев и опавшей хвои.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветная бумага, клей, кисти, цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки, образец.</p>	<p>Уметь сравнивать и обосновывать разницу между состоянием природы летом и осенью. Понимать, что в природе происходят сезонные изменения. Уметь описывать природу летом и осенью, называя основные признаки.</p> <p>Составлять целое изображение способом обрывной аппликации. Работать с текстом иллюстрацией; правильно размещать изображение на листе бумаги. Слушать указания и инструкции учителя, решая познавательную задачу.</p>	Текущий
3.	Изображай растения. Листья разной формы в окраске уходящего лета, наступающей осени.	1	Урок открытия нового знания	12.09	<p>Развитие умений обучающихся наблюдать объекты с целью последующего правдивого изображения их формы и цвета; закрепление умений в работе с акварельными красками по сырой бумаге; развитие эстетического восприятия листьев деревьев в разной окраске, отражающей признаки уходящего лета и наступающей осени.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки, образец.</p>	<p>Уметь сравнивать и обосновывать разницу между состоянием природы летом и осенью. Понимать, что в природе происходят сезонные изменения. Уметь описывать природу летом и осенью, называя основные признаки.</p> <p>Составлять целое изображение. Работать с текстом иллюстрацией; правильно размещать изображение на листе бумаги. Слушать указания и инструкции учителя, решая познавательную задачу.</p>	Текущий

4	Рисуй с натуры листочки деревьев с листьями, семенами и плодами.	1	Комбинированный	13.09	<p>Окраска листьев. Задания даются в сравнительном плане: листья конца лета, ещё сохранившие зелёную окраску, и созревшие семена и плоды; листья поздней осени в яркой окраске (бордовой, оранжевой, золотой).</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветная бумага, клей, кисти, цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки, образец</p>	<p>Уметь сравнивать и обосновывать разницу между состоянием природы летом и осенью. Характеризовать красоту, состояние природы. Характеризовать особенности красоты листьев семенами и плодами, учитывая их цвет и форму. Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. Использовать выразительные средства живописи для создания Овладевать навыками работы в технике акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю Составлять целое изображение. Работать с текстом иллюстрацией; правильно размещать изображение на листе бумаги. Слушать указания и инструкции учителя, решая познавательную задачу.</p>	Текущий
II	«Наблюдай особенности наступающей золотой осени»	2					

5	Рисование с природы «Листочки деревьев и кустарников в осенней окраске»	1	Урок открытия нового знания	19.09	<p>Стимулирование у обучающихся эстетического восприятия листьев как элементов уходящего лета и наступающей осени. «Посмотрите, как красивы форма листьев и их цвет. Представьте, как они падают с деревьев, кружатся хороводом...»</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветная бумага, клей, кисти, цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки, образец</p>	<p>Уметь сравнивать и обосновывать разницу между состоянием природы летом и осенью. Понимать, что в природе происходят сезонные изменения. Уметь рисовать с природы листочки деревьев и кустарников в осенней окраске. Правильно размещать изображение на листе бумаги. Слушать указания и инструкции учителя, решая познавательную задачу. Развивать навыки работы карандашом и акварелью. Оценивать свою деятельность и деятельность одноклассников.</p>	Предварительный
---	---	---	-----------------------------	-------	---	--	-----------------



6	Рисунок «Осенний листопад»	1	Комбинированный	20.09	<p>Наблюдение за природой в парке, за осенним листопадом. Сравнение листьев осины и сирени с листьями дуба и клёна. У последних в очертаниях контура формы присутствуют сложные зубцы и закругления. В строении этих листьев более сложно расположены боковые жилки по отношению к главной жилке и зубчатым и закруглённым очертаниям 7 формы.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветная бумага, клей, кисти, цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки, образец</p>	<p>Наблюдать за природой в парке. Изобразить на рисунке осенний листопад. Понимать, что в природе происходят сезонные изменения. Правильно размещать изображение на листе бумаги. Слушать указания и инструкции учителя, решая познавательную задачу. Развивать навыки работы карандашом и акварелью. Оценивать свою деятельность и деятельность одноклассников.</p>	Текущий
III	«Узнай больше о художниках пейзажистах и их картинах»	2					

7	Пейзаж. А.К. Саврасов картина «Грачи прилетели» Рисование «Деревья»	1	Урок нового знания	26.0 9 представлять и уточнять представление детей о вариантах пейзажной живописи и их названиях (деревенский пейзаж, городской пейзаж, горный пейзаж, морской пейзаж; пейзажи в разные времена года: весенний пейзаж, летний пейзаж, осенний пейзаж, зимний пейзаж), при этом развивая умение обучающихся рассматривать картину-пейзаж и описывать её содержание в определённой последовательности (с помощью учителя) Внимательное рассматривание картины художника пейзажистов А.К. Саврасов картина «Грачи прилетели» Деревья. Усвоение понятий «далеко-близко». Даль. Убегает. Меньше размер. Больше размер. Перед ним. За ним. Загораживает. Построение рисунка. Планы. Дальний план. Передний план. Этапы построения. Начальное понятие перспективы. Работа по законам перспективы. Перспектива - это направление в искусстве рисунка, которое помогает определить размеры различных объектов, изменяющихся в зависимости от их расположения и удаленности от нас. Перспектива также служит для того, чтобы сделать наш рисунок объемным. Она учитывает в рисунке точку, с которой мы смотрим на происходящее, что мы видим с этой точки. Поэтапное построение рисунка, учитывая перспективу. Размер. Пропорции. рисунка. Выбор цвета. Оценка своей деятельности.	Рассматривать картину художника пейзажист А.К. Саврасов картина «Грачи прилетели» а, рассказывать о способах построения рисунка, Настроения, которые художник передает цветом. Усвоить понятия «далеко», «близко». Учиться строить рисунок с учетом планов (дальний, передний). Познакомиться с понятием «перспектива», усвоить. Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Развивать навыки работы карандашом и акварелью. Оценивать свою деятельность и деятельность одноклассников.	Предварительный
---	--	---	--------------------	--	--	-----------------

8	<p>Русский художник – пейзажист И.И. Шишкин. Рисование акварелью «по сырому». «Небо, река, море»</p>	1	Комбинированный	<p>27.1 0</p> <p>Учить пользоваться словарем, использовать словосочетания «близко расположены... (на переднем плане)», «далеко расположены... (на заднем плане)». Опыт восприятия искусства. Учимся быть зрителями. Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Картины, создаваемые художниками. Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любят? Различные жанры изобразительного искусства. Рассматривание картины знаменитого художника И.Шишкина. Продолжаем знакомиться с жанром изобразительного искусства — пейзаж. Рисование по памяти. Рисование с натуры. Опыт восприятия произведений изобразительного искусства. <i>Задание:</i> составить рассказ по картине художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник? <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников. Бумага, карандаш, ластик, акварельные краски.</p>	<p>Понимать, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Уметь пользоваться словарем, использовать словосочетания «близко расположены... (на переднем плане)», «далеко расположены... (на заднем плане)». Усвоить понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти». Рассматривать картины, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.) Усвоить понятия «пейзаж». Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать и отвечать на вопросы по содержанию.</p>	Текущий
---	--	---	-----------------	--	--	---------

<b>IV</b>	<b>«Учись рассматривать картину»</b>	<b>2</b>	
-----------	--	----------	--

9	«Узнай больше о натюрморте»	1	Урок нового знания	03.10	<p>Натюрморт. Натюрморт — это изображение неодушевленных предметов. Натюрморт — такая картина, для которой художник сам собирает и расставляет вещи так, как ему нужно. Тут все так близко и крупно изображено, что даже хочется потрогать. Объекты изображения для художника ценны сами по себе: разнообразие их форм, цветосочетаний, фактур, их плотность, мягкость, твердость, сочность, влажность, спелость, изящество и хрупкость восхищают его и вдохновляют на творчество. Художник спокойно, неторопливо, внимательно разглядывает предметы вблизи, показывает их зрителю крупным планом, все это позволяет ему выявить такие свойства и качества предметов, которые заставляют зрителя по-новому увидеть знакомые, привычные вещи и оценить их красоту.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников. Бумага, карандаш, ластик, акварельные краски.</p>	<p><b>Познакомиться</b> с жанром натюрморта.</p> <p><b>Рассматривать</b> живописно-декоративные натюрморты известных художников.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях.</p> <p><b>Определять</b>, какими изобразительными средствами выражают художники свое отношение к плодам земли в своих произведениях, какие приемы они используют.</p> <p><b>Участвовать в</b> обсуждении особенностей творческой манеры художников, средств художественной выразительности, придающих натюрмортам декоративный характер.</p> <p><b>Анализировать</b> цвет как основное выразительное средство живописи, его возможности, роль линии.</p> <p><b>Выполнять</b> рисунок композиции декоративного натюрморта в карандаше и в цвете.</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе свое отношение к натуре.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой, художественной деятельности</p>	Предварительный
---	-----------------------------	---	--------------------	-------	---	--	-----------------

10	Рисование натюрморта с натуры (по выбору).	1	Комбинированный	<p>04.10</p> <p>Натюрморт. Натюрморт — это изображение неодушевленных предметов. Натюрморт — такая картина, для которой художник сам собирает и расставляет вещи так, как ему нужно. Тут все так близко и крупно изображено, что даже хочется потрогать. Объекты изображения для художника ценны сами по себе: разнообразие их форм, цветосочетаний, фактур, их плотность, мягкость, твердость, сочность, влажность, спелость, изящество и хрупкость восхищают его и вдохновляют на творчество. Художник спокойно, неторопливо, внимательно разглядывает предметы вблизи, показывает их зрителю крупным планом, все это позволяет ему выявить такие свойства и качества предметов, которые заставляют зрителя по-новому увидеть знакомые, привычные вещи и оценить их красоту. Рассмотрение натюрмортов, выполненных известными художниками (И. Хруцкий, К. Моне, В. Стожаров, Ф. Снейдерс, И. Машков и др.). поэтапное выполнение работы. Компонировка. Прорисовывание по точкам. Форма предмета. Детали. Уточнение. Раскрашивание фона. Раскрашивание предметов. Внимательность. Выполнение творческого задания согласно условиям. Выражение своего отношения к натуре. Обсуждение творческих работ.</p> <p><i>Задание:</i> нарисуй то, что стоит на столе (по выбору).</p>	<p>Продолжать знакомиться с жанром натюрморта. Рассматривать живописно-декоративные натюрморты известных художников. Рассказывать о своих впечатлениях. Определять, какими образительными средствами выражают художники свое отношение к плодам земли в своих произведениях и приемы они используют. Участвовать в обсуждении особенностей творческой манеры художников, средств художественной выразительности, придающих натюрмортам декоративный характер. Анализировать цвет как основное выразительное средство живописи, его возможности, роль линии. Выполнять рисунок композиции декоративного натюрморта в карандаше и в цвете. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе свое отношение к натуре. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой, художественной деятельности.</p>	Текущий
----	--	---	-----------------	---	--	---------

<b>V</b>	<b>«Что может быть изображено на одной картине»</b>	<b>4</b>	
----------	---	----------	--

11	Портрет.	1	Урок нового знания	10.10	<p>Портрет — это изображение какого-то определенного человека (известного многим людям или только тебе). Множество портретов. Известные люди. Ученые. Художники. Писатели. Труженики. Герои. Знаменитые люди. Портреты. Сохранение образа. Жизнь. Наша память. Дела. Прославили свое имя. Портреты знаменитых художников и скульпторов. Восхищаемся. Помним. Любовь к природе. Окружающий мир. Явления природы. Человек. Понимать человека. Поведение. Настроение. Любовь ко всему живому. Представлять. Мечтать. Придумывать. Фантазия и реальность. Рассматривание выполненных известными художниками портретов (О. Кипренский «Портрет А. Пушкина», П. Заболотский «Портрет поэта М. Лермонтова», Н. Кузнецов. «Портрет композитора П. Чайковского», В. Серов. «Портрет балерины Т. Карсавиной» и др.).</p> <p><i>Задание:</i> беседа о творчестве художников. Портрет человека.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> художников (жанр портрета)</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников. Бумага, карандаш, ластик, акварельные краски.</p>	<p>Познакомиться с жанром портрета. Знать имена знаменитых художников.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.</p> <p>Узнавать знаменитых людей на портретах.</p> <p>Сравнивать особенности изображения портретов у разных художников.</p> <p>Различать средства художественной выразительности в творчестве мастеров портрета.</p> <p>Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют разные художники и скульпторы для создания образа известного человека, о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ.</p>	Предварительный
----	----------	---	--------------------	-------	---	---	-----------------



12	Сюжет.	1	Комбинированный	11.10	<p>Рисование сюжета предваряя эту работу выполнением зарисовок (наброски движений) карандашом и акварельными красками. Придумывать. Фантазия и реальность.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников. Бумага, карандаш, ластик, акварельные краски.</p>	<p>Нарисовать понравившийся сюжет, предваряя эту работу выполнением зарисовок (наброски движений) карандашом и акварельными красками.</p> <p>Выражать в творческой работе свое отношение к натуре.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой, художественной деятельности.</p>	Текущий
----	--------	---	-----------------	-------	--	--	---------

13	Натюрморт. Рисование натюрморта с натуры (по выбору)	1	Комбинированный	17.10	<p>Рассматривание натюрмортов, выполненных известными художниками (И. Хруцкий, К. Моне, В. Стожаров, Ф. Снейдерс, И. Машков и др.). Поэтапное выполнение работы. Компоновка. Прорисовывание по точкам. Форма предмета. Детали. Уточнение. Раскрашивание фона. Раскрашивание предметов. Внимательность. Выполнение творческого задания согласно условиям. Выражение своего отношения к натуре. Обсуждение творческих работ. Пользоваться словарем, использовать словосочетания «близко расположены... (на переднем плане)», «далеко расположены... (на заднем плане)».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников. Бумага, карандаш, ластик, акварельные краски.</p>		Текущий
----	--	---	-----------------	-------	---	--	---------

14	Рисование сценки из жизни.	1	Комбинированный	18.10	Рисование сценки из жизни, предваряя эту работу выполнением зарисовок (наброски движений) карандашом и акварельными красками. Придумывать. Фантазия и реальность. <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников. Бумага, карандаш, ластик, акварельные краски.	Нарисовать понравившийся сюжет, предваряя эту работу выполнением зарисовок (наброски движений) карандашом и акварельными красками. Выражать в творческой работе свое отношение к натуре. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой, художественной деятельности.	Текущий
<b>VI</b>	<b>«Красота вещей вокруг нас»</b>	<b>10</b>					
15	«Разные сосуды: кувшины, вазы, кубки (керамика, фарфор, стекло, металл) Кувшин. Ваза.	1	Урок нового знания	24.10	Раскрывание связи назначения сосудов с их формой и материалом, из которых они сделаны. Беседа, которая проводится с опорой на жизненный опыт обучающихся. Чтение текста о сосудах в учебнике.	Уметь рассматривать картину и думать о её содержании (выделять главные и второстепенные объекты, находить смысловые связи между изображёнными объектами). Осознавать, что предметы, составляющие натюрморт, необходимы для понимания содержания картины.	Предварительный

16	Рисунок. «Ваза. Кувшин» (по выбору)	1	Комбинированный	25.10	<p>Рассматривание картины и думать о её содержании (учить выделять главные и второстепенные объекты, находить смысловые связи между изображёнными объектами).</p> <p>Закрепление полученных знаний, рисуя с натуры натюрморт, аналогичный представленному в учебнике.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников. Бумага, карандаш, ластик, акварельные краски.</p>	<p>Учится выделять главные и второстепенные объекты, находить смысловые связи между изображёнными объектами).</p> <p>Рисовать с натуры натюрморт, аналогичный представленному в учебнике.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой, художественной деятельности.</p>	Текущий
----	---	---	-----------------	-------	---	---	---------

17	Керамика.	1	Комбинированный	07.11	<p>Расширение представлений детей о вариантах натюрморта в живописи и их названиях (цветочный натюрморт, натюрморт с изображением листьев и злаков, натюрморт с изображением фруктов и овощей, натюрморт с изображением разного рода посуды и т. д.),</p> <p>развивать умения обучающихся рассматривать картину-натюрморт, восхищаться его красотой в целом и подробно описывать содержание, перечисляя изображённые предметы, учить школьников отвечать на вопросы «Зачем художник нарисовал эту картину?», «Какой натюрморт больше нравится? Почему?»</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников. Бумага, карандаш, ластик, акварельные краски.</p>	<p>Расширять представлений детей о вариантах натюрморта в живописи и их названиях (цветочный натюрморт, натюрморт с изображением листьев и злаков, натюрморт с изображением фруктов и овощей, натюрморт с изображением разного рода посуды и т. д.),</p> <p>развивать умения обучающихся рассматривать картину-натюрморт, восхищаться его красотой в целом и подробно описывать содержание, перечисляя изображённые предметы, учить школьников отвечать на вопросы «Зачем художник нарисовал эту картину?», «Какой натюрморт больше нравится? Почему?»</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой, художественной деятельности.</p>	Текущий
----	-----------	---	-----------------	-------	---	--	---------

18	Фарфор.	1	Комбинированный	08.11	<p>Расширение представлений детей о вариантах натюрморта в живописи и их названиях (цветочный натюрморт, натюрморт с изображением листьев и злаков, натюрморт с изображением фруктов и овощей, натюрморт с изображением разного рода посуды и т. д.),</p> <p>развивать умения обучающихся рассматривать картину-натюрморт, восхищаться его красотой в целом и подробно описывать содержание, перечисляя изображённые предметы, учить школьников отвечать на вопросы «Зачем художник нарисовал эту картину?», «Какой натюрморт больше нравится? Почему?».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников. Бумага, карандаш, ластик, акварельные краски.</p>	<p>Расширять представление детей о вариантах натюрморта в живописи и их названиях (цветочный натюрморт, натюрморт с изображением листьев и злаков, натюрморт с изображением фруктов и овощей, натюрморт с изображением разного рода посуды и т. д.),</p> <p>развивать умения обучающихся рассматривать картину-натюрморт, восхищаться его красотой в целом и подробно описывать содержание, перечисляя изображённые предметы, учить школьников отвечать на вопросы «Зачем художник нарисовал эту картину?», «Какой натюрморт больше нравится? Почему?»</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой, художественной деятельности.</p>	Текущий
----	---------	---	-----------------	-------	--	--	---------

19	Рисунок. «Стеклянные сосуды»	1	Комбинированный	14.11	<p>Расширение представлений детей о вариантах натюрморта в живописи и их названиях (цветочный натюрморт, натюрморт с изображением листьев и злаков, натюрморт с изображением фруктов и овощей, натюрморт с изображением разного рода посуды и т. д.),</p> <p>развивать умения обучающихся рассматривать картину-натюрморт, восхищаться его красотой в целом и подробно описывать содержание, перечисляя изображённые предметы, учить школьников отвечать на вопросы «Зачем художник нарисовал эту картину?», «Какой натюрморт больше нравится? Почему?»</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников. Бумага, карандаш, ластик, акварельные краски.</p>	<p>Расширять представление детей о вариантах натюрморта в живописи и их названиях (цветочный натюрморт, натюрморт с изображением листьев и злаков, натюрморт с изображением фруктов и овощей, натюрморт с изображением разного рода посуды и т. д.),</p> <p>развивать умения обучающихся рассматривать картину-натюрморт, восхищаться его красотой в целом и подробно описывать содержание, перечисляя изображённые предметы, учить школьников отвечать на вопросы «Зачем художник нарисовал эту картину?», «Какой натюрморт больше нравится? Почему?»</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой, художественной деятельности.</p>	Текущий
----	------------------------------------	---	-----------------	-------	---	--	---------

20	Посуда из металла.	1	Комбинированный	15.11	<p>Расширение представлений детей о вариантах натюрморта в живописи и их названиях (цветочный натюрморт, натюрморт с изображением листьев и злаков, натюрморт с изображением фруктов и овощей, натюрморт с изображением разного рода посуды и т. д.),</p> <p>развивать умения обучающихся рассматривать картину-натюрморт, восхищаться его красотой в целом и подробно описывать содержание, перечисляя изображённые предметы, учить школьников отвечать на вопросы.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников.</p>	<p>Расширять представление детей о вариантах натюрморта в живописи и их названиях (цветочный натюрморт, натюрморт с изображением листьев и злаков, натюрморт с изображением фруктов и овощей, натюрморт с изображением разного рода посуды и т. д.),</p> <p>развивать умения обучающихся рассматривать картину-натюрморт, восхищаться его красотой в целом и подробно описывать содержание, перечисляя изображённые предметы, учить школьников отвечать на вопросы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой, художественной деятельности.</p>	Текущий
----	--------------------	---	-----------------	-------	--	---	---------



21	Форма посуды и ее использование.	1	Комбинированный	21.11	<p>Расширение представлений детей о вариантах натюрморта в живописи и их названиях (цветочный натюрморт, натюрморт с изображением листьев и злаков, натюрморт с изображением фруктов и овощей, натюрморт с изображением разного рода посуды и т. д.),</p> <p>развивать умения обучающихся рассматривать картину-натюрморт, восхищаться его красотой в целом и подробно описывать содержание, перечисляя изображённые предметы, учить школьников отвечать на вопросы.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников.</p>	<p>Расширять представление детей о вариантах натюрморта в живописи и их названиях (цветочный натюрморт, натюрморт с изображением листьев и злаков, натюрморт с изображением фруктов и овощей, натюрморт с изображением разного рода посуды и т. д.),</p> <p>развивать умения обучающихся рассматривать картину-натюрморт, восхищаться его красотой в целом и подробно описывать содержание, перечисляя изображённые предметы, учить школьников отвечать на вопросы .</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой, художественной деятельности.</p>	Текущий
----	----------------------------------	---	-----------------	-------	--	--	---------

22	Аппликация кувшина, кринки, бутылки из бумаги сложенной вдвое.	1	Комбинированный	22.11	<p>Расширение представлений детей о вариантах натюрморта в живописи и их названиях (цветочный натюрморт, натюрморт с изображением листьев и злаков, натюрморт с изображением фруктов и овощей, натюрморт с изображением разного рода посуды и т. д.),</p> <p>развивать умения обучающихся рассматривать картину-натюрморт, восхищаться его красотой в целом и подробно описывать содержание, перечисляя изображённые предметы, учить школьников отвечать на вопросы.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников. Бумага, карандаш, ластик.</p>	<p>Расширять представление детей о вариантах натюрморта в живописи и их названиях (цветочный натюрморт, натюрморт с изображением листьев и злаков, натюрморт с изображением фруктов и овощей, натюрморт с изображением разного рода посуды и т. д.),</p> <p>развивать умения обучающихся рассматривать картину-натюрморт, восхищаться его красотой в целом и подробно описывать содержание, перечисляя изображённые предметы, учить школьников отвечать на вопросы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой, художественной деятельности.</p>	Текущий
----	--	---	-----------------	-------	--	---	---------

23	Аппликация «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка»	1	Комбинированный	28.11	<p>Предложить детям рассмотреть картины, перечислить названия всех предметов, которые составляют натюрморт, и главных героев картин и установить смысловые связи между предметами и героями. При проведении практических работ сначала можно остановиться на выполнении обучающимися любого натюрморта из трёх предложенных в учебнике (лучше из аналогичных натуральных постановок, сделанных учителем). Учить делают зарисовки карандашом, затем акварельными красками. <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников. Бумага, карандаш, ластик, акварель.</p>	<p>Рассматривание картин, перечислять названия всех предметов, которые составляют натюрморт, и главных героев картин и установить смысловые связи между предметами и героями. Делать аппликацию: «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка»</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой, художественной деятельности.</p>	Текущий
----	--	---	-----------------	-------	--	--	---------

24	Рисование акварелью «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка»	1	Комбинированный	29.11	Предложить детям рассмотреть картины, перечислить названия всех предметов, которые составляют натюрморт, и главных героев картин и установить смысловые связи между предметами и героями. При проведении практических работ сначала можно остановиться на выполнении обучающимися любого натюрморта из трёх предложенных в учебнике (лучше из аналогичных натуральных постановок, сделанных учителем). Учить делают зарисовки карандашом, затем акварельными красками. <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников. Бумага, карандаш, ластик, акварельные краски.	Рассматривание картин, перечислять названия всех предметов, которые составляют натюрморт, и главных героев картин и установить смысловые связи между предметами и героями. При проведении практических работ Учиться делать зарисовки карандашом, затем акварельными красками. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой, художественной деятельности. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой, художественной деятельности.	Текущий
<b>VI I</b>	<b>«Узнай больше о портрете»</b>	<b>10</b>					

25	Наблюдай, рассматривай, изображай.	1	Урок нового знания	05.12	<p>Беседа по актуализации полученных во 2—4 классах знаний обучающихся о жанре изобразительного искусства — портрете. Зачем нужны портреты? Почему полезно развивать у себя интерес к рассматриванию людей? Помочь детям разобраться в этих вопросах, используя текст и иллюстрации учебника.</p> <p>На следующем этапе можно приступить к расширению знаний обучающихся о видах портрета — о разных положениях портретируемого при создании картины (фронтальном, профильном слева и справа, виде со спины и виде сзади), что позволяет художнику раскрыть особенности внешности человека, его характера, показать движение.</p> <p>Портрет — это изображение какого-то определенного человека (известного многим людям или только тебе).</p> <p>Портреты знаменитых людей. Восхищаемся. Помним.</p> <p>Рассматривание портретов, выполненных известными художниками.</p> <p><i>Задание:</i> беседа о творчестве художников. Портрет человека.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> портреты, иллюстрации разных художников.</p>	<p>Продолжать ознакомиться с жанром портрета.</p> <p>Знать имена знаменитых художников.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.</p> <p>Узнавать знаменитых людей на портретах.</p> <p>Сравнивать особенности изображения портретов у разных художников.</p> <p>Различать средства художественной выразительности в творчестве мастеров портрета.</p> <p>Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют разные художники и скульпторы для создания образа известного человека, о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ.</p>	Предварительный
----	------------------------------------	---	--------------------	-------	---	--	-----------------

26	Изучай внешность людей. Какие они?	1	Комбинированный	06.12	<p>Предложить обучающимся провести наблюдения за какими-нибудь людьми и попробовать связать выражение их лиц с настроением или даже некоторыми чертами характера. Закрепление полученных обучающимися знаний происходит при выполнении практических заданий.</p> <p>Изучение внешности разных людей. Какие они?</p> <p><i>Задание:</i> беседа о творчестве художников. Портрет человека.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, карандаши, зеркало, иллюстрации.</p>	<p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников. Узнавать знаменитых людей на портретах.</p> <p>Сравнивать особенности изображения портретов у разных художников.</p> <p>Различать средства художественной выразительности в творчестве мастеров портрета.</p> <p>Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют разные художники и скульпторы для создания образа известного человека, о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ.</p>	Текущий
----	---------------------------------------	---	-----------------	-------	--	---	---------

27	<p>Фигура человека (модель) Строение головы, овала и частей лица.</p>	1	Комбинированный	12.12	<p>Модель - это изображение какого-то определенного человека. Изучение фигуры человека: строение головы, овала и частей лица. Изготовление модели фигуры человека, используя шаблоны. Учителю нужно заранее подготовить, используя тонкий картон, раздаточный материал. Выполнение заданий-упражнения на дорисовывание и срисовывание фигуры человека в разных положениях (фронтальном и профильном) при использовании подвижной модели в соответствующих положениях её частей. Придумывать. Фантазия и реальность. Рассматривание моделей. <i>Задание:</i> беседа о творчестве художников. Портрет человека. <i>Материалы и инструменты:</i> тонкий картон, раздаточный материал, иллюстрации бумага, карандаши, зеркало, иллюстрации.</p>	<p>Знать что такое модель - это изображение какого-то определенного человека. Отвечать на вопросы по содержанию произведений художников. Сравнивать особенности изображения разных фигур человека. Строение головы, овала и частей лица. Различать средства художественной выразительности в творчестве мастеров портрета. Изготавливать модель фигуры человека, используя шаблоны. Выполнять задания-упражнения на дорисовывание и срисовывание фигуры человека в разных положениях (фронтальном и профильном) при использовании подвижной модели в соответствующих положениях её частей. Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют разные художники и скульпторы для создания образа известного человека, о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ.</p>	Текущий
----	---	---	-----------------	-------	---	---	---------

28	Портрет человека в «анфас».	1	Комбинированный	<p>13.12</p> <p>Портрет — это изображение какого-то определенного человека (известного многим людям или только тебе).          Портреты знаменитых людей. Восхищаемся. Помним.          Рассматривание портретов, выполненных известными художниками.          выполняют задания-упражнения на дорисовывание и срисовывание портрета человека в «анфас».          Полученные знания и умения в рисовании человека в разных ракурсах (фронтальном, профильном слева и справа) детям предлагается использовать в заданиях на темы «Зимние развлечения детей в деревне, в городе» и «Наступает долгожданная весна. Сажаем деревья, цветы. Встречаем птиц». 12          При этом с целью достижения правдивости изображения можно предложить обучающимся использовать следующую последовательность действий в работе: сначала расположить части тела человека на подвижной модели, затем слепить фигурку в нужном ракурсе, после этого её нарисовать.</p>	<p>Продолжать знакомиться с жанром портрета в «анфас».          Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.          Сравнить особенности изображения портретов у разных художников.          Различать средства художественной выразительности в творчестве мастеров портрета.          Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют разные художники и скульпторы для создания образа известного человека, о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ</p>	Текущий
----	-----------------------------	---	-----------------	---	---	---------



29	Портрет человека в профиль.	1	Комбинированный	19.12	<p>Рассматривание портретов человека в профиль.</p> <p><i>Задание:</i> беседа о творчестве художников. Портрет человека.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, карандаши, зеркало, иллюстрации.</p>	<p>Продолжать знакомиться с жанром портрета в профиль.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.</p> <p>Сравнивать особенности изображения портретов у разных художников.</p> <p>Различать средства художественной выразительности в творчестве мастеров портрета.</p> <p>Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют разные художники и скульпторы для создания образа известного человека, о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ</p>	Текущий
----	-----------------------------	---	-----------------	-------	--	---	---------

30	Фигура человека (модель)	1	Комбинированный	20.12	<p>Выполнение задания-упражнения на дорисовывание и срисовывание фигуры человека в разных положениях (фронтальном и профильном) при использовании подвижной модели в соответствующих положениях её частей. Полученные знания и умения в рисовании человека в разных ракурсах (фронтальном, профильном слева и справа) детям предлагается использовать в заданиях на темы «Зимние развлечения детей в деревне, в городе» и «Наступает долгожданная весна. Сажаем деревья, цветы. Встречаем птиц».</p> <p>12 Целью достижения правдивости изображения можно предложить обучающимся использовать следующую последовательность действий в работе: сначала расположить части тела человека на подвижной модели, затем слепить фигурку в нужном ракурсе, после этого её нарисовать. сопровождать обучение словесной речью, используя при необходимости естественные жесты.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, карандаши, зеркало, иллюстрации.</p>	<p>Отвечать на вопросы по содержанию произведений художников. Сравнивать особенности изображения разных фигур человека. Строение головы, овала и частей лица. Различать средства художественной выразительности в творчестве мастеров портрета. Изготавливать модель фигуры человека, используя шаблоны. Выполнять задания-упражнения на дорисовывание и срисовывание фигуры человека в разных положениях (фронтальном и профильном) при использовании подвижной модели в соответствующих положениях её частей. Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют разные художники и скульпторы для создания образа известного человека, о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополнят создаваемый образ.</p>	Текущий
----	--------------------------	---	-----------------	-------	--	---	---------

31	Изображение разных движений фигуры человека с помощью разных положений частей тела фигуры (при наблюдении спереди)	1	Комбинированный	26.12	<p>Рассматривание и изображение разных движений фигуры человека с помощью разных положений частей тела фигуры (при наблюдении спереди).</p> <p><i>Задание:</i> рисунок - образец фигуры человека с помощью разных положений частей тела фигуры.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, карандаши, зеркал, иллюстрации.</p>	<p>Продолжать учиться изображать разные движения фигур человека с помощью разных положений частей тела фигуры (при наблюдении спереди).</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.</p> <p>Сравнивать особенности изображения портретов у разных художников.</p> <p>Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют разные художники и скульпторы для создания образа человека, о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ.</p>	Текущий
----	--	---	-----------------	-------	--	---	---------

32	Срисовывание фигуры человека с подвижной модели (при наблюдении спереди)	1	Комбинированный	27.12	<p>Рассматривание и срисовывание фигуры человека с подвижной модели (при наблюдении спереди).  Задание: рисунок - образец фигуры человека с подвижной модели.  Материалы и инструменты: бумага, акварель, карандаши, зеркало, иллюстрации.</p>	<p>Продолжать учиться изображать разные движения фигур человека с помощью разных положений частей тела фигуры (при наблюдении спереди).  Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.  Сравнивать особенности изображения портретов у разных художников.  Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют разные художники и скульпторы для создания образа известного человека, о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ.</p>	Текущий
----	--	---	-----------------	-------	--	--	---------

33	Изображение разных движений фигуры человека с помощью разных положений частей тела фигуры (при наблюдении сбоку)	1	Комбинированный	10.01	<p>Рассматривание и срисовывание фигуры человека.</p> <p>Изображение разных движений фигуры человека с помощью разных положений частей тела фигуры (при наблюдении сбоку)</p> <p>Задание: изображение фигуры человека с подвижной модели.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага, акварель, карандаши, зеркало, иллюстрации.</p>	<p>Продолжать учиться изображать разные движения фигур человека с помощью разных положений частей тела фигуры (при наблюдении спереди).</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.</p> <p>Сравнивать особенности изображения портретов у разных художников.</p> <p>Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют разные художники и скульпторы для создания образа известного человека, о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ.</p>	Текущий
----	--	---	-----------------	-------	--	--	---------

34	Срисовывание фигуры человека с подвижной модели (при наблюдении сбоку).	1	Комбинированный	16.01	<p>Рассматривание и срисовывание фигуры человека с подвижной модели (при наблюдении сбоку)</p> <p>Изображение разных движений фигуры человека с помощью разных положений частей тела фигуры (при наблюдении сбоку)</p> <p>Задание: изображение фигуры человека с подвижной модели.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага, акварель, карандаши, зеркало, иллюстрации.</p>	<p>Продолжать учиться изображать разные движения фигур человека с помощью разных положений частей тела фигуры (при наблюдении сбоку).</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.</p> <p>Сравнивать особенности изображения портретов у разных художников.</p> <p>Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют разные художники и скульпторы для создания образа известного человека, о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ.</p>	Текущий
<b>VI II</b>	<b>«Веселое время года – зимние каникулы»</b>	<b>1</b>					

35	Рисунок «Зимние развлечения в деревне, в городе»	1	Урок нового знания	17.01 <p>С целью достижения правдивости изображения рисунка «Зимние развлечения в деревне, в городе» можно предложить обучающимся использовать следующую последовательность действий в работе: сначала расположить части тела человека на подвижной модели, затем слепить фигурку в нужном ракурсе, после этого её нарисовать. Сопровождать обучение словесной речью, используя при необходимости естественные жесты.</p> <p>Рисование «по – сырому».</p> <p>Рисование по порядку, поэтапно.</p> <p>Фон - краски растекаются в разных направлениях, и получаются очень интересные разводы.</p> <p>Набросок. Прорисовка.</p> <p>Уточнение деталей.</p> <p>Окончательный рисунок.</p> <p>Особая нетрадиционная техника.</p> <p>Лист бумаги смачивается чистой водой (кусочком поролона или флейцевой широкой кистью), а потом кисточкой или пальцами наносится изображение. Краски растекаются в разных направлениях, и получаются очень интересные разводы.</p> <p><i>Задание:</i> Рисование «Зимние развлечения в деревне, в городе»</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников-маринистов. Бумага, акварель, кисти, флейцевая широкая кисть или кусочек поролона, образец.</p>	<p>Использовать следующую последовательность действий в работе: сначала расположить части тела человека на подвижной модели, затем слепить фигурку в нужном ракурсе, после этого её нарисовать. Знакомиться с нетрадиционной изобразительной техникой — акварелью по сырому слою бумаги.</p> <p>Учиться рисовать горизонт, сугробы в технике «по сырому».</p> <p>Передавать форму, цвет, тональность.</p> <p>Выполнять рисунок зимнего пейзажа, когда на нем изображается основной рисунок «Зимние развлечения в деревне, в городе».</p> <p>Представлять рисунок и близкий для его настроения колорит.</p> <p>Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи морского пейзажа.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности</p>	Предварительный
----	--	---	--------------------	--	---	-----------------

<b>IX</b>	<b>«Как построена книга»</b>	<b>7</b>					
36	Кто работает над созданием книги? Из каких частей состоит книга?	1	Урок нового знания	23.01	<p>Актуализация имеющихся у детей знаний о книге (зачем нужна книга, из чего она состоит, любят ли дети читать книги). Сообщение нового материала, расширяющий знания обучающихся, по следующему плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Кто работает над книгой, создавая её?</li> <li>• Как создаётся книга?</li> <li>• Из каких частей состоит книга?</li> <li>• Рисунки в книге — иллюстрации, их назначение и разные виды (по занимаемому месту в книге и по размерам).</li> </ul> <p><i>Материалы и инструменты:</i> образцы книг.</p>	<p>Закрепить имеющиеся у детей знаний о книге (зачем нужна книга, из чего она состоит, любят ли дети читать книги). Расширять знания обучающихся, по плану: Кто работает над книгой, создавая её?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Как создаётся книга?</li> <li>• Из каких частей состоит книга?</li> <li>• Рисунки в книге — иллюстрации, их назначение и разные виды (по занимаемому месту в книге и по размерам).</li> </ul>	Предварительный



37	Иллюстрации в книге. О художниках иллюстраторах детских книг. Иллюстрации И. Билибина к сказкам.	1	Комбинированный	24.01	<p>Знакомить с художниками — иллюстраторами детских книг (Е. Чарушиным, И. Билибиным, Ю. Васнецовым) посредством рассказа, подкрепляемого рассматриванием обучающимися иллюстрированного материала и чтением соответствующего текста в учебнике.</p> <p>Рассматривание обложки, заставки, концовки и иллюстрации, выполненные художником И. Билибиным.</p> <p>Обратить внимание обучающихся на сказочность образов героев и окружающей действительности в этих работах художника.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> образцы книг.</p>	<p>Знакомиться с художниками — иллюстраторами детских книг (Е. Чарушиным, И. Билибиным, Ю. Васнецовым) Рассматривание обложки, заставки, концовки и иллюстрации, выполненные художником И. Билибиным.</p> <p>Обратить внимание на сказочность образов героев и окружающей действительности в этих работах художника.</p>	Текущий
----	--	---	-----------------	-------	--	--	---------

38	Нарисуй иллюстрации к сказке «Маша и медведь»	1	Комбинированный	30.01	Предложить проиллюстрировать какую-либо сказку, например «Маша и медведь» (выполнить рисунок по содержанию книги или сделать обложку к ней). Обратить внимание на различие размеров фигур персонажей сказки «Маша и медведь»: должен предложить детям использовать в своих работах величинный контраст как выразительное средство при изображении героев. <i>Материалы и инструменты:</i> образцы книг, бумага, карандаш, ластик, акварельные краски.	Выполнение практической работой: проиллюстрировать какую-либо сказку, например «Маша и медведь» (выполнить рисунок по содержанию книги или сделать обложку к ней). Обратить внимание школьников на различия размеров фигур персонажей сказки «Маша и медведь»: использовать в своих работах величинный контраст как выразительное средство при изображении героев. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	Текущий
39	Сравнивай размер, (величину) изображений: большой – маленький, высокий – низкий. Нарисуй картину: «Елки»	1	Комбинированный	31.01	Учить сравнивать размер, (величину) изображений: большой – маленький, высокий – низкий. Рисование картины: «Елки» <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, карандаш, ластик, акварельные краски.	Учиться сравнивать размер, (величину) изображений: большой – маленький, высокий – низкий. Рисовать картину: «Елки». Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	Текущий

40	Сравнивай размер, (величину) изображений: большой – маленький, высокий – низкий. Нарисуй картину: «Яблоки, груши, ветка винограда»	1	Комбинированный	06.02	Учить сравнивать размер, (величину) изображений: большой – маленький, высокий – низкий. Рисование картины: «Яблоки, груши, ветка винограда» <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, карандаш, ластик, акварельные краски.	Учиться сравнивать размер, (величину) изображений: большой – маленький, высокий – низкий. Рисование картины: «Яблоки, груши, ветка винограда» Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	Текущий
41	Лепка «Маша и медведь»	1	Комбинированный	07.02	Практическая работа: проиллюстрировать какую-либо сказку, например «Маша и медведь» (выполнить лепку по содержанию книги или сделать обложку к ней). Нужно обратить внимание школьников на различия размеров фигур персонажей сказки «Маша и медведь»: учитель должен предложить детям использовать в своих работах величинный контраст как выразительное средство при изображении героев.	Выполнение практической работой: проиллюстрировать какую-либо сказку, например «Маша и медведь» (выполнить рисунок по содержанию книги или сделать обложку к ней). Обратить внимание школьников на различия размеров фигур персонажей сказки «Маша и медведь»: использовать в своих работах величинный контраст как выразительное средство при изображении героев. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	Текущий

42	Рисунок «Маша и медведь»	1	Комбинированный	13.02	<p>Практическая работа: проиллюстрировать какую-либо сказку, например «Маша и медведь» (выполнить рисунок по содержанию книги или сделать обложку к ней). Нужно обратить внимание школьников на различия размеров фигур персонажей сказки «Маша и медведь»: учитель должен предложить детям использовать в своих работах величинный контраст как выразительное средство при изображении героев.</p>	<p>Выполнение практической работой: проиллюстрировать какую-либо сказку, например «Маша и медведь» (выполнить рисунок по содержанию книги или сделать обложку к ней). Обратить внимание школьников на различия размеров фигур персонажей сказки «Маша и медведь»: использовать в своих работах величинный контраст как выразительное средство при изображении героев. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	Текущий
<b>Х</b>	<b>«Восприятие изображений искусства»</b>	<b>4</b>					

43	Учись рассматривать картину. Учись думать о содержании картины.	1	Урок нового знания	14.02	<p>Предложить детям внимательно и последовательно рассмотреть заданную картину, начиная с центра, с переднего плана;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• написать вместе с обучающимися план к описанию картины;</li> <li>• помочь школьникам ответить на вопросы по этому плану;</li> <li>• вместе с детьми сделать вывод: о чём рассказывается на картине? Зачем художник написал эту картину? К чему он призывает в своём произведении?</li> </ul> <p>Планы: дальний план, передний план. Этапы построения. Начальное понятие перспективы. Размер. Пропорции. Структура рисунка. Выбор цвета. Оценка своей деятельности.</p> <p><i>Задание:</i> Составить рассказ по картине известного художника, близко, далеко.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрация картины известного художника.</p>	<p>Рассматривать картин художников. Учиться по плану описывать заданные картины. Рассказывать о способах построения рисунка, настроения, которые художник передает цветом. Усвоить понятия «далеко», «близко».</p> <p>Учиться думать о содержании картины. Познакомиться с понятием «перспектива», усвоить. Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Оценивать свою деятельность.</p>	Предварительный
----	--	---	--------------------	-------	---	---	-----------------

44	Описание картины по плану Ф. Решетникова «Опять двойка»	1	Комбинированный	20.02	<p>Внимательное рассматривание картины художника. помочь школьникам ответить на вопросы по этому плану; вместе с детьми сделать вывод: о чём рассказывается на картине? Зачем художник написал эту картину? К чему он призывает в своём произведении?</p> <p>Ф. Решетникова «Опять двойка» Описание картины по плану. Обратить внимание обучающихся на способы выделения главного героя картины и обозначения героев второго плана детям учитель может задать вопрос: «Что делают главный герой картины и другие герои?» <i>Задание:</i> Составить рассказ по картине известного художника. <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрация картины известного художника.</p>	<p>Рассматривать картины художника Ф. Решетникова «Опять двойка» Описание картины по плану. Рассказывать о способах построения рисунка, настроения, которые художник передает в картине. Учиться думать о содержании картины. Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Оценивать свою деятельность.</p>	Текущий
----	---	---	-----------------	-------	---	---	---------

45	Рассказ – описание картины: Ф. Решетникова «Перезамена»	1	Комбинированный	21.02	<p>Внимательное рассматривание картины художника Ф. Решетникова «Перезамена»</p> <p>Описание картины по плану.</p> <p>Применять опорные слова следует записывать на доске и предлагать детям использовать их при раскрытии содержания картины (например, «главный герой» или «главные герои», «на переднем плане», «на заднем плане» и др.).</p> <p><i>Задание:</i> Составить рассказ по картине известного художника. близко, далеко.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрация картины известного художника.</p>	<p>Рассматривать картины художника Ф. Решетникова «Перезамена»</p> <p>Описание картины по плану.</p> <p>Рассказывать о способах построения рисунка, настроения, которые художник передает картине.</p> <p>Учиться думать о содержании картины.</p> <p>Анализировать самостоятельно, применять опорные слова, использовать при раскрытии содержания картины (например, «главный герой» или «главные герои», «на переднем плане», «на заднем плане» и др.).</p> <p>Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p>Оценивать свою деятельность.</p>	Текущий
----	---	---	-----------------	-------	---	---	---------

46	Рассказ – описание картины: К. Маковский «Дети, бегущие от грозы»»	1	Комбинированный	27.02	Внимательное рассматривание картины художника К. Маковский «Дети, бегущие от грозы»» Описание картины по плану. Оценка своей деятельности. <i>Задание:</i> Составить рассказ по картине известного художника. близко, далеко. <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрация картины известного художника.	Рассматривать картины К. Маковский «Дети, бегущие от грозы»» Описание картины по плану. Рассказывать о способах построения рисунка, настроения, которые художник передает в картине. Учиться думать о содержании картины. Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Оценивать свою деятельность.	Текущий
<b>XI</b>	<b>«Узнай больше о работе скульптора»</b>	<b>4</b>					



47	Статуя. Памятник.	1	Урок нового знания	28.02	<p>Закрепление полученных знаний и умений школьников и расширение работы над понятием «скульптура».</p> <p>Дать новые сведения о скульптуре, её видах, материалах, из которых создаётся скульптура, и последовательности работы над портретом (а также автопортретом) человека в технике рисунка и скульптурного изображения.</p> <p>Объяснение различий между памятником, монументом и мемориалом, предложить детям запомнить названия приведённых в учебнике известных произведений.</p> <p><i>Задание:</i> составить рассказ по картине художника - анималиста. Что хотел рассказать художник?</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников-анималистов</p>	<p>Понимать, что картина или скульптура — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины разных художников-анималистов, созданные ими скульптуры.</p> <p>Усвоить понятия «анималист», «зарисовка», «поза», «скульптура».</p> <p>Знать имена художников - анималистов.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников-анималистов</p>	Предварительный
----	----------------------	---	--------------------	-------	--	--	-----------------

48	Статуэтка. Бюст.	1	Комбинированный	05.03	<p>Рассматривание разных видов скульптур: круглые (объёмные) и рельефы (скульптурные изображения на плоскости), даются описания к этим видам, объяснения, почему их так называют.</p> <p>Объяснение при чтении текста и рассматривании иллюстраций в учебнике.</p> <p>Рассматривание видов скульптур по размеру (крупные и небольших размеров). нужно Объяснение различий между статуэткой, бюстом.</p> <p>Предложить детям запомнить названия приведённых в учебнике известных произведений.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников - анималистов, пластилин.</p>	<p>Рассматривать разные виды скульптур: круглые (объёмные) и рельефы (скульптурные изображения на плоскости), даются описания к этим видам, объяснения, почему их так называют.</p> <p>Объяснение при чтении текста и рассматривании иллюстраций в учебнике.</p> <p>Детям будет интересно узнать различия скульптур, их названия (бюст, статуэтка, группа).</p> <p>Рассматриваются также виды скульптуры по размеру (крупные и небольших размеров). Учителю нужно объяснить различия между предложить детям запомнить названия приведённых в учебнике известных произведений</p>	Текущий
----	---------------------	---	-----------------	-------	--	--	---------

49	Мемориал. Памятник.	1	Комбинированный	06.03	<p>Познакомить с рельефными скульптурами, лепка на плоскости называется «барельеф» или «горельеф» (в зависимости от высоты выступающего на плоскости вылепленного изображения). При изучении данного раздела нужно обратить внимание обучающихся на то, что скульптор — это тот же художник, обсудить с учениками материалы и способы работы, используемые при создании скульптурного, графического или живописного произведения. Практические задания по созданию скульптурного изображения. <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников - анималистов, пластилин.</p>	<p>Знакомиться с рельефными скульптурами, лепка на плоскости называется «барельеф» или «горельеф» (в зависимости от высоты выступающего на плоскости вылепленного изображения). скульптор — это тот же художник, обсудить с учениками материалы и способы работы, используемые при создании скульптурного, графического или живописного произведения. Выполнять практические задания по созданию скульптурного изображения.</p>	Текущий
----	------------------------	---	-----------------	-------	---	---	---------

50	Скульптура – сцена из жизни. Лепка. «Скульптура животного»	1	Комбинированный	12.03	<p>Обратить внимание обучающихся на то, что скульптор — это тот же художник, обсудить с учениками материалы и способы работы, используемые при создании скульптурного, графического или живописного произведения.</p> <p>Тема «Памятники животным».</p> <p>Вместе с учителем обучающиеся читают тексты в учебнике об известных памятниках собакам, посвящённых их верности хозяину и служебным 16 обязанностям. По данной теме можно предложить детям посмотреть в Интернете материал о других животных (кошках, слонах, дельфинах и др.).</p> <p>Необходимо также провести беседу с обучающимися на тему «Какому животному ты хотел(а) бы поставить памятник? Почему?». После неё в качестве задания можно предложить школьникам слепить из пластилина памятник выбранному животному. Помочь детям выбрать нужный при выполнении задания вид скульптуры — круглая скульптура или рельефное изображение (барельеф, горельеф).</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников - анималистов, пластилин.</p>	<p>Читать тексты в учебнике об известных памятниках собакам, посвящённых их верности хозяину и служебным 16 обязанностям. Смотреть в Интернете материал о других животных (кошках, слонах, дельфинах и др.).</p> <p>Поддерживать беседу на тему: «Какому животному ты хотел(а) бы поставить памятник? Почему?».</p> <p>Лепить из пластилина памятник выбранному животному.</p> <p>Выбрать нужный при выполнении задания вид скульптуры — круглая скульптура или рельефное изображение (барельеф, горельеф).</p> <p>Оценивать свою деятельность.</p>	Текущий
----	--	---	-----------------	-------	--	---	---------

XI I	«Красная книга»	4					
51	<p>Зачем была создана Красная книга? Узнай больше о художниках и скульпторах, изображающих животных.</p>	1	Урок нового знания	13.03	<p>Рассказать о причине создания Красной книги. В беседе нужно подчеркнуть важность участия каждого человека (взрослого и ребёнка) в охране окружающей среды (животного и растительного мира), рассказать, в чём эта охрана проявляется, вспомнить примеры спасения животных, обсудить вопрос о жестокости некоторых людей по отношению к животным.</p>	<p>Поддерживать беседу о Красной книге. Знать важность участия каждого человека (взрослого и ребёнка) в охране окружающей среды (животного и растительного мира), рассказать, в чём эта охрана проявляется, вспомнить примеры спасения животных, обсуждать вопрос о жестокости некоторых людей по отношению к животным.</p>	Предварительный

52	Узнай больше о художниках и скульпторах, изображающих животных.	1	Комбинированный	26.03	<p>Познакомить с художниками и скульпторами анималистами, рассматривание приведённых в учебнике работ, рассказать об особенностях выполнения зарисовок, рисунков и скульптурных изображений разных животных (зверей и птиц).</p> <p>В качестве практического задания предложить детям выполнить задание «Изображай животных из Красной книги» в лепке, рисунке (выбор животного — по желанию обучающихся).</p> <p>При возникновении затруднений в выполнении задания обучающимся оказывается помощь.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников - анималистов, пластилин.</p>	<p>В качестве практического задания выполнить задание «Изображай животных из Красной книги» в лепке, рисунке (выбор животного — по желанию обучающихся).</p> <p>Оценивать свою деятельность.</p>	Текущий
----	---	---	-----------------	-------	---	--	---------

53	Лепка. Животные, изображенные в скульптурах и на рисунках известных художников. Лепка. «Животные из Красной книги»	1	Комбинированный	27.03	В качестве практического задания учитель предлагает детям выполнить задание «Изображай животных из Красной книги» в лепке (выбор животного — по желанию обучающихся). При возникновении затруднений в выполнении задания обучающимся оказывается помощь. <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников - анималистов, пластилин.	В качестве практического задания выполнить задание «Изображай животных из Красной книги» в лепке (выбор животного — по желанию обучающихся). Оценивать свою деятельность.	Текущий
54	Рисунок «Животные из Красной книги»	1	Комбинированный	02.04	В качестве практического задания учитель предлагает детям выполнить задание «Изображай животных из Красной книги» в рисунке (выбор животного — по желанию обучающихся). При возникновении затруднений в выполнении задания обучающимся оказывается помощь. <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников - анималистов, акварельные краски.		Текущий
<b>XI II</b>	<b>«Наступает долгожданная весна»</b>	<b>2</b>					

55	Лепка. «Сажаем деревья, цветы»	1	Урок нового знания	03.04	Лепка. <i>Задание:</i> «Сажаем деревья, цветы» <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников-маринистов. Бумага, пластилин.	Лепить на тему: «Наступает долгожданная весна», «Сажаем деревья, цветы», когда на Определять, какие цвета подойдут (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные). Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	Предварительный
----	--------------------------------------	---	--------------------	-------	---	--	-----------------



56	Рисунок «Сажаем деревья, цветы»	1	Комбинированный	09.04	<p>Рисование «по – сырому». Краски. Тон. Синий. Белый. Рисование по порядку, поэтапно. Фон - краски растекаются в разных направлениях, и получаются очень интересные разводы. Набросок. Прорисовка. Уточнение деталей. Окончательный рисунок. Заливка цветом. Особая нетрадиционная техника. Лист бумаги смачивается чистой водой (кусочком поролона или флейцевой широкой кистью), а потом кисточкой или пальцами наносится изображение. Краски растекаются в разных направлениях, и получаются очень интересные разводы.</p> <p><i>Задание:</i> Рисование «Сажаем деревья, цветы»</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников-маринистов. Бумага, акварель, кисти, флейцевая широкая кисть или кусочек поролона, образец</p>	<p>Знакомиться с нетрадиционной изобразительной техникой — акварелью по сырому слою бумаги. Учиться рисовать горизонт, сугробы в технике «по сырому». Передавать форму, цвет, тональность. Выполнять рисунок зимнего пейзажа, когда на нем изображается основной рисунок «Сажаем деревья, цветы» Представлять рисунок и близкий для его настроения колорит. Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи морского пейзажа. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	Текущий
----	---------------------------------	---	-----------------	-------	---	---	---------

XI V	«Народное искусство»	4			<p>Беседа об использовании предметов народных промыслов в природе.          Оказать образцы и элементы росписи рассматриваемых изделий народного творчества.          Актуализация полученных знаний и умений.          Дополнением и расширением знаний о народных промыслах выступают две новые темы: «Богородские игрушки» и «Хохломские изделия».</p>	<p>Беседовать об использовании предметов народных промыслов в природе.          Вспомнить образцы и элементы росписи рассматриваемых изделий народного творчества.          Актуализация полученных знаний и умений.</p>	
57	«Богородские игрушки»	1	Урок нового знания	10.04	<p>Знакомить с народным искусством «Богородские игрушки»          Вступительная беседа, чтение текста по теме в учебнике под контролем учителя и совместно с ним.          На занятиях, посвящённых богородским игрушкам, обязательным является показ принципа движения игрушек типа «Кузнецы» и «Курочки».          Позволительно дать детям поиграть, проверить, как двигаются игрушки.</p>	<p>Поддерживать беседу, читать текст по теме в учебнике под контролем учителя и совместно с ним.          Знакомиться с народным искусством «Богородские игрушки»          На занятиях, посвящённых богородским игрушкам, обязательным является показ принципа движения игрушек типа «Кузнецы» и «Курочки».          Играть, проверить, как двигаются игрушки.</p>	Предварительный

58	«Хохломские игрушки»	1	Комбинированный	16.04	<p>Знакомить с народным искусством «Хохломские игрушки»</p> <p>Вступительная беседа, чтение текста по теме в учебнике под контролем учителя и совместно с ним.</p> <p>Рассматривание предметов с хохломской росписью, определение и их название, назначение.</p> <p>Чтение текста, обращаясь к изображённым в учебнике объектам.</p>	<p>Знакомить с народным искусством «Хохломские игрушки»</p> <p>Вступительная беседа, чтение текста по теме в учебнике под контролем учителя и совместно с ним.</p> <p>Рассматривать предметы с хохломской росписью, определять и называть их назначение.</p> <p>Читать текст, в то же время обращаясь к изображённым в учебнике объектам.</p>	Текущий
----	----------------------	---	-----------------	-------	--	---	---------

59	Рисование «Виды орнаментов»	1	Комбинированный	17.04	<p>Практическая работа, упражнения в рисовании элементов узоров хохломской росписи, украшение выбранного силуэта посуды узором. Пять шаблонов силуэтов предметов (солонки, вазочки, кружки, ложки, тарелочки) подготовить к уроку заранее, используя тонкий картон. Помочь школьникам найти соответствие между формой предмета и узором (например, показать, как размещать узор в круглой части тарелочки и ложки, как изображать узор на боковой полосе тулова кружки, солонки, вазочки). С этой целью полезно использовать натуральные образцы хохломы. Знакомить со сложным путём, который проходит каждое изделие «золотой хохломы».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации, бумага, акварель, кисти, тонкий картон, образец.</p>	<p>Практическая работа, упражняться в рисовании элементов узоров хохломской росписи, украшать выбранный силуэт посуды узором. Пять шаблонов силуэтов предметов (солонки, вазочки, кружки, ложки, тарелочки), использовать тонкий картон. Выбрать понравившиеся из них, обвести на листе бумаги и украсить изображения узором. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности.</p>	Текущий
----	-----------------------------------	---	-----------------	-------	---	---	---------

60	Орнамент «Золотая хохлома» на силуэте посуды.	1	Комбинированный	23.04	<p>Завершается тема практической работой, в которой обучающиеся сначала упражняются в рисовании элементов узоров хохломской росписи, а затем 18 украшают выбранный силуэт посуды узором. Пять шаблонов силуэтов предметов (солонки, вазочки, кружки, ложки, тарелочки) учителю нужно подготовить к уроку заранее, использовав тонкий картон. Дети выберут понравившиеся из них, обведут на листе бумаги и украсят изображения узором. Пять шаблонов силуэтов предметов (солонки, вазочки, кружки, ложки, тарелочки) подготовить к уроку заранее, использовав тонкий картон. помочь школьникам найти соответствие между формой предмета и узором (например, показать, как размещать узор в круглой части тарелочки и ложки, как изображать узор на боковой полосе тулова кружки, солонки, вазочки). С этой целью полезно использовать натуральные образцы хохломы. Знакомить со сложным путём, который проходит каждое изделие «золотой хохломы».</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации, бумага, акварель, кисти, тонкий картон, образец.</p>	<p>Практическая работа, упражняться в рисовании элементов узоров хохломской росписи, украшать выбранный силуэт посуды узором. Пять шаблонов силуэтов предметов (солонки, вазочки, кружки, ложки, тарелочки), использовать тонкий картон.</p> <p>Выбрать понравившиеся из них, обвести на листе бумаги и украсить изображения узором.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	Текущий
----	---	---	-----------------	-------	---	--	---------

X V	«Узнай об изображении действительности»	4	Комбинированный	<p>24.04</p> <p>Беседа по теме занятия – «Плакат. Зачем он нужен?».</p> <p>При этом необходимо использовать образцы плакатов, помещённых в книгах, журналах, на открытках, а также в учебнике. В беседе выделить четыре аспекта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• плакаты военного времени, призывающие к защите Родины (пронзительные работы художников И. Тоидзе «Родина-мать зовёт!», Д. Моора «Ты записался добровольцем?» и «Помоги!» и др.);</li> <li>• плакаты, призывающие любить животный и растительный мир, природу, охранять их (С. Шахунова. «Будь другом!»);</li> <li>• плакаты, посвящённые борьбе за мир, дружбе народов мира (Т. Трепковский. «Нет!»);</li> <li>• плакаты с убедительными призывами к сбережению своего здоровья (А. Дейнека. «Физкультурница»).</li> </ul> <p>Чтение в учебнике текста.</p> <p>Задаются контрольные вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Зачем нужен плакат? Чему посвящают плакаты?</li> <li>• Где можно увидеть плакаты? Где их вывешивают?</li> <li>• Какую цель преследуют плакаты, написанные для детей; для взрослых?</li> </ul> <p>Ознакомить с правилами создания плаката (соотношение рисунка и надписи; краткость надписи, её шрифт, место расположения; фон по отношению к рисунку и надписи)</p> <p><i>Материалы:</i> изображение плакатов</p>	<p>Поддерживать беседу по теме занятия – «Плакат. Зачем он нужен?».</p> <p>В беседе выделить четыре аспекта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• плакаты военного времени, призывающие к защите Родины (пронзительные работы художников И. Тоидзе «Родина-мать зовёт!», Д. Моора «Ты записался добровольцем?» и «Помоги!» и др.);</li> <li>• плакаты, призывающие любить животный и растительный мир, природу, охранять их (С. Шахунова. «Будь другом!»);</li> <li>• плакаты, посвящённые борьбе за мир, дружбе народов мира (Т. Трепковский. «Нет!»);</li> <li>• плакаты с убедительными призывами к сбережению своего здоровья (А. Дейнека. «Физкультурница»).</li> </ul> <p>Читать в учебнике текст.</p> <p>Отвечать контрольные вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Зачем нужен плакат? Чему посвящают плакаты?</li> <li>• Где можно увидеть плакаты? Где их вывешивают?</li> <li>• Какую цель преследуют плакаты, написанные для детей; для взрослых?</li> </ul> <p>Ознакомить с правилами создания плаката (соотношение рисунка и надписи; краткость надписи, её шрифт, место расположения; фон по отношению к рисунку и надписи)</p>	Текущий
--------	---	---	-----------------	---	--	---------

61	Изображение действительности. Плакат.	1	Комбинированный	07.05	<p>Задание: «Нарисуй плакат, призывающий людей охранять природу».</p> <p>По ходу занятия Оказывать необходимую помощь.</p> <p>На доске написать образцы букв шрифта (простые и сложные в написании, например: П, Ш, Е, З, Б, Р, В, К, Ж, Д и др.), предложить детям потренироваться в написании этих букв сначала на клетчатой бумаге, затем на белом листе в пределах полосы для надписи, после чего в этой полосе сделать любую надпись в духе плакатного призыва, например «МЫ ЗА МИР!»</p>	<p>Изображение плаката: «МЫ ЗА МИР!»</p> <p>Потренироваться в написании этих букв сначала на клетчатой бумаге, затем на белом листе в пределах полосы для надписи, после чего в этой полосе сделать любую надпись в духе плакатного призыва.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	Текущий
----	--	---	-----------------	-------	--	--	---------

62	Рисование. Плакат «Берегите лес».	1	Комбинированный	08.05	<p>Задание: «Нарисуй плакат, призывающий людей охранять природу».</p> <p>По ходу занятия оказывать необходимую помощь.</p> <p>На доске написать образцы букв шрифта (простые и сложные в написании, например: П, Ш, Е, З, Б, Р, В, К, Ж, Д и др.), предложить детям потренироваться в написании этих букв сначала на клетчатой бумаге, затем на белом листе в пределах полосы для надписи, после чего в этой полосе сделать любую надпись в духе плакатного призыва, например «Берегите лес».</p>	<p>Изображение плаката: «Берегите лес».</p> <p>Потренироваться в написании этих букв сначала на клетчатой бумаге, затем на белом листе в пределах полосы для надписи, после чего в этой полосе сделать любую надпись в духе плакатного призыва.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	Текущий
----	--------------------------------------	---	-----------------	-------	---	---	---------



63	Изображение действительности. Открытка в технике работы «пятном», «по сырому»	1	Комбинированный	14.05	<p>Беседа на тему: «Открытка» вопросам, например: «Что называют открыткой?», «Какая она бывает?», «Для чего она нужна?».</p> <p>Её сходство с плакатом и различия между ними»</p> <p>Чтение текста в учебнике, рассказать детям, что открытки бывают разной направленности: поздравительные открытки, фотооткрытки с видами природы, художественные открытки с изображением произведений 20 художников и скульпторов и др.</p> <p>На открытке присутствуют рисунок, соответствующий её теме, и надпись. Продумывается место надписи по отношению к рисунку, её размер, выбирается шрифт. Фон также играет важную роль в открытке.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации, бумага, акварель, кисти, тонкий картон, образец.</p>	<p>Поддерживать беседу на тему: «Открытка».</p> <p>Различать сходство с плакатом и различия между ними», принести из дома старые открытки, посвящённые природе, праздникам («С Новым годом!», «С 8 Марта!» и др.).</p> <p>Читать текст в учебнике.</p> <p>С помощью учителя определить сходство и различие между плакатом и открыткой.</p> <p>Работа обучающихся над открытками для поздравления с разными праздниками.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	Текущий
----	---	---	-----------------	-------	--	---	---------

64	Изготовление открытки к 9 Мая.	1	Комбинированный	14.05	<p>Беседа на тему: «Открытка» вопросам, например: «Что называют открыткой?», «Какая она бывает?», «Для чего она нужна?».</p> <p>Её сходство с плакатом и различия между ними»</p> <p>Чтение текста в учебнике, рассказать детям, что открытки бывают разной направленности: поздравительные открытки, фотооткрытки с видами природы, художественные открытки с изображением произведений 20 художников и скульпторов и др.</p> <p>На открытке присутствуют рисунок, соответствующий её теме, и надпись. Продумывается место надписи по отношению к рисунку, её размер, выбирается шрифт. Фон также играет важную роль в открытке.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации, бумага, акварель, кисти, тонкий картон, образец.</p>	<p>Поддерживать беседу на тему: «Открытка».</p> <p>Различать сходство с плакатом и различия между ними», принести из дома старые открытки, посвящённые природе, праздникам («С Новым годом!», «С 8 Марта!» и др.).</p> <p>Читать текст в учебнике.</p> <p>С помощью учителя определить сходство и различие между плакатом и открыткой.</p> <p>Работа обучающихся над открытками для поздравления с разными праздниками.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	Текущий
<b>X VI</b>	<b>«Узнай больше об искусстве»</b>	<b>4</b>		21.05			

65	Что такое музей?	1	Урок нового знания	22.05	<p>Дать понятие «Что такое музей».</p> <p>Развитие умения находить информацию в учебнике, отделять известное от неизвестного.</p> <p>Учить делать выводы, оперируя с предметами и их образами.</p> <p>Развитие умения вступать в учебный диалог с учителем и одноклассниками; слушать одноклассников; выражать свои эмоции, воображение, умение восхищаться красотой; слушать и понимать других.</p> <p>Способствовать воспитанию интереса к урокам изобразительного искусства</p> <p>Воспитание аккуратности, дружелюбия.</p>	<p>Развивать умение находить информацию в учебнике, отделять известное от неизвестного.</p> <p>Развивать умение делать выводы, оперируя с предметами и их образами.</p> <p>Развивать умение вступать в учебный диалог с учителем и одноклассниками.</p> <p>Развивать умение слушать одноклассников и учителя;</p> <p>Развивать умение выражать свои эмоции.</p> <p>Развивать воображение, умение восхищаться красотой.</p> <p>Развивать умение слушать и понимать других.</p> <p>Развивать умение оценивать свои действия;</p> <p>Совместно с учителем определять цель действий, предлагать версии.</p> <p>Учиться оценивать успешность своего задания, признавать ошибки.</p> <p>Способствовать воспитанию интереса к урокам изобразительного искусства</p> <p>Воспитание аккуратности, дружелюбия.</p>	Предварительный
----	------------------	---	--------------------	-------	--	--	-----------------

66	Музеи России.	1	Комбинированный	27.05	<p>Знакомить с разными музеями. Закрепить знания об изображении интерьера. Закрепить навыки работы с цветом. Развитие умения находить информацию в учебнике, отделять известное от неизвестного. Учить делать выводы, оперируя с предметами и их образами. Развитие умения вступать в учебный диалог с учителем и одноклассниками; слушать одноклассников; выражать свои эмоции, воображение, умение восхищаться красотой; слушать и понимать других. Способствовать воспитанию интереса к урокам изобразительного искусства Воспитание аккуратности, дружелюбия.</p>	<p>Развивать умение находить информацию в учебнике, отделять известное от неизвестного. Развивать умение делать выводы, оперируя с предметами и их образами. Развивать умение вступать в учебный диалог с учителем и одноклассниками. Развивать умение слушать одноклассников и учителя; Развивать умение выражать свои эмоции. Развивать воображение, умение восхищаться красотой. Развивать умение слушать и понимать других. Развивать умение оценивать свои действия; Совместно с учителем определять цель действий, предлагать версии. Учиться оценивать успешность своего задания, признавать ошибки. Способствовать воспитанию интереса к урокам изобразительного искусства Воспитание аккуратности, дружелюбия.</p>	Текущий
----	---------------	---	-----------------	-------	---	---	---------

67	Музеи мира.	1	Комбинированный	28.05	<p>Знакомить с разными музеями. Закрепить знания об изображении интерьера. Закрепить навыки работы с цветом. Развитие умения находить информацию в учебнике, отделять известное от неизвестного. Учить делать выводы, оперируя с предметами и их образами. Развитие умения вступать в учебный диалог с учителем и одноклассниками; слушать одноклассников; выражать свои эмоции, воображение, умение восхищаться красотой; слушать и понимать других. Способствовать воспитанию интереса к урокам изобразительного искусства Воспитание аккуратности, дружелюбия.</p>	<p>Развивать умение находить информацию в учебнике, отделять известное от неизвестного. Развивать умение делать выводы, оперируя с предметами и их образами. Развивать умение вступать в учебный диалог с учителем и одноклассниками. Развивать умение слушать одноклассников и учителя; Развивать умение выражать свои эмоции. Развивать воображение, умение восхищаться красотой. Развивать умение слушать и понимать других. Развивать умение оценивать свои действия; Совместно с учителем определять цель действий, предлагать версии. Учиться оценивать успешность своего задания, признавать ошибки. Способствовать воспитанию интереса к урокам изобразительного искусства Воспитание аккуратности, дружелюбия.</p>	Текущий
----	-------------	---	-----------------	-------	---	---	---------

68	Викторина «Народное искусство»	1	Урок развивающего контроля	29.05	<p>Развитие интереса детей к народному искусству.  Вывести учащихся на более высокий уровень осознания тему через повторение и обобщение.  Повторение и обобщение ранее изученного материала.  Развитие коммуникативных способностей и навыков групповой работы, умений выступления перед аудиторией.  Воспитание ценностного отношения к прекрасному и чувства личной ответственности за общее дело.</p> <p><b>Оборудование и материалы:</b>  набор игровых материалов, загадки по темам года, карточки-задания.  Кроссворды, художественные материалы.</p>	<p>Развивать интерес детей к народному искусству.  Повторить и обобщить тему: «Народное искусство»  Развивать коммуникативные способности и навыки групповой работы, уметь выступать перед аудиторией.  Развивать ценностное отношение к прекрасному и чувство личной ответственности за общее дело.</p>	Итоговый
----	--------------------------------------	---	-------------------------------	-------	--	--	----------

**Условные обозначения в КТП:**

\* - использование мультимедиаресурсов.

**Учебно-методическое обеспечение**

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, 5-9 классы, под редакцией И. М. Бгажноковой. М.: Просвещение, 2010 г.
2. Ростовцев Н.Н. «Методика преподавания изобразительного искусства в школе».
3. «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.Неменский.

4. « Акварельные цветы», Искусство - детям, Дорожин Ю.Г., 2009 г.
5. «И.А. Грошенко. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида. Учебное пособие для учителя. М.: Академия, 2002.
6. И.А. Грошенко. Занятия изобразительным искусством во вспомогательной школе. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1993.
7. Т.Н. Головина. Изобразительная деятельность учащихся во вспомогательной школе. М.: Педагогика, 1974. – 120с.
8. В.Г. Перова. Обучение учащихся 1-4 классов вспомогательной школы. М.: Просвещение. – 1983. – 208с.

### **Описание материально-технического обеспечения**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса, реализуемого на основе примерной рабочей программы по математике для первого класса по достижению планируемых результатов освоения АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), представлено следующими объектами и средствами:

Для работы обучающимся необходимы:

- индивидуальное рабочее место;
- материалы и инструменты для выполнения работ, предусмотренные программным содержанием: тонированная или белая бумага для рисования, гуашевые краски, акварельные краски, кисти, простые карандаши различной твёрдости, фломастеры, восковые, мелки, цветные карандаши, баночки для воды, карандашницы, точилки, палитра, салфетки;

«Изобразительная деятельность» предусматривает: наборы инструментов для занятий изобразительной деятельностью, включающие кисти, ножницы, стеки, пластиковые подложки и т.д.; натуральные объекты, изображения (картинки, фотографии, пиктограммы) готовых изделий и операций по их изготовлению; репродукции картин; изделия из глины; альбомы с демонстрационными материалами, составленными в соответствии с содержанием учебной программы; рабочие альбомы (тетради) с материалом для раскрашивания, вырезания, наклеивания, рисования;

#### **Оборудование:**

- мольберт, компьютер, магнитофон, экран, проекционное оборудование (приносное), видео фильмы, презентации,
- шкафы для наглядных пособий, изделий, для хранения бумаги и работ учащихся и др., учебная (магнитная) доска;
- **Расходные материалы для урока ИЗО:** клей, бумага (цветная, ватман и др.), карандаши (простые, цветные), мелки (пастель, восковые и др.), фломастеры, маркеры, краски (акварель, гуашь,), бумага разных размеров для рисования; пластичные материалы (пластилин, соленое тесто, глина) и др.
- специально отведённые места и приспособления для рационального размещения, бережного хранения материалов и инструментов и оптимальной подготовки воспитанников к урокам изобразительного искусства.

### Список учебно-методической литературы для учителя.

1. Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) по ФГОС НОО ГКОУ УР «Каракулинская школа для обучающихся с ОВЗ» на 2020-2024 учебный год.

2. Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1 – 4 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / М.Ю. Рау, М.А. Овчинникова, М.А. Зыкова, Т.А. Соловьева. — М. : Просвещение, 2016. — 200 с. — ISBN 978-5-09-034798-3.

4. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования воспитанников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22.12.2015г. № 4/15).

5. Учебник изобразительное искусство 3 класс, авторы М.Ю. Рау, М.А. Зыкова для специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида, Москва «Просвещение» 2014 г.

6. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 19.12.2014 г.

7. Белая А.Е., Мирясова В.И. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников – М. ООО «Издательство АСТ», 2000г.

8. Грошенков И.А. Занятие изобразительным искусством в специальной коррекционной школе -М. Издательский центр «Академия», 2002г.

9. Гусакова М.А. Подарки и игрушки своими руками – М. ТЦ «Сфера», 2000г.

10. Кольцова М.М., Рузина М.С. Ребенок учиться говорить. Пальчиковый игротренинг. – ИД «МиМ», 1998г.

11. Щерблыкин. И.К. Аппликационные работы в начальных классах. – М. Просвещение, 1990г.

#### Интернет ресурсы:

- <https://www.maam.ru/>
- <https://nsportal.ru/>
- <https://koncept.ru/>
- <https://infourok.ru>
- <https://infourok.ru>

### Список учебной литературы для обучающихся.

Учебник изобразительное искусство 5 класс, авторы М.Ю. Рау, М.А. Зыкова для специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида, Москва «Просвещение» 2017 г.







