

**Государственное казённое общеобразовательное учреждение Удмуртской
Республики «Каракулинская школа для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья»**

Рассмотрена на заседании
методического совета
Протокол №1 от 29.08.2024 г.

Принята на заседании
педагогического совета школы
Протокол №1 от 30.08.2024 г.

Утверждена
приказом директора школы
от «30» августа 2024 г. № 91
_____ А.Р. Ильина

Составлена в соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 г № 1599) на основе федеральной адаптированной основной образовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 г. № 1026

**Адаптированная рабочая программа
по учебному предмету «Музыка»
предметной области «Искусство»
для обучающихся 5 «А» класса
на 2024 – 2025 учебный год**

Составитель: учитель высшей квалификационной категории *Коростина О.А.*

Рецензент: учитель высшей квалификационной категории *Конокпаева Л.В.*

Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету «Музыка» предназначена для обучающихся 5 «А» класса ГКОУ УР «Каракулинская школа для обучающихся с ОВЗ» для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант I).

Она разработана на основе:

- Федерального Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012 г;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 г;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. N 115 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"".
- Адаптированной основной общеобразовательной программой начального общего образования для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) по ФГОС НОО ГКОУ УР «Каракулинская школа для обучающихся с ОВЗ».

Рабочая программа ориентирована на учебник по предмету «Музыка» 5 класс/ Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы /авт. – сост.И.В. Евтушенко, Е.В.Чернышкова. - Москва «Просвещение», 2023.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для ребенка с проблемами в развитии. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства, по утверждению Л. С. Выготского, является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических реакций. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений. Очень важно в

коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

Задачи коррекционно-развивающие:

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.
- помочь детям с умственной отсталостью самовыражению через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими.

Общая характеристика учебного предмета.

«Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментах детского оркестра. У обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки. Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Формы работы на уроке: фронтальная, парная, групповая, индивидуальная работа, коллективная работа.

Методы обучения: в рамках ФГОС предполагается использование активных и интерактивных методов, как более действенных и эффективных в учебной деятельности.

- словесные – рассказ, объяснение, беседа;
- наглядные – наблюдение, демонстрация;
- практические – упражнения;
- методы изложения новых знаний;
- методы повторения, закрепления знаний;
- методы применения знаний;
- методы контроля.

Занятия проводятся в классно - урочной форме.

Педагогические технологии: личностно - ориентированного обучения, проблемного обучения, игровые технологии, здоровьесберегающие технологии, коррекционно-развивающие технологии и информационно-коммуникационные технологии.

Цель обучения - приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи обучения:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» в 5 классе определяет следующие задачи:

- приобщение к музыкальному искусству через слушание музыкальных произведений народной, композиторской, детской, классической и современной о природе, детстве, труде, школьной жизни, общественных явлениях;
- формирование умения спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;
- формирование умения выразить эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения разного характера;
- формирование умения кратко (с опорой на вопросы учителя) передавать внутреннее содержание музыкального произведения;
- формирование умения различать разнообразные по звучанию, форме и характеру музыкальные произведения (веселая, грустная, спокойная мелодия, песня, марш, танец);
- формирование навыка определения жанров музыки (опера, балет, мюзикл, оперетта, симфония, концерт т.д.);
- формирование умения с помощью учителя узнавать прослушанные ранее песни по вступлению;
- формирование умения с помощью учителя различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- формирование навыков пения хором - работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием. Певческий диапазон (си малой октавы — до 2 октавы). Развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива. Активизация внимания к единой правильной интонации;
- знакомство с понятиями оркестр, ансамбль, хор, квартет, солист;
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (арфа, флейта, орган, фортепьяно, рояль, пианино, аккордеон, валторна, труба, литавры,);
- знакомство с нотной грамотностью. Изучение нот, правильности их написания, нотных знаков и т.д.;

- знакомство с размером музыкальных произведений.
- определение музыкальных инструментов по классификации (клавишные, ударные, струнно-смычковые, духовые, струнно-щипковые);
- знакомство с электронно-механическими музыкальными инструментами;
- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации;
- воспитание адекватного отношения к результатам собственной деятельности и деятельности других, формирование основы самооценки.

Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане.

Изучение предметов обязательной части учебного плана для всех образовательных организаций, имеющих государственную аккредитацию и реализующих адаптированную образовательную программу по ФГОС образования обучающихся с легкой степенью умственной отсталости обучающихся (интеллектуальных нарушений) (вариант 1), предусмотрено в учебное (урочное) время.

Согласно учебному плану образования обучающихся с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальных нарушений) на предмет «Музыка» в 5 «А» классе отведено по 1 часу в неделю, что составляет 34 часа за учебный год. Продолжительность урока 40 минут.

Содержание обучения.

В результате освоения программы по предмету «Музыка» в 5 классе у обучающихся развивается интерес к музыкальной культуре, музыкальному исполнительству через знакомство с лучшими произведениями великих композиторов, формируются собственные музыкальные предпочтения, углубляются знания основ музыкальной грамотности: умения анализировать музыкальный материал, выделять в нем части, определять жанровую основу, основные средства музыкальной выразительности, динамические оттенки (очень тихо, тихо, не очень громко, громко, очень громко), особенности темпа (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро), высоту звука (низкий, средний, высокий), характер звуковедения (плавно, отдельно, отрывисто); развивается умение воплощать собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, музыкально-ритмические движения, игра на ударно-шумовых музыкальных инструментах, участие в музыкально-дидактических играх).

Содержание разделов.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Контроль
1.	Здравствуй музыка	2	-
2.	Из чего наш мир состоит	6	-
3.	Учиться надо весело	3	1
4.	Кабы не было зимы	4	-
5.	Прекрасное далеко	3	1
6.	Ты не бойся мама	4	-
7.	Огонек	5	-
8.	С нами, друг!	5	1
Итого		34	-

Планируемые результаты.

Личностные:

- формирование чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Предметные:

Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений;
- пение с инструментальным сопровождением (с помощью педагога);
- протяжное пение гласных звуков, простых упражнений;
- различение вступления, окончания песни, умение выделять паузы;
- передача метроритма мелодии (хлопками);
- различение музыкальных произведений по содержанию и характеру;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- представление о некоторых жанрах музыки;
- представление о некоторых композиторах.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;
- правильная передача мелодии в диапазоне си малой октавы-до 2;

- различие вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- различие основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (громко, тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); высота звука (низкий, средний, высокий), характер звуковедения (плавно, отрывисто), движение музыки (нисходящее, восходящее);
- представление обо всех включенных в программу музыкальных инструментах и их звучании;
- представление о жанрах музыки, включенных в программу;
- представление о творчестве композиторов, включенных в программу.
-

Система оценки достижения.

Оценка предметных результатов по музыке в 5 классе основана на принципах индивидуального и дифференцированного подходов, объективности оценки, раскрывающей динамику достижений и качественных изменений в психическом и социальном развитии обучающихся; единства параметров, критериев и инструментария оценки достижений в освоении содержания, что сможет обеспечить объективность оценки в разных образовательных организациях.

На этом этапе обучения центральным результатом является появление значимых предпосылок учебной деятельности, одной из которых является способность ее осуществления не только под прямым и непосредственным руководством и контролем педагогического работника, но и с определенной долей самостоятельности во взаимодействии с учителем и одноклассниками.

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
- 1 балл - минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

Усвоенные обучающимися даже незначительные по объёму и элементарные по содержанию знания и умения выполняют коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определённую роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

Результаты обучения на уроке музыки оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. На уроках проверяется и оценивается:

- 1) умение обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) слушать музыкальные произведения (установка слушателя), давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности;
- 2) умение обучающихся сравнивать музыкальные произведения, обобщать полученные знания;
- 3) знание музыкальной литературы;
- 4) владение вокально-хоровыми навыками.

1. Слушание музыки

Оценка «5» - установка слушателя выполнена полностью; правильный и полный ответ включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, возможна помощь учителя.

Оценка «4» - установка слушателя выполнена не полностью; ответ правильный, но неполный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, много наводящих вопросов учителя.

Оценка «3» - установка слушателя почти не выполнена; ответ правильный, но неполный или односложный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, много наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» - не ставится

2. Хоровое пение

Оценка «5» - знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение.

Оценка «4» - знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое интонирование и ритмически правильное исполнение; пение недостаточно выразительное.

Оценка «3» - допускаются небольшие неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное, не вполне точное, фальшивое интонирование, есть ритмические неточности; пение невыразительное.

Оценка «2» - не ставится

Контроль уровня обучения.

Четверть	Всего часов	Контрольные и практические работы					
		Контрольно-обобщающий урок	Диктант	Практическая работа	Опрос	Экскурсия	Беседа
1	9		-	-	-	-	-
2	7	1	-	-	-	-	-
3	10		-	-	-	-	-
4	8	1	-	-	-	-	-

Основное содержание учебного предмета.

Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) классической, народной и современной музыкальной культуры.

Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта. Выбор музыкальных произведений для слушания зависит от соответствия содержания музыкальных произведений возможностям восприятия их обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности.

Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом.

Ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность.

Музыка для слушания отличается:

- четкой, ясной структурностью, формой;
- простотой музыкального языка; классической гармонией;
- выразительными мелодическими оборотами;
- использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

Изучение элементов музыкальной грамоты соответствующих познавательным возможностям обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Дети накапливают опыт восприятия музыки, первоначальные музыкальные впечатления, опыт музыкально-слуховых и ритмических представлений, интонирования мелодии голосом.

- ознакомление с характером музыки (спокойная, веселая, грустная);
- с динамическими особенностями (громко, тихо);
- развиваются элементарные представления о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- ознакомление с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка, баян, гитара, труба);

- формируются элементарные представления о форме песни (вступление, запев, припев, проигрыш, окончание),
- формируются элементарные представления о некоторых жанрах (песня, танец, марш),
- формируются представления о видах музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, танец;)
- формируются правила поведения на уроках при слушании музыки.

Адаптированная программа по «Музыке» в 5 «А» классе включает следующие разделы: «Восприятие музыки», «Слушание музыки», «Хоровое пение», «Элементы музыкальной грамоты», «Игра на музыкальных инструментах детского оркестра».

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом.

Раздел «Восприятие музыки»

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1 - 3 произведений. Наряду с известными произведениями звучат новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

Цель: создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем.

Задачи:

- развивать музыкально-выразительные представления;
- развивать музыкальную память, формировать элементарные закономерности музыки;
- снимать эмоциональное напряжение, вызванное условиями обучения и негативными переживаниями;
- закреплять интерес к музыке различного характера.
- знать: виды хоров, виды оркестра, определение «жанр», характерных особенностей песен, дать представление о составе и звучании оркестра народных инструментов.
- развитие умения дифференцировать части музыкального произведения;
- музыкальную форму (одночастная, двухчастная, трёхчастная);
- развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- знакомство с музыкальными произведениями и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка;
- закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне;
- обучение детей игре на ложках (или других доступных народных инструментах);

- музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка)
- снимать эмоциональное напряжение, вызванное условиями обучения и негативными переживаниями;
- формировать элементарные представления о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации).

В разделе «Хоровое пение»

формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности. Во время одного урока обычно исполняется 1 - 3 песни. Продолжая работу над одним произведением, обучающиеся знакомятся с другими и заканчиваются изучением третьего. В течение учебного года обучающиеся выучивают от 8 до 10 песен.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

Цель: формирование вокальных навыков и умений обучающегося.

Задачи:

- закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале;
- Совершенствовать навыки певческого дыхания на более сложном песенном материале.
- Продолжить работу над чистотой интонирования в песнях и вокальных упражнениях.
- Развивать навык пения песни с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания песни.
- Уметь петь на одном дыхании продолжительные фразы без всякого напряжения, равномерно распределяя дыхание.
- Уметь разбить мелодию на музыкальные фразы.
- Уметь одному выразительно, осмысленно петь простые песни разного характера.
- Петь звукоряд *до мажор*.
- Петь в диапазоне *си* малой октавы — *ре 2*.
- Совершенствовать навыки певческого дыхания.
- Развивать умение выполнять требования при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

Объем материала для **раздела «Элементы музыкальной грамоты»** сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения детьми отвлеченных понятий, таких как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление:

Цель: закрепление знаний, полученных в 3—4 классах основной минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

Задачи:

- закрепить знания, полученные в начальной школе: половинная, целая длительности, такт, пауза, размер 3\4, 4\4.
- элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, скрипичный ключ, счет линейек, добавочные линейки, запись нот на линейках и между ними,
- изображать графически ноты на нотном стане в диапазоне *до 1 — соль 1*.
- развивать чувство ритма; знакомить с условной записью длительностей: долгий звук — целая нота, половинный звук — половина, короткий звук — четверть.

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс.

Содержание:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки);
- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;
- обучение игре на фортепиано.

Музыка в повседневной жизни является новой формой музыкального воспитания детей. Она включает в себя использование музыки в быту (самостоятельное музицирование детей; слушание радио и телепередач, музыкальных сказок, грамзаписей и магнитофонных записей; утренняя зарядка, подготовка ко сну в сопровождении музыки).

Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям, являются:

- художественность, доступность
- коррекционно-развивающая направленность.

Обязательным условием является учёт, как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений.

Обучающимся с ограниченными возможностями наиболее близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей, воспитывающихся в специальных учреждениях, достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно-героические персонажи и ситуации, картины природы — это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т. д.

Музыка, рекомендуемая для обучения школьников с проблемами в развитии, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление учащихся с музыкой, сочиненной не специально для детского

возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие познавательные способности, является естественной формой овладения богатством музыкальной культуры.

В связи с этим репертуар для пения с детьми младшего школьного возраста должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

Выбор музыкальных сочинений для использования в повседневной жизни осуществляет учитель музыки.

Нужно следить не только за тем, чтобы дети воспринимали и исполняли специально подобранные музыкальные произведения. Но и ограничивать музыкально-звуковую информацию, негативно влияющую на общее развитие обучающихся. Благотворное воздействие классической и детской музыки проявляется в формировании положительных эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение, снижают возбудимость, агрессивность.

В связи с этим репертуар для пения детьми младшего школьного возраста должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако дети часто легче усваивают трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами, художественной привлекательностью; эмоциональностью, чем более доступные, но с маловыразительной мелодией.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей обучающихся, может быть изменён в зависимости от местных условий.

Музыкальный материал для пения

I четверть

«Моя Россия» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

«Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, сл. М. Танича.

«Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, сл. И. Дика.

«Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

«Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского.

«Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

«Зарядка» — муз. Д. Слонова, сл. З. Петровой.

II четверть

«Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостья из будущего» — муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хайта.

«Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня.

«Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. «Наша елка» — муз. А. Островского, сл. З. Петровой.

«Слон и скрипочка» — муз. Е. Устиновой, сл. В. Татарина

III четверть

«Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, сл. С. Маршака.

«Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.

«Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.

«Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

«Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод. «Лесное солнышко» — муз. и сл. Ю. Визбора.

«Облака» — муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.

«Три поросенка» — муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.

IV четверть

«Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз.

А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.

«Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского.

«Калинка» — русская народная песня.

«Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

«Летние частушки» — муз. Е. Тиличевой, сл. З. Петровой. «Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского.

«Я рисую море» — муз. В. Тугаринова, сл. А. Орлова.

Раздел «Слушание музыки»

Музыкальные произведения для слушания

Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.

Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней.

Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и негативными переживаниями.

Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д.

Музыкальный материал для слушания.

Л. Бетховен. «Сурок».

Л. Бетховен. «К Элизе».

Мелодия. П.И. Чайковский.

С. Пркофьева. Вставайте, люди русские. Из кантаты «Александр Невский»

Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».

Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
 И. Штраус. «Полька», соч. № 214.
 Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7.
 Е. Гаврилин. «Гарантелла». Из балета «Анюта».
 И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта».
 М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».
 С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».
 А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля». «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» —
 муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.
 «Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.
 Вступление к кинофильму « Новые приключения неуловимых» —
 муз. Я. Френкеля.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты»

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, звукоряд, пауза.

Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4.

Программа рассчитана:

Класс	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
5	9	7	10	8	34

Календарно – тематическое планирование.

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Дата	Направление работы при изучении предметного материала	Основные виды деятельности	Вид контроля
I	«Здравствуй музыка!»	2					

1	«Здравствуй музыка!» Звукоряд. Нотный стан. Ноты. Стихотворение «Льетса музыка»	1	Урок открытия нового знания	04.09	<p>Знакомить со стихотворением «Льетса музыка» Знакомить с понятиями: Звукоряд. Нотный стан. Ноты. Хоровое пение: петь логопедические распевки, разучивание текста песни «Дружба школьных лет» музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского. Музыкально - дидактические игры. Игра на детских музыкальных инструментах. <i>Материалы и инструменты:</i> синтезатор, фонограммы, дидактические игры, детские музыкальные инструменты, таблицы.</p>	<p>Читать стихотворение «Льетса музыка» Знать понятия: Звукоряд. Нотный стан. Ноты. Записывать ноты первой октавы (печатными и прописными знаками), скрипичный ключ. Хоровое пение: петь логопедические распевки, учить песню «Дружба школьных лет» музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского. Музыкально - дидактические игры. Играть на детских музыкальных инструментах. Оценивать на уроке свою творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p>	Предварительный
---	--	---	-----------------------------	-------	---	---	-----------------

2	Музыкальная пауза. Мелодия. Аккомпанемент. Стихотворение «Очень музыку люблю»	1	Комбинированный	11.09	<p>Знакомить со стихотворением «Очень музыку люблю»</p> <p>Знакомить с понятиями: Музыкальная пауза. Мелодия. Аккомпанемент.</p> <p>Хоровое пение: петь логопедические распевки, разучивание текста песни «Дружба школьных лет» музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского.</p> <p>Музыкально - дидактические игры.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> синтезатор, фонограммы, дидактические игры, детские музыкальные инструменты, таблицы.</p>	<p>Читать стихотворение «Очень музыку люблю»</p> <p>Знать понятия: Музыкальная пауза. Мелодия. Аккомпанемент.</p> <p>Хоровое пение: петь логопедические распевки, учить песню «Дружба школьных лет» музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского.</p> <p>Музыкально - дидактические игры.</p> <p>Играть на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Оценивать на уроке свою творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p>	Текущий
II	«Из чего наш мир состоит»	6					

3	«С чего начинается Родина» Муз. В. Баснера Сл. М. Матусовского	1	Урок открытия нового	18.09	Беседа на тему: «Родина» Хоровое пение: петь логопедические распевки, разучивание песни «С чего начинается Родина» Муз. В. Баснера Сл. М. Матусовского Музыкально - дидактические игры. Игра на детских музыкальных инструментах. <i>Материалы и инструменты:</i> синтезатор, фонограммы, дидактические игры, детские музыкальные инструменты.	Поддерживать беседу на тему: «Родина» Слушать песни военных лет. Хоровое пение: логопедические распевки, учить песню «С чего начинается Родина» Муз. В. Баснера Сл. М. Матусовского Следить за чистотой интонации и динамикой при пении. Музыкально - дидактические игры. Игра на детских музыкальных инструментах. Оценивать на уроке свою творческую деятельность и деятельность одноклассников.	Предварительный
4	«Гимн России» муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова	1	Комбинированный	25.09	Беседа на тему: «Родина». Хоровое пение: петь логопедические распевки, разучивание главной песни о нашей Родине «Гимн России» муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова. Музыкально - дидактические игры. <i>Материалы и инструменты:</i> синтезатор, фонограммы, дидактические игры, детские музыкальные инструменты.	Поддерживать беседу на тему: «Родина» Хоровое пение: логопедические распевки, учить главную песню о нашей Родине «Гимн России» муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова. Следить за чистотой интонации и динамикой при пении. Музыкально - дидактические игры. Оценивать на уроке свою творческую деятельность и деятельность одноклассников.	Текущий

5	«Моя Москва» муз. И. Дунаевского сл. М. Лисянского, С. Аграняна	1	Комбинированный	02.10	Продолжать беседовать на тему: «Родина». Хоровое пение: петь логопедические распевки, разучивание песни «Моя Москва» муз. И. Дунаевского сл. М. Лисянского, С. Аграняна Музыкально - дидактические игры. <i>Материалы и инструменты:</i> синтезатор, фонограммы, дидактические игры, детские музыкальные инструменты.	Поддерживать беседу на тему: «Родина» Хоровое пение: логопедические распевки, учить песню «Моя Москва» муз. И. Дунаевского сл. М. Лисянского, С. Аграняна Следить за чистотой интонации и динамикой при пении. Музыкально - дидактические игры. Оценивать на уроке свою творческую деятельность и деятельность одноклассников.	Текущий
---	--	---	-----------------	-------	--	---	---------

6	«Из чего наш мир состоит» муз. Б. Савельева, сл. М. Танича Стихотворение «Кто что оставляет»	1	Комбинированный	09.10	<p>Знакомить с музыкой советских композиторов. Хоровое пение: логопедические распевки, Знакомить с песней «Из чего наш мир состоит» муз. Б. Савельева, сл. М. Танича, пение ранее выученных песен, работать над дикцией. Использовать приобретённые вокально-хоровые навыки при пении. Выразительное исполнение изученного песенного репертуара. Знакомить со стихотворением «Кто что оставляет» Музыкально - дидактические игры. Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> синтезатор, фонограммы, дидактические игры, детские музыкальные инструменты.</p>	<p>Знакомиться с музыкой советских композиторов. Определять на слух темп и характер музыкального фрагмента. Хоровое пение: логопедические распевки, «Из чего наш мир состоит» муз. Б. Савельева, сл. М. Танича, петь ранее выученные песни, работать над дикцией. Использовать приобретённые вокально-хоровые навыки при пении. Выразительно исполнять изученный песенный репертуар. Знакомиться со стихотворением «Кто что оставляет» Музыкально - дидактические игры. Играть на детских музыкальных инструментах. Выполнять задания творческого характера. Оценивать на уроке свою творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p>	Текущий
---	--	---	-----------------	-------	---	---	---------

7	<p>«Расти, колосок» муз. Ю.Чичкова, сл. П. Синявского «Подмосковные вечера» муз.В. Соловьева – Седого, сл. М Матусовского</p>	1	Комбинированный	16.10	<p>Прослушивание музыкальных фрагментов, определение динамических оттенков, штрихов, нюансов. Хоровое пение: формирование навыков правильного певческого дыхания. Объяснить для чего необходимо при пении правильное дыхание. Логопедические распевки, Работа над текстом и мелодией песен «Расти, колосок» муз. Ю.Чичкова, сл. П. Синявского «Подмосковные вечера» муз. В. Соловьева – Седого, сл. М Матусовского Исполнение знакомых песен с использованием динамических оттенков, штрихов, нюансов сольно и хором. Музыкально - дидактические игры. Игра на детских музыкальных инструментах. <i>Материалы и инструменты:</i> синтезатор, фонограммы, дидактические игры, детские музыкальные инструменты.</p>	<p>Слушать: музыкальных фрагментов, определение динамических оттенков, штрихов, нюансов. Хоровое пение: правильно дышать при пении, петь логопедические распевки, учить текст и мелодию песен «Расти, колосок» муз. Ю.Чичкова, сл. П. Синявского «Подмосковные вечера» муз. В. Соловьева – Седого, сл. М Матусовского Исполнять знакомые песни с использованием динамических оттенков, штрихов, нюансов сольно и хором. Музыкально - дидактические игры. Играть на детских музыкальных инструментах. Оценивать на уроке свою творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p>	Текущий
---	---	---	-----------------	-------	---	---	---------

8	П.И. Чайковский Концерт №1 для фортепиано с оркестром.	1	Комбинированный	23.10	<p>Знакомить с музыкой композиторов классиков: П.И. Чайковский Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Понимать термин «штрихи». Хоровое пение: Пение ранее выученных песен, работать над дикцией. Использовать приобретённые вокально-хоровые навыки при пении. Выразительное исполнение изученного песенного репертуара. Музыкально - дидактические игры. Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> синтезатор, фонограммы, дидактические игры, детские музыкальные инструменты.</p>	<p>Знакомиться с музыкой композиторов классиков: П.И. Чайковский Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Понимать термин «штрихи». Определять на слух темп и характер музыкального фрагмента. Хоровое пение: Петь ранее выученные песни, работать над дикцией. Использовать приобретённые вокально-хоровые навыки при пении. Исполнять знакомые песенки и попевки. Сравнить различные жанры музыки. Выразительно исполнять изученный песенный репертуар. Музыкально - дидактические игры. Играть на детских музыкальных инструментах. Выполнять задания творческого характера. Оценивать на уроке свою творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p>	Текущий
III	«Учиться надо весело»	4					

9	«Учиться надо весело» Муз. С. Соснина, сл. К. Ибряева	1	Урок открытия нового знания	30.10	<p>Слушание песен о школе, учителях. Хоровое пение: логопедические распевки, петь «Учиться надо весело» Муз. С. Соснина, сл. К. Ибряева – работа над ансамблем. Музыкально - дидактические игры. Игра на детских музыкальных инструментах. <i>Материалы и инструменты:</i> синтезатор, фонограммы, дидактические игры, детские музыкальные инструменты, таблиц.</p>	<p>Слушать песни о школе, учителях. Хоровое пение: логопедические распевки, петь песню «Учиться надо весело» Муз. С. Соснина, сл. К. Ибряева – работать над ансамблем. Музыкально - дидактические игры. Игра на детских музыкальных инструментах. Играть на детских музыкальных инструментах. Оценивать на уроке свою творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p>	Предварительный
---	---	---	-----------------------------	-------	---	--	-----------------

10	<p>«Дважды два четыре» муз. В. Шаинского. сл. М. Пляцковского, стихотворение «Раз, два, три, четыре, пять»</p>	1	Комбинированный	13.11	<p>Слушание песен о школе, учителях. Хоровое пение: логопедические распевки, знакомить с песней «Дважды два четыре» муз.В. Шаинского. сл. М. Пляцковского – работа над ансамблем. Знакомить со стихотворение «Раз, два, три, четыре, пять» Музыкально - дидактические игры. Игра на детских музыкальных инструментах. <i>Материалы и инструменты:</i> синтезатор, фонограммы, дидактические игры, детские музыкальные инструменты, таблицы.</p>	<p>Слушать песни о школе, учителях. Хоровое пение: петь логопедические распевки, знакомиться с песней «Дважды два четыре» муз. В. Шаинского. сл. М. Пляцковского – работать над ансамблем. Знакомиться со стихотворением «Раз, два, три, четыре, пять» Музыкально - дидактические игры. Игра на детских музыкальных инструментах. Играть на детских музыкальных инструментах. Оценивать на уроке свою творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p>	Текущий
----	--	---	-----------------	-------	---	--	---------

11	«Лесной олень» Муз. Е. Крылатова. сл. Ю. Энтина Размер 2/4, 3/3, 4/4	1	Комбинированный	20.11	<p>Знакомить с музыкой композиторов классиков. Хоровое пение: логопедические распевки, знакомить с песней «Лесной олень» муз. Е. Крылатова. сл. Ю. Энтина Пение ранее выученных песен, работать над дикцией. Использовать приобретённые вокально-хоровые навыки при пении. Дать понятия: размер 2/4, 3/3, 4/4 Выразительное исполнение изученного песенного репертуара. Музыкально - дидактические игры. Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> синтезатор, фонограммы, дидактические игры, детские музыкальные инструменты.</p>	<p>Знакомиться с музыкой композиторов классиков. Понимать размер 2/4, 3/3, 4/4. Определять на слух темп и характер музыкального фрагмента. Хоровое пение: логопедические распевки, знакомить с песней «Лесной олень» муз. Е. Крылатова. сл. Ю. Энтина Петь ранее выученные песни, работать над дикцией. Использовать приобретённые вокально-хоровые навыки при пении. Исполнять знакомые песенки и попевки. Сравнить различные жанры музыки. Выразительно исполнять изученный песенный репертуар. Музыкально - дидактические игры. Играть на детских музыкальных инструментах. Выполнять задания творческого характера. Оценивать на уроке свою творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p>	Текущий
----	---	---	-----------------	-------	--	--	---------

12	Контрольно – обобщающий урок по I - III разделам	1	Комбинированный	27.11	<p>Опрос по пройденным темам. Повторение разученных песен. Иметь представление по всем пройденным теоретическим понятиям. Знать наизусть разученные песни.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> синтезатор, фонограммы, дидактические игры, детские музыкальные инструменты.</p>	<p>Слушать музыкальный материал и узнавать. Хоровое пение: использовать приобретённые вокально-хоровые навыки при пении. Закреплять изученный песенный репертуар. Петь с фонограммой + и - песни новогодние песни. Играть на детских музыкальных инструментах. Оценивать на уроке свою творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p>	Итоговый
IV	«Кабы не было зимы»	4					

13	«Инструментальная музыка» «Программная музыка» Э. Григ «Утро», «Кабы не было зимы» муз. Е. Крылатова, сл. Ю Энтина	1	Урок открытия нового	04.12	<p>Слушание инструментальной, программной музыки, пьесы норвежского композитора Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт», Хоровое пение: логопедические распевки знакомить с песней «Кабы не было зимы» муз. Е. Крылатова, сл. Ю Энтина Повторение и выразительное исполнение песен, выученных ранее, работать над самостоятельным исполнением песен. Музыкально – дидактические игры. Игра на детских музыкальных инструментах, таблицы.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> синтезатор, фонограммы, дидактические игры, детские музыкальные инструменты.</p>	<p>Слушать произведение норвежского композитора Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Определять на слух звучание инструментов, звучащих в симфонии. Хоровое пение: логопедические распевки. знакомиться с песней «Кабы не было зимы» муз. Е. Крылатова, сл. Ю Энтина Правильно брать дыхание при пении. Повторение и выразительное исполнение песен, выученных ранее. Работать над самостоятельным исполнением песен. Играть на детских музыкальных инструментах. Музыкально – дидактические игры. Оценивать на уроке свою творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p>	Предварительный
----	---	---	----------------------	-------	---	--	-----------------

14	<p>Стихотворение Ю. Мориц «Дом гнома - гном дома» «Пестрый колпачек» муз. Г. Струве сл. Н. Соловьевой</p>	1	Комбинированный	11.12	<p>Чтение стихотворения Ю. Мориц «Дом гнома - гном дома» Хоровое пение: логопедические распевки знакомить с песней «Пестрый колпачек» муз. Г. Струвсл. Н. Соловьевой Повторение и выразительное исполнение песен, выученных ранее, работать над самостоятельным исполнением песен. Музыкально – дидактические игры. Игра на детских музыкальных инструментах, таблицы.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> синтезатор, фонограммы, дидактические игры, детские музыкальные инструменты.</p>	<p>Читать стихотворения Ю. Мориц «Дом гнома - гном дома» Определять на слух звучание инструментов, звучащих в симфонии. Хоровое пение: логопедические распевки. знакомиться с песней «Пестрый колпачек» муз. Г. Струве сл. Н. Соловьевой Правильно брать дыхание при пении. Повторение и выразительное исполнение песен, выученных ранее. Работать над самостоятельным исполнением песен. Играть на детских музыкальных инструментах. Музыкально – дидактические игры. Оценивать на уроке свою творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p>	Текущий
----	---	---	-----------------	-------	--	---	---------

15	Увертюра из кинофильма «Дети капитана Гранта» И. Дунаевского	1	Комбинированный	18.12	<p>Слушание увертюры из кинофильма «Дети капитана Гранта» И. Дунаевского. Хоровое пение: логопедические распевки, «Дом гнома - гном дома» «Пестрый колпачек» муз. Г. Струве сл. Н. Соловьевой – работа над мелодией, повторение и выразительное исполнение песен, выученных ранее, работать над самостоятельным исполнением песен. Музыкально – дидактические игры. Игра на детских музыкальных инструментах, таблицы.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> синтезатор, фонограммы, дидактические игры, детские музыкальные инструменты.</p>	<p>Слушать увертюру из кинофильма «Дети капитана Гранта» И. Дунаевского. Определять на слух звучание инструментов, звучащих в увертюре. Хоровое пение: логопедические распевки. «Дом гнома - гном дома» «Пестрый колпачек» муз. Г. Струве сл. Н. Соловьевой – работать над мелодией, правильно брать дыхание при пении. Повторение и выразительное исполнение песен, выученных ранее. Работать над самостоятельным исполнением песен. Играть на детских музыкальных инструментах. Музыкально – дидактические игры. Оценивать на уроке свою творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p>	Текущий
----	--	---	-----------------	-------	--	---	---------

16	«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс» Дж. Гершвина «Песенка странного зверя» муз. В. Казенина, сл. Р. Лаубе	1	Комбинированный	25.12	<p>Слушать «Колыбельную Клары» из оперы «Порги и Бесс» Дж. Гершвина. Хоровое пение: логопедические распевки, знакомить с песней «Песенка странного зверя» муз. В. Казенина, сл. Р. Лаубе «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс» Дж. Гершвина Пение ранее выученных песен, работать над дикцией. Использовать приобретённые вокально-хоровые навыки при пении. Выразительное исполнение изученного песенного репертуара. Музыкально - дидактические игры. Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> синтезатор, фонограммы, дидактические игры, детские музыкальные инструменты.</p>	<p>Слушать «Колыбельную Клары» из оперы «Порги и Бесс» Дж. Гершвина. Определять на слух темп и характер музыкального фрагмента. Хоровое пение: логопедические распевки, знакомиться с песней «Песенка странного зверя» муз. В. Казенина, сл. Р. Лаубе. Хоровое пение: логопедические распевки, знакомить с песней «Лесной олень» муз. Е. Крылатова. сл. Ю. Энтина Петь ранее выученные песни, работать над дикцией. Использовать приобретённые вокально-хоровые навыки при пении. Исполнять знакомые песенки и попевки. Сравнивать различные жанры музыки. Выразительно исполнять изученный песенный репертуар. Музыкально - дидактические игры. Играть на детских музыкальных инструментах. Выполнять задания творческого характера. Оценивать на уроке свою творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p>	Текущий
----	---	---	-----------------	-------	---	--	---------

V	«Прекрасное далеко»	4					
17	«Прекрасное далеко» Муз. Е. Крылатова, Сл. Ю. Энтина	1	Урок открытия нового знания	15.01	<p>Хоровое пение: логопедические распевки, знакомить с песней «Прекрасное далеко» Муз. Е. Крылатова, Сл. Ю. Энтина</p> <p>повторение и выразительное исполнение песен, выученных ранее, работать над самостоятельным исполнением песен.</p> <p>Музыкально – дидактические игры. Игра на детских музыкальных инструментах, таблицы.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> синтезатор, фонограммы, дидактические игры, детские музыкальные инструменты.</p>	<p>Хоровое пение: логопедические распевки. Знакомиться с песней «Прекрасное далеко» Муз. Е. Крылатова, Сл. Ю. Энтина</p> <p>Повторение и выразительное исполнение песен, выученных ранее.</p> <p>Работать над самостоятельным исполнением песен.</p> <p>Играть на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Музыкально – дидактические игры. Оценивать на уроке свою творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p>	Предварительный

18	Музыкальные инструменты: электрогитара, синтезатор. Вокодер. Электронная ударная установка, терменвокс, саундбим.	1	Комбинированный	<p>22.01</p> <p>Знакомить с музыкальными инструментами: электрогитара, синтезатор. Вокодер. Электронная ударная установка, терменвокс, саундбим.</p> <p>Рассказать об истории и устройстве музыкальных инструментов.</p> <p>Т/б при игре на инструментах.</p> <p>Учить исполнять простые ритмические рисунки.</p> <p>Хоровое пение: логопедические распевки, пение выученных ранее песен, работать над самостоятельным исполнением песен.</p> <p>Музыкально – дидактические игры.</p> <p>Играть на детских музыкальных инструментах.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> синтезатор, фонограммы, дидактические игры, детские музыкальные инструменты, картинки.</p>	<p>Знакомиться с музыкальными инструментами: электрогитара, синтезатор. Вокодер. Электронная ударная установка, терменвокс, саундбим.</p> <p>Хоровое пение: логопедические распевки. исполнять простые ритмические рисунки с помощью педагога.</p> <p>Хоровое пение: логопедические распевки, петь выученных ранее песни, работать над самостоятельным исполнением песен.</p> <p>Работать над характером исполнения песен.</p> <p>Музыкально – дидактические игры.</p> <p>Играть на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Оценивать на уроке свою творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p>	Текущий
----	---	---	-----------------	--	---	---------

19	«Мы желаем счастья вам» муз.С. Намина, сл. И. Шаферана	1	Комбинированный	<p>29.01</p> <p>Хоровое пение: логопедические распевки, знакомить с песней «Мы желаем счастья вам» муз.С. Намина, сл. И. Шаферана, повторение и выразительное исполнение песен, выученных ранее, работать над самостоятельным исполнением песен. Музыкально – дидактические игры. Игра на детских музыкальных инструментах, таблицы.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> синтезатор, фонограммы, дидактические игры, детские музыкальные инструменты.</p>	<p>Хоровое пение: логопедические распевки. Знакомиться с песней «Мы желаем счастья вам» муз.С. Намина, сл. И. Шаферана, Повторение и выразительное исполнение песен, выученных ранее. Работать над самостоятельным исполнением песен. Играть на детских музыкальных инструментах. Музыкально – дидактические игры. Оценивать на уроке свою творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p>	Текущий
----	--	---	-----------------	--	---	---------

20	Контрольно – обобщающий урок по IV- V разделам	1	Урок развивающего	05.02	<p>Опрос по пройденным темам. Повторение разученных песен. Иметь представление по всем пройденным теоретическим понятиям. Знать наизусть разученные песни.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> синтезатор, фонограммы, дидактические игры, детские музыкальные инструменты.</p>	<p>Слушать музыкальный материал и узнавать. Хоровое пение: использовать приобретённые вокально-хоровые навыки при пении. Закреплять изученный песенный репертуар. Петь с фонограммой + и - песни новогодние песни. Играть на детских музыкальных инструментах. Оценивать на уроке свою творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p>	Итоговый
VI	«Ты не бойся мама я с тобой»	4					

21	«Ты не бойся мама я с тобой» муз. М. Протасова сл. Е. Шкловского	1	Урок открытия нового	12.02	<p>Беседа о воинах – защитниках отечества. Хоровое пение: логопедические распевки. Разучивание песни «Ты не бойся мама я с тобой» муз. М. Протасова сл. Е. Шкловского Музыкально - дидактические игры. Игра на детских музыкальных инструментах. <i>Материалы и инструменты:</i> синтезатор, фонограммы, дидактические игры, детские музыкальные инструменты.</p>	<p>Поддерживать беседу на тему: «Служу России!» Хоровое пение: петь логопедические распевки. как можно более правильно и отчётливо произносить звуки при пении. Разучивать песню «Ты не бойся мама я с тобой» муз. М. Протасова сл. Е. Шкловского Музыкально - дидактические игры. Игра на детских музыкальных инструментах. Творческое задание. Оценивать на уроке свою творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p>	
----	---	---	----------------------	-------	---	---	--

22	Л. Бетховен Песня «Сурок», вторая часть симфонии №7	1	Комбинированный	19.02	<p>Знакомить с музыкой композиторов классиков: Л. Бетховен Песня «Сурок», вторая часть симфонии №7 Хоровое пение: логопедические распевки, пение ранее выученных песен, работать над дикцией. Использовать приобретённые вокально-хоровые навыки при пении. Выразительное исполнение изученного песенного репертуара. Музыкально - дидактические игры. Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> синтезатор, фонограммы, дидактические игры, детские музыкальные инструменты.</p>	<p>Знакомиться с музыкой композиторов классиков: Л. Бетховен Песня «Сурок», вторая часть симфонии №7 Определять на слух темп и характер музыкального фрагмента. Хоровое пение: логопедические распевки, петь ранее выученные песни, работать над дикцией. Использовать приобретённые вокально-хоровые навыки при пении. Выразительно исполнять изученный песенный репертуар. Музыкально - дидактические игры. Играть на детских музыкальных инструментах. Выполнять задания творческого характера. Оценивать на уроке свою творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p>	Текущий
----	--	---	-----------------	-------	--	---	---------

23	<p>«Я буду капитаном» муз. Г. Левкодимова, сл. Р. Алдониной «Погоня» муз. Я. Френкеля, сл. Р. Рождественского</p>	1	Комбинированный	26.02	<p>Беседа о воинах – защитниках отечества. Хоровое пение: логопедические распевки. Знакомство и разучивание песен «Я буду капитаном» муз. Г. Левкодимова, сл. Р. Алдониной, «Погоня» муз. Я. Френкеля, сл. Р. Рождественского Музыкально - дидактические игры. Игра на детских музыкальных инструментах. <i>Материалы и инструменты:</i> синтезатор, фонограммы, дидактические игры, детские музыкальные инструменты.</p>	<p>Поддерживать беседу на тему: «Служу России!» Хоровое пение: петть логопедические распевки. знакомиться и разучивать песни «Я буду капитаном» муз. Г. Левкодимова, сл. Р. Алдониной, «Погоня» муз. Я. Френкеля, сл. Р. Рождественского как можно более правильно и отчётливо произносить звуки при пении. Музыкально - дидактические игры. Игра на детских музыкальных инструментах. Творческое задание. Оценивать на уроке свою творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p>	Текущий
----	---	---	-----------------	-------	---	---	---------

24	«Песенка про папу» муз. В. Шаинского, сл. М. Танича «Из чего же, из чего же» муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого	1	Комбинированный	05.03	Хоровое пение: логопедические распевки. Знакомить и разучивать песни «Я буду капитаном» муз. Г. Левкодимова, сл. Р. Алдоновой, «Погоня» муз. Я. Френкеля, сл. Р. Рождественского Музыкально - дидактические игры. Игра на детских музыкальных инструментах. <i>Материалы и инструменты:</i> синтезатор, фонограммы, дидактические игры, детские музыкальные инструменты.	Хоровое пение: петь логопедические распевки. знакомиться и разучивать песню «Я буду капитаном» муз. Г. Левкодимова, сл. Р. Алдоновой, «Погоня» муз. Я. Френкеля, сл. Р. Рождественского работать над дикцией. Музыкально - дидактические игры. Игра на детских музыкальных инструментах. Творческое задание. Оценивать на уроке свою творческую деятельность и деятельность одноклассников.	Текущий
VI I	«Огонек»	4					
25	«Огонек в горах» муз. А. Бабаева, сл. Г Регистана	1	Урок открытия нового	12.03	Хоровое пение: логопедические распевки. Знакомить и разучивать песни «Огонек в горах» муз. А. Бабаева, сл. Г Регистана. Музыкально - дидактические игры. Игра на детских музыкальных инструментах. <i>Материалы и инструменты:</i> синтезатор, фонограммы, дидактические игры, детские музыкальные инструменты.	Хоровое пение: петь логопедические распевки. знакомиться и разучивать песню «Огонек в горах» муз. А. Бабаева, сл. Г Регистана Музыкально - дидактические игры. Игра на детских музыкальных инструментах. Творческое задание. Оценивать на уроке свою творческую деятельность и деятельность одноклассников.	

26	«Дорога добра» Муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина	1	Комбинированный	19.03	Хоровое пение: логопедические распевки. Знакомить и разучивать песни «Дорога добра» Муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина Музыкально - дидактические игры. Игра на детских музыкальных инструментах. <i>Материалы и инструменты:</i> синтезатор, фонограммы, дидактические игры, детские музыкальные инструменты.	Хоровое пение: петь логопедические распевки. знакомиться и разучивать песню «Дорога добра» Муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина Музыкально - дидактические игры. Игра на детских музыкальных инструментах. Творческое задание. Оценивать на уроке свою творческую деятельность и деятельность одноклассников.	Текущий
27	«Катюша» Муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского	1	Комбинированный	02.04	Хоровое пение: логопедические распевки. Знакомить и разучивать песни «Катюша» муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского Музыкально - дидактические игры. Игра на детских музыкальных инструментах. <i>Материалы и инструменты:</i> синтезатор, фонограммы, дидактические игры, детские музыкальные инструменты.	Хоровое пение: петь логопедические распевки. знакомиться и разучивать песню «Катюша» муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского Музыкально - дидактические игры. Игра на детских музыкальных инструментах. Творческое задание. Оценивать на уроке свою творческую деятельность и деятельность одноклассников.	Текущий

28	«Ой, под - над Волгою» Обработка В. Локтева «Песня Красной Шапочки» муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Кима	1	Комбинированный	09.04	Хоровое пение: логопедические распевки. Знакомить и разучивать песни «Ой, под - над Волгою» Обработка В. Локтева «Песня Красной Шапочки» муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Кима Музыкально - дидактические игры. Игра на детских музыкальных инструментах. <i>Материалы и инструменты:</i> синтезатор, фонограммы, дидактические игры, детские музыкальные инструменты.	Хоровое пение: петь логопедические распевки. знакомиться и разучивать песню «Ой, под - над Волгою» Обработка В. Локтева «Песня Красной Шапочки» муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Кима Музыкально - дидактические игры. Игра на детских музыкальных инструментах. Творческое задание. Оценивать на уроке свою творческую деятельность и деятельность одноклассников.	Текущий
VI	«С нами друг»	6					

II							
29	«Музыкальные жанры» Концерт №2 «Лето» из цикла «Времена года» В. Вивальди «Под музыку Вивальди» В. Берковского. С. Никитина в обработке П. Мориа	1	Урок открытия нового	16.04	<p>Знакомить с музыкальными жанрами. Слушание: Концерт №2 «Лето» из цикла «Времена года» В. Вивальди «Под музыку Вивальди» В. Берковского. С. Никитина в обработке П. Мориа Хоровое пение: логопедические распевки Повторение и выразительное исполнение песен, выученных ранее, работать над самостоятельным исполнением песен. Музыкально – дидактические игры. Игра на детских музыкальных инструментах, таблицы.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> синтезатор, фонограммы, дидактические игры, детские музыкальные инструменты.</p>	<p>Знакомиться с музыкальными жанрами. Слушать Концерт №2 «Лето» из цикла «Времена года», В. Вивальди «Под музыку Вивальди» В. Берковского. С. Никитина в обработке П. Мориа Определять на слух звучание инструментов, звучащих в симфонии. Хоровое пение: логопедические распевки. Правильно брать дыхание при пении. Повторение и выразительное исполнение песен, выученных ранее. Работать над самостоятельным исполнением песен. Играть на детских музыкальных инструментах. Музыкально – дидактические игры. Оценивать на уроке свою творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p>	

30	«Нам нужна одна победа» Музыка и слова Б. Окуджавы	1	Комбинированный	23.04	<p>Рассказ учителя о Великой Отечественной войне и о Дне Победе, о Великой Отечественной войне. Когда мы празднуем День победы?</p> <p>Слушание военных песен. Хоровое пение: петь логопедические распевки, разучивание песни «Нам нужна одна победа» Музыка и слова Б. Окуджавы Музыкально - дидактические игры.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> синтезатор, фонограммы, дидактические игры, детские музыкальные инструменты.</p>	<p>Поддерживать беседу. Слушать песни военных лет. Хоровое пение: логопедические распевки, учить песню «Нам нужна одна победа» Музыка и слова Б. Окуджавы Следить за чистотой интонации и динамикой при пении. Музыкально - дидактические игры. Игра на детских музыкальных инструментах. Оценивать на уроке свою творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p>	Текущий
31	«С нами друг!» Муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Облака» муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова	1	Комбинированный	30.04	<p>Хоровое пение: логопедические распевки. Знакомить и разучивать песни «С нами друг!» Муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Облака» муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова Музыкально - дидактические игры.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> синтезатор, фонограммы, дидактические игры, детские музыкальные инструменты.</p>	<p>Хоровое пение: петь логопедические распевки. знакомиться и разучивать песню «С нами друг!» Муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Облака» муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова Музыкально - дидактические игры. Игра на детских музыкальных инструментах. Творческое задание. Оценивать на уроке свою творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p>	Текущий

32	«Большой хоровод»муз. Б. Савельева, сл. Л. Жигалкиной.и А. Хайта	1	Комбинированный	30.04	Хоровое пение: логопедические распевки. Знакомство и разучивание песни «Большой хоровод» муз. Б. Савельева, сл. Л. Жигалкиной. и А. Хайта Музыкально - дидактические игры. Игра на детских музыкальных инструментах. <i>Материалы и инструменты:</i> синтезатор, фонограммы, дидактические игры, детские музыкальные инструменты.	Хоровое пение: петь логопедические распевки. знакомиться и разучивать песню «Большой хоровод» муз. Б. Савельева, сл. Л. Жигалкиной. и А. Хайта Музыкально - дидактические игры. Игра на детских музыкальных инструментах. Творческое задание. Оценивать на уроке свою творческую деятельность и деятельность одноклассников.	Текущий
33	«Прощайте скалистые горы» муз. Е Жарковского. Сл. Н. Букина	1	Комбинированный	07.05	Хоровое пение: логопедические распевки. Знакомство и разучивание песни «Прощайте скалистые горы» муз. Е Жарковского. Сл. Н. Букина Музыкально - дидактические игры. Игра на детских музыкальных инструментах. <i>Материалы и инструменты:</i> синтезатор, фонограммы, дидактические игры, детские музыкальные инструменты.	Хоровое пение: петь логопедические распевки. знакомиться и разучивать песню «Прощайте скалистые горы» муз. Е Жарковского. Сл. Н. Букина Музыкально - дидактические игры. Игра на детских музыкальных инструментах. Творческое задание. Оценивать на уроке свою творческую деятельность и деятельность одноклассников.	Текущий

34	Контрольно – обобщающий урок по VI - VIII разделам	1	Урок развивающего	14.05	<p>Опрос по пройденным за год темам. Повторение разученных песен. Иметь представление по всем теоретическим понятиям, пройденным за год. Знать наизусть разученные песни.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> синтезатор, фонограммы, дидактические игры, детские музыкальные инструменты.</p>	<p>Слушать музыкальный материал и узнавать Хоровое пение: использовать приобретённые вокально-хоровые навыки при пении. Закреплять изученный песенный репертуар. Петь с фонограммой + и - песни новогодние песни. Музыкально - дидактические игры. Играть на детских музыкальных инструментах. Оценивать на уроке свою творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p>	Итоговый
----	--	---	-------------------	-------	---	--	----------

Материально-техническое обеспечение:

- фортепьяно, клавишный синтезатор (электромузыкальный инструмент);
- детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, румба, металлофон, ксилофон, колокольчики);
- народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки);
- звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;
- оборудование для видеозаписи и видео воспроизведения, проекционное оборудование с экраном;
- персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями);
- нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;
- дирижерская палочка;
- дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; комплект знаков нотного письма, пособие «музыкальная лесенка», демонстрационные материалы, подготовленные учителем: таблицы с признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты; элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей).

Список учебно – методической литературы для учителя.

1. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования воспитанников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22.12.2015г.№ 4/15).
2. Методические рекомендации. 1 – 4 классы: учеб. пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / М.Ю. Рау, М.А. Овчинникова, М.А. Зыкова, Т.А. Соловьева. — М.: Просвещение, 2016. — 200 с. —ISBN 978-5-09-034798-3.
3. Учебник «Музыка» 5 класс/ Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы /авт. – сост. И.В. Евтушенко, Е.В. Чернышкова - Москва «Просвещение», 2023.
4. Евтушенко И.В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью//Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6; URL: <http://www.science-education.ru/113-10919>.
5. Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников//Фундаментальные исследования. № 10 (часть 13) 2013, С. 2963-2966.
6. Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования//Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник+, 2014.
7. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2003.
8. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. М.: РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
9. Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005.

Список учебной литературы для обучающихся.

Учебник «Музыка» 5 класс/ Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы /авт. – сост. И.В. Евтушенко, Е.В. Чернышкова - Москва «Просвещение», 2023.