

Государственное казённое общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики «Каракулинская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Рассмотрена на заседании
методического совета
Протокол №1 от 28.08.2023 г.

Принята на заседании
педагогического совета школы
Протокол №1 от 30.08.2023 г.

Утверждена
приказом директора школы
от «30» 08 2023 г. № 44/2
_____ А.Р. Ильина



Составлена в соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 г № 1599) на основе федеральной адаптированной основной образовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 г. № 1026

**Адаптированная рабочая программа
по внеурочной деятельности «Поем вместе»
Направление: художественно – эстетическое
творческое направление
для обучающихся 4 «А» класса
на 2023 – 2024 учебный год**

Составитель: учитель высшей квалификационной категории **Коростина О.А.**

Рецензент: учитель высшей квалификационной категории **Истомина О. Н.**

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Поем вместе» составлена для обучающихся 4 «А» класса ГКОУ УР «Каракулинская школа для обучающихся с ОВЗ», для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Направленность программы.

Программа «Поем вместе» является программой творческой направленности, предполагает внеурочный уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению учебно - познавательной.

Программа разработана на основе типовых программ по музыке.

Является модифицированной.

Программа основана на принципах последовательности, наглядности, целесообразности и тесной связи с жизнью. Музыка помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает анализировать, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению.

Актуальность.

Стандарт предполагает реализацию в образовательном учреждении как урочной, так и внеурочной деятельности. Организация внеурочной деятельности входит в обязанности школы и педагогов. В нашей школе обучаются воспитанники с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), поэтому не все дети имеют возможность посещать учреждения дополнительного образования. Данная программа позволяет удовлетворить потребности детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в реализации своих художественных желаний и возможностей, с учётом интеллектуальных нарушений и возрастных особенностей.

Программа актуальна, так как предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, развитие музыкального слуха и овладение навыками вокального пения. Программа педагогически целесообразна, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удаётся рассмотреть на уроке, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время.

Каждый вид внеклассной деятельности: творческой, познавательной, спортивной, трудовой, игровой – обогащает опыт коллективного взаимодействия школьников в определённом аспекте, что в своей совокупности даёт большой воспитательный эффект. Занимаясь по данной программе, учащиеся приобретут новые знания по музыкальной культуре, познакомятся с народными музыкальными традициями, что играет большую роль в формировании художественного вкуса.

Психолого – педагогическая характеристика обучающихся

Особенности психофизического развития: наблюдаются нарушения координационных способностей (точность движений, ритм) у одного из учеников, отмечается напряжённость, скованность, слабая регуляция мышечных усилий. Мышление: основу которого составляют такие операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация. Данные мыслительные операции у этой категории детей обладают целым рядом своеобразных черт. Стремясь запомнить, они не вникают в суть материала. Память

умственно отсталых школьников, таким образом, отличается замедленностью и непрочностью запоминания, быстротой забывания, неточностью воспроизведения, эпизодической забывчивостью. Механическая память может оказаться сохранной или даже неплохо сформированной. Выражены **недостатки внимания**: малая устойчивость, трудности распределения внимания, замедленная переключаемость. Слабость произвольного внимания проявляется и в том, что в процессе обучения отмечается частая смена объектов внимания, невозможность сосредоточиться на каком-то одном объекте или одном виде деятельности. Произвольное внимание не целенаправленно, оно нестойкое, легко истощается, характеризуется повышенной отвлекаемостью.

Умственная отсталость проявляется и в **нарушении эмоционально-волевой сферы**, которая имеет ряд особенностей. Отмечаются недоразвитие и неустойчивость эмоций, нет оттенков переживаний. Состояние радости без особых причин сменяется печалью, смех — слезами и т. п. Переживания их неглубокие, поверхностные. У некоторых детей эмоциональные реакции не адекватны источнику. Имеют место случаи то повышенной эмоциональной возбудимости, то выраженного эмоционального спада (патологические эмоциональные состояния — эйфория, дисфория, апатия).

Все эти особенности психических процессов умственно отсталых учащихся влияют на характер протекания их деятельности, носят стойкий характер, поскольку являются результатом органических поражений на разных этапах развития (генетические, внутриутробные, во время родов, постнатальные).

Внимание, имеет суженный объем, мало устойчиво, трудности распределения, замедленность переключения. В значительной степени нарушено произвольное внимание, что связано с ослаблением волевого напряжения, направленного на преодоление трудностей. Память — механическая, малый объем, перевод в долговременную память существенно затруднен.

Особенности регуляторной и эмоционально – волевой сферы: целенаправленная деятельность интеллектуального характера не развита, в остальных сферах развита слабо и связана с видом деятельности и возрением на неё каждого конкретного ребёнка, интерес к деятельности неустойчивый, предлагаемую программу действий фактически не удерживают, один ребёнок – со стимуляцией, наблюдается быстрое пресыщение деятельностью, к оценке результатов деятельности ограниченный интерес.

Сформированность учебных навыков: учебные навыки не сформированы, пытаются участвовать совместно с педагогом в сюжетно-ролевых играх, инсценировках, хоровом пении, слушании музыки, танцах.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Поем вместе» разработана на основе:

1. Федерального Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012 г;
2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
3. Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 г;
4. Приказа Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. N 115 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

5. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"";

6. Адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями, 1 вариант) ГКОУ УР «Жабулинская школа для обучающихся с ОВЗ»

Музыка как, пожалуй, никакое другое искусство, может влиять на настроение, является мощным средством снятия эмоционального перенапряжения. Действуя на многие сферы жизнедеятельности через основные факторы: физиологический и психологический, она позволяет повысить психологический комфорт и установить равновесие в деятельности нервной системы. Музыка проникает в подсознание и может вызвать многое из того, что там сокрыто. Она может помочь осознать окружающий мир независимо от того есть ли у человека какие-нибудь нарушения. В современной отечественной и зарубежной психологической литературе отражены результаты исследований многих авторов, раскрывающих различные вопросы, связанные с изучением проблем музыкального восприятия и воздействия музыки на человека.

Современными учеными доказано, что посредством музыки можно влиять на интеллектуальное развитие, а также воздействовать на эмоциональное самочувствие человека. Музыка и вокальное пение, как ее основа, обладают невероятным магнетизмом и энергетикой. Эмоциональное воздействие гармоничных звуковых сочетаний усиливается многократно, если ребенок обладает слуховой чувствительностью. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Цели и задачи программы.

Цель программы:

Формирование самостоятельной деятельности, общеинтеллектуальное развитие личности ребенка, его духовных, нравственных качеств и эмоциональной сферы, выявление и развитие творческой индивидуальности каждого обучающегося.

Задачи программы:

- сформировать потребность в творческом труде, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленной цели; развивать творческие способности.
- развивать музыкальность, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- приобщать к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

Преимственность с программами общеобразовательных программ.

Внеурочная деятельность по музыке способствует развитию таких образовательных областей – «Эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Социально коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие», подготовка к самостоятельной жизни.

Структурным принципом построения программы является **линейно-концентрический** принцип. Он дает возможность широко использовать межпредметные связи с литературой, историей, ИЗО, физкультурой и др. Очень важно умение учителя переводить на язык музыки, имеющиеся у детей знания из других предметных областей, создавать иллюстративные образы (примеры) для преодоления неизбежных трудностей при обучении.

Данная программа рассчитана на возраст обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с 12 лет.

Для реализации данной программы используются следующие формы работ, методы обучения и педагогические технологии.

Формы организаций занятий:

информационное ознакомление – беседа, рассказ, диалог;

художественное восприятие – рассматривание, демонстрация, экскурсия;

музыкальная деятельность – индивидуальная, групповая, фронтальная.

Методы обучения: наглядные, словесные, игровые.

Педагогические технологии: личностно – ориентированного обучения, проблемного обучения, игровые технологии, здоровьесберегающие технологии, коррекционно-развивающие технологии и информационно-коммуникационные технологии.

Срок реализации данной программы – 1 год обучения.

Программа «Поем вместе» представляет собой внеурочную деятельность учащихся, составлена для обучающихся 4 класса на 1 год обучения (34 часа). Занятие проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятий – 40 минут.

Программа ориентирована на приобретение ребенком общеинтеллектуальных знаний в различных видах деятельности. Содержание программного материала уроков состоит из теоретического материала, разных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Реализация программы

В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты. Реализация программы осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главными из которых являются хоровое пение, слушание музыки и размышления о ней, а также музыкально - ритмические движения, пластическое интонирование, импровизация и музыкально-драматическая театрализация. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы считаю форму кружка. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса. Программа предусматривает изучение необходимых теоретических сведений по музыкальной грамоте и слушанию музыки. Теории преподносится в форме беседы, сопровождаемой показом приемов пения, ответами на вопросы детей. Время, отведенное на темы, зависит от сложности поставленных задач и объема музыкального материала. Музыкальный материал подобран с учетом возрастных особенностей, интересов детей,

общешкольного воспитательного плана и роли произведения в мире искусств. Занятия проводятся в игровой форме. Каждое занятие начинается с загадки, которую дети разгадывают в процессе занятия. Условия образовательного учреждения позволяют проводить занятия в актовом зале школы. Актовый зал оснащен экраном для показов видео, звукоусиливающей и звуковоспроизводящей аппаратурой. Есть микрофоны, работать с которыми на сцене дети привыкают с самых первых занятий. Песня является одной из важнейших сфер духовной культуры каждого народа. Овладение певческим искусством - большой труд, который требует волевых усилий, внимания, терпения со стороны обучаемого. Навык выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и воспитательный смысл певческой деятельности. В начале разучивания той или иной песни, всегда проводится вводная беседа. Обязательно обращается внимание детей на авторов, историю создания. Дети разучивают песни, попевки, упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха, слушают музыкальные произведения, играют на музыкальных инструментах, выполняют музыкально – ритмические движения. Дети солируют и выразительное пение свидетельствует о вокальной культуре исполнителя. В процессе занятий добиваюсь, чтобы каждый ребенок проявляет свое субъективное отношение к окружающему миру через исполнение – передачу определенного художественного образа, импровизирует.

Применяемые методики по кругу плавно переходят одна в другую, образуя неразрывное пространство, позволяющее переходить на новый уровень реализации личностного творческого потенциала ребят. На каждом новом уровне программа усложняется, хотя этапы остаются прежними:

1. Применение специальных вокальных упражнений при развитии вокальных данных (в первую очередь работаем не над песней, а над проблемами, возникающими при ее исполнении)
2. Приоритетность индивидуального подхода (даже если ребенок стабильно проходит программу, - убедиться, нет ли в нем скрытого потенциала)
3. Использование приемов внутреннего слушания (акцентировать внимание обучающегося на внутренних ощущениях, для закрепления положительного результата)

Визуальное, аудиальное и кинестетическое восприятие музыки (хороший вокалист видит, слышит и может определить мягкость, шероховатость и другие кинестетические характеристики звука).

Содержание программы

Введение - вводное занятие, включает знакомство с детьми, обсуждение плана работы на год, краткий экскурс в историю вокального искусства. На последующих годах обучения вводное занятие может включать в себя диагностику стартовых способностей, т.к. основную информацию о детях педагог уже имеет, ему лишь необходимо внести некоторые изменения, в соответствии с новым уровнем способностей детей.

Распевание - обязательная процедура, предваряющая каждое занятие. Распевки проводятся на каждом году обучения и служат «подготовительной средой» для решения педагогических задач. На первом году обучения распевки представляют собой набор специфических несложных песен-игр, способствующих развитию навыков правильного интонирования, расширению голосового диапазона, развитию музыкального слуха и т.д.

Развитие музыкального слуха. Особое внимание уделяется данной теме на 1-м году обучения. Затем элементы методик служат

своеобразной основой, фундаментом тех музыкальных уровней, по которым мы идем. Практика показала, что у детей младшего школьного возраста музыкальный слух может проявиться не сразу, в течение года или даже двух лет ребенок может не справляться с интонированием (петь «нечисто»), но ненавязчивое применение методик развития музыкального слуха постепенно дает свой результат.

Интонирование - неразрывно связано с развитием музыкального слуха и достигается за счет специальных ассоциативных занятий, вокальных упражнений, изображения высоты звука жестикующей, графически и т.д.

Работа над техникой дыхания. Данная тема содержит теорию нижнереберно-диафрагмального дыхания, дыхательные упражнения без, и со звукоизвлечением, пение на опоре. Дыхание во время пения - это очень расслабленный процесс. В дыхании участвуют мышцы живота, диафрагмы, спины и легкие. Берем дыхание до того, как исчерпан запас воздуха.

Развитие музыкальной памяти - достигается путем многочисленных игровых методик, например, игра «Эхо» - повторение детьми услышанных музыкальных фраз. Эхо отражается 3-4 раза всей группой детей или поочередно каждым. Таким образом, дети запоминают мелодию. Постепенно музыкальные фразы становятся длиннее.

Звукоизвлечение. Дети узнают о строении голосового аппарата, о работе голосовых связок, о рекомендациях в случае заболевания голосовых связок, запретах во время пения и т.д., овладевая техниками, учатся правильно петь, владеть голосом.

Адаптация в новом коллективе - воспитательная работа по развитию коммуникативных навыков, направленных на взаимодействие со сверстниками и с новой средой.

Работа над песнями включает в себя знакомство с содержанием песни, ее настроением, мелодией, ритмическим рисунком, композиционным построением, а также построчное разучивание песен. Во время работы над песнями происходит закрепление приобретенных умений и навыков. Это одна из наиболее объемных тем, так как на ней базируется собственно обучение вокальному искусству, его практическое применение.

Музыкальные игры - закрепление приобретенных вокальных навыков в ходе вокализации и других техник, создание творческой развивающей среды.

Музыкально-ритмические движения - это комплекс движений, способствующих исправлению осанки, постановке правильного дыхания, формированию сценодвижения, умения чувствовать ритм. Дети разучивают движения к каждой песне (по сюжету и ритмическому рисунку).

Культура поведения на сцене - это ряд теоретических и практических занятий, на которых дети узнают, как правильно выходить на сцену, уходить за кулисы, держаться на сцене во время песни; рассматриваются различные непредвиденные ситуации, которые могут произойти во время выступления и способы разрешения таких ситуаций.

Концертная деятельность - это выступления детей на различных мероприятиях, праздниках, концертах, конкурсах, фестивалях.

Язык жестов и пантомима - Во время работы над песней каждое слово должно быть не только пропето, но и выражено с помощью жестов. Усложненный вариант - пантомима, когда дети не поют песню, а только изображают ее жестами. За счет таких занятий достигается эмоционально-окрашенное исполнение песен, глубокое понимание содержания, внимательное изучение сюжета и построения песен.

Ознакомление с песней, работа над дыханием:

- знакомство с мелодией и словами песни;

- переписывание текста;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
- регулирование вдоха и выдоха.

Работа над образованием звука:

- проверка усвоения текста песни;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;
- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
- атака звука;
- закрепление материала в изучаемой песне.

Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

Работа над дикцией:

- музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков

Работа с фонограммой:

- повторение ранее усвоенного материала;
- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- определение темпа, динамических и агогических оттенков;
- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

Работа над музыкальной памятью:

- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
- запоминание ритмической основы аккомпанемента;
- запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
- запоминание тембров аккомпанемента.

Работа над сценическим имиджем:

- закрепление ранее усвоенного материала;

- воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

Умение работать с микрофоном:

- технические параметры;
- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;

Особая часть музыкального содержания – народная музыка, несущая свет и нравственную чистоту. Оно выполняет важнейшую воспитательную миссию – учит детей - исполнителей и слушателей любить и чувствовать музыку, видеть прекрасное во всем, понимать его. Это воспитывает в детях уважение к музыкальной культуре других народов и дает представление о том, что мы – часть общемировой культуры.

«Литературное чтение», когда дети заучивают тексты песен и скороговорок, делают правильные логические ударения при исполнении музыкальных фраз. Предмет «Окружающий мир» будет эмоционально восприниматься детьми, если звучат музыкальные произведения о природе, ее явлениях. На уроках по предмету «Изобразительное искусство», можно изобразить практически любой музыкальный образ, который больше всего запомнился в процессе работы над темами года.

Принципы программы:

- включение учащихся в активную деятельность;
- доступность и наглядность;
- связь теории с практикой;
- учёт возрастных особенностей;
- сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности;
- целенаправленность и последовательность деятельности (от простого к сложному).

Ценностные ориентиры содержания программы заключаются:

- в воспитании нравственного, ответственного, инициативного и компетентного человека;
- в формировании и воспитании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании и воспитании эстетического вкуса;
- в формировании основ музыкальной культуры;
- в воспитании эмоционально – ценностного отношения к искусству, музыке своего народа и музыке народов мира.

Особенности организации образовательного процесса:

Процесс образования детей строится на принципах «от простого к сложному», при этом учитываются индивидуальные особенности воспитанников. Так как вокальное пение – это занятие трудное, то предусмотрена индивидуальная работа с детьми. Детям очень нравится петь, поэтому аргументом для занятия является, прежде всего, их желание. По способу организации педагогического процесса программа предусматривает тесное взаимодействие различных видов искусств, охватывая духовную жизнь ребенка всесторонне и полно.

Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Планируемые результаты изучения курса.

Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом.

В области личностных результатов:

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

В области метапредметных результатов:

- уметь ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно – творческих задач;
- уметь проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а так же произведениями музыки, литературы, изобразительного искусства по заданным в программе критериям;
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально – творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса, школы.

В области предметных результатов:

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений;
- воспринимать музыку разных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- знать музыкальные инструменты, входящих в группы музыкальных инструментов;
- проявление навыков вокально – хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки).

Обучающиеся должны знать:

- первичные жанры: песня, танец, марш, вокальная и инструментальная музыка;
- музыкальные термины и названия: мелодия, аккомпанемент, темп, регистр, динамика, тембр, фраза, куплет, запев, припев, вступление;
- правила пения, певческой постановки и охраны голоса.
- правила распределение дыхания при исполнении музыкального произведения.

Обучающиеся должны уметь:

- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, хоровой музыки, оперы, балета. проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных произведений с дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания);
- сравнивать и обобщать на примере предлагаемых произведений;
- слушать и эмоционально исполнять вокальные произведения;
- проявлять навыки вокально – хоровой деятельности;
- привить навыки сценического мастерства;
- выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусств.

Формы итоговой аттестации: выступление на школьных концертах, участие в конкурсах - по мере возможности.

Структура занятия:

- Организация начала занятия.
- Актуализация знаний, умений.
- Целеполагание.
- Планирование деятельности.
- Самостоятельное исполнение.
- Подведение итогов.
- Рефлексия.

Учебно – тематический план

№	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		всего	теоретические занятия	практические занятия
Голосовой аппарат				
1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом	1	1	-
2.	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	-	1
3.	Работа над техникой дыхания, певческая позиция, пение на опоре - дыхательные упражнения	2	1	1
4.				
5.	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	2	1	1
6.				
Итого по разделу:		6	3	3
Сценическая культура				
7.	Работа над музыкальными произведениями.	2	1	1
8.				
9.	Использование элементов ритмики.	2	1	1
10.				
11.	Работа с микрофоном. Работа над собственной манерой вокального исполнения.	2	1	1
12.				
13.	Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения)	2	1	1
14.				
15.	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	2	1	1
16.				
Итого по разделу:		10	5	5
Сольное пение				

17. 18.	Понятие - сольное пение.	2	1	1
19. 20.	Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении.	2	-	2
21. 22.	Работа над художественным образом в песне.	2	-	2
23. 24.	Работа над певческим дыханием, расширением диапазона.	2	1	1
25. 26.	Работа над дикцией, динамикой.	2	-	2
Итого по разделу:		10	2	8
Работа над артистическими способностями детей				
27.	Работа над характером в музыкальном произведении	1	-	1
28. 29.	Работа над художественным образом в песне.	2	-	2
30.	Развитие артистических способностей детей.	1	-	1
31. 32..	Сценическая культура.	2	1	1
33. 34.	Работа с фонограммой.	2	-	2
Итого по разделу:		8	1	7
Итого:		34	11	23

Содержание программы

№ п/п	Тема	Количество часов	Дата проведения	Планируемые результаты освоения обучающимися программы курса внеурочной деятельности			
				Базовые универсальные действия			Личностные результаты
				Познавательные	Регулятивные	Коммуникативные	
Голосовой аппарат							
1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	1	06.09	Удовлетворять потребность в культурно – досуговой деятельности, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.	Планировать, контролировать и оценивать собственные возможности и действия.	Слушать собеседника и вести диалог.	Формирование установок на здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал.
2.	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	13.09	Применять методы наблюдения, экспериментирования.	Планировать, контролировать и оценивать собственные возможности и действия.	Принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему.	Формирование установок на здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал.
3. 4.	Работа над техникой дыхания, певческая позиция, пение на опоре - дыхательные упражнения.	2	20.09 27.09	Сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся. Развивать музыкальные способности.	Контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению дыхательных упражнений и работе над техникой	Принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему.	Формирование и развитие техники дыхания, певческой позиции. Развитие мотивации к учебной деятельности.

					певческой позиции.		
5. 6.	Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	2	04.10 11.10	Сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся. Развивать музыкальные способности.	Контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению упражнений вокально-хоровые упражнений на дикцию, артикуляцию.	Принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему. Слушать собеседника и вести диалог	Формирование и развитие дикции, артикуляции. Развитие мотивации к учебной деятельности.
Сценическая культура							
7. 8.	Работа над музыкальными произведениями.	2	18.10 25.10	Адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов.	Планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений.	Использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения песен).	Формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальным произведениям и музыкальной деятельности.
9. 10	Использование элементов ритмики.	2	08.10 15.11	Применять методы наблюдения, экспериментирования.	Уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Уметь понимать композиционные особенности произведения при исполнительской интерпретации. Опыт общения со сверстниками.	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (репетиции, плановые занятия и т.д.).
1 1 1	Работа с микрофоном Работа над	2	22.11 29.11	Понимать причины успеха, неуспеха исполнительской	Контролировать и оценивать собственные действия по	Участвовать в коллективном обсуждении, принимать	Сопереживание чувствам других людей на основе

2	собственной манерой вокального исполнения.			деятельности.	разучиванию и исполнению хоровых произведений.	различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения	освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения.
13. 14.	Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения)	2	06.12 13.12	Адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов.	Планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений.	Использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения песен)	Формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальным произведениям и музыкальной деятельности.
15. 16.	Развитие музыкальной памяти (творческие музыкальные игры и упражнения).	2	20.12 27.12	Развивать общие способности: память, внимание, волю, воображение, мышление.	Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый опыт в ходе хоровых занятий.	Формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальным произведениям и музыкальной деятельности.
Сольное пение							
17. 18.	Понятие - сольное пение. Вокально – хоровая деятельность.	2	10.01 17.01	Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль,	Мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при	Опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской

				адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	подготовке к нему.	деятельности.	деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.).
19. 20.	Отработка полученных вокальных навыков, работа над строем в произведении.	2	24.01 31.01	Формирование желания продолжить заниматься пением.	Осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности.	Принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения.	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.).
21. 22.	Работа над художественным образом в песне.	2	07.02 14.02	Понимать многообразие музыкальных образов и способов их развития. Эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения.	Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации.	Формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальным произведениям и музыкальной деятельности.
23. 24.	Работа над певческим дыханием, расширением диапазона.	2	21.02 28.03	Формирование желания продолжить заниматься пением.	Осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской	Формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальным произведениям и музыкальной

						деятельности.	деятельности.
25. 26.	Работа над дикцией, динамикой.	2	06.03 13.03	Развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления.	Осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.	Формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальным произведениям и музыкальной деятельности.
Работа над артистическими способностями детей							
27.	Работа над характером в музыкальном произведении.	1	27.34	Понимать многообразие музыкальных образов и способов их развития. Эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения.	Действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.	Понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации.	Формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
28. 29.	Работа над художественным образом в песне.	2	03.04 10.04	Образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения.	Действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.	Понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации.	Формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
30.	Развитие артистических	1	17.04	Уметь применять методы наблюдения,	Выделять критерии оценки исполнения	Понимать композиционные	Формирование и развитие

	способностей детей.			экспериментирования (например, при исполнении хорового произведения).	произведения, а также пользоваться на практике этими критериями.	особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации.	художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
31. 32.	Сценическая культура.	2	24.04 08.05	Рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности.	Формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности.	Опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.	Формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
33. 34.	Работа с фонограммой.	2	15.05 22.05	Сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности.	Формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности.	Опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.	Формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы курса

Печатные и методические пособия:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст]. – М., 2002.- 336 с.
2. В настоящей книге автор освещает актуальные методические вопросы музыкального воспитания, такие, как «наглядная» методика музыкальной работы, организация школьного хорового коллектива.
3. Критская Е.Д. Музыка. 1-4 классы [Текст]: методическое пособие. – М., 2004.- 207 с.
4. В пособие последовательно от класса к классу раскрывают все темы учебников, что поможет учителям интересно и содержательно проводить уроки музыки.
5. 8. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. Музыкальный калейдоскоп [Ноты]: методическое пособие для педагогов общеобразовательных учреждений.- М.: ИИП,2002.-165 с.
6. Эта книга – результат творческого поиска музыкальных руководителей образовательных учреждений. Ее авторы стремились помочь современным педагогам в освоении инновационных подходов к музыкальному развитию детей. Книга содержит сценарии увлекательных музыкальных спектаклей, музыкальных игр и праздников.
7. Дмитриева Л.Т., Черноиваненко Н.М. «Методика музыкального воспитания» М. «Академия» 2000 г.
8. Каптерев П.Ф. дидактические очерки. Теория образования. // Избр. педогог. соч. М., 1982 г.
9. Назайкинский Е.В. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания // Восприятие музыки – М., 1980 г.
10. Программно-методические материалы «Музыка. Начальная школа» М. «Дрофа» 2001 г.
11. Сергеева Г.П. «Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе» М. «Академия» 2000 г.
12. Т.Э. Тютюнникова «Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа» М. «Астрель» 2000 г.
13. Тельгарова Р.А. «Уроки музыкальной культуры» М. «Просвещение» 1991 г.
14. Воспитание музыкой: из опыта работы / сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. – М. «Просвещение» 1992 г.
15. «Восприятие музыки». Москва 1980г.
16. Гарбиян С.А. Школа памяти: «Суперактивация памяти через возрождение эмоций», Москва 1990г.
17. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса» Методическое пособие 1999г.
18. Золотарева А.В., Терещук М.Н. «Практические рекомендации по организации дополнительного образования в ДОУ». Москва - 2008.
19. Золотарева А.В. «Дополнительное образование детей. Теория и методика социально-педагогической деятельности». Ярославская Академия развития - 2004.
20. Иванченко В.Н. «Занятия в системе дополнительного образования детей» Издательство «Учитель» 2002.
21. Кайгородцева Т.В. «Методическая работа в системе дополнительного образования». Москва 2008.
22. Кочнева И., Яковлева А. «Вокальный словарь».

23. Лучшие методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко, Цигун /Сост. Н.Н. Иванова. - Ростов на/Д: «Феникс», 2004.
24. Огородников Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. - Киев, 1989.
25. Орлова Т.М., Белкина С.И. «Учите детей петь» Москва 1987г.
26. Подкасистый П.И., Хайдаров Ж.О. «Технология игры в обучении и развитии». Москва, Российское педагогическое агентство, 1996г.
27. Савостьянов А.И. 132 упражнения для учителя по развитию голоса и дыхания. Учебно - практическое пособие. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
Селевко Г.К. «Энциклопедия образовательных технологий» (том 1-й, 2-й) Москва НИИ школьных технологий 2006г.

Видео – аудиоматериалы:

- Фонотека песен различной тематики - диски;
- профессиональные фонограммы (специально записанные на студии);
- демонстрационные студийные записи песен.
- запись конкурсных выступлений воспитанников;
- видеозапись мероприятий;
- видеоматериалы «мастер-классов».

Цифровые образовательные ресурсы:

- Готовые мультимедийные уроки по музыке <http://urokicd.ru/muzyka?yclid=354144675941032687>;
- Методическая разработка урока музыки по теме «Волшебство музыкальных инструментов», Липянская Ю.В., учитель музыки, https://urok.pf/library/metodicheskaya_razrabotka_uroka_muziki_172317.html;
- «Диалог метра и ритма», Кныш Ирина Борисовна, учитель музыки, <https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2019/06/21/uchebno-metodicheskiy-material-k-uroku-muzyki-6-klasse-2-chetvert>;
- 4.«Символика музыкальных инструментов в мировой художественной культуре» [Лютви Лиана Машаллаевна](https://urok.1sept.ru/статьи/674849/), преподаватель МХК, <https://urok.1sept.ru/статьи/674849/>;
- «Мелодией одной звучат печаль и радость», Ланцова Мария Евгеньевна, учитель музыки, <https://urok.1sept.ru/статьи/673501/>;
- «Системообразующая деятельность учителя на примере реализации содержания программы по музыке в 6-м классе в рамках ФГОС», Мазурова Татьяна Михайловна, учитель музыки и ИЗО, <https://urok.1sept.ru/статьи/664215/>;
- «А.П.Бородин: жизнь и творчество великого композитора в вопросах и ответах», [Юрова Светлана Анатольевна](https://urok.1sept.ru/статьи/660928/), преподаватель теоретических дисциплин, <https://urok.1sept.ru/статьи/660928/>

