

**Государственное казённое общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики «Каракулинская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»**

Рассмотрена на заседании  
методического совета  
Протокол №1 от 28.08.2023 г.

Принята на заседании  
педагогического совета школы  
Протокол №1 от 30.08.2023 г.

Утверждена  
приказом директора школы  
от « 28 » 08 2023 г. № 44/2  
А.Р. Ильина



Составлена в соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 г № 1599) на основе федеральной адаптированной основной образовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 г. № 1026

**Адаптированная рабочая программа  
«Изобразительное искусство»  
предметной области «Искусство»  
для обучающихся 1 класса  
на 2023 – 2024 учебный год**

**Составитель:** учитель высшей квалификационной категории *Коростина О.А.*  
**Рецензент:** учитель высшей квалификационной категории *Лазарева Е.В.*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для обучающихся 1 класса предназначена для детей с интеллектуальными нарушениями, 1 вариант.

### **Она разработана на основе:**

1. Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012г.
2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014г. за №1599 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
3. Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) утвержденной приказом Министерства просвещения РФ от 24.11.2022г;
4. Приказа Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. N 115 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
5. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
6. Адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями, 1 вариант) ГКОУ УР «Каракулинская школа для обучающихся с ОВЗ».

**Рабочая программа ориентирована на учебник по предмету «Изобразительное искусство» 1 класс/ Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы /авт. – сост. И.В. Евтушенко, Е.В. Чернышкова. - Москва «Просвещение», 2023.**

**Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:**

- коррекция познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
- коррекция ручной моторики; улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

## Общая характеристика учебного предмета

В процессе обучения изобразительной деятельности, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности ребенок с интеллектуальными нарушениями развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» вместе с предметом «Музыка» составляют предметную область «Искусство».

Для реализации данной программы используются следующие формы работ, методы обучения и педагогические технологии.

**Формы работы на уроке:** фронтальная, парная, групповая, индивидуальная.

**Методы обучения:** в рамках ФГОС предполагается использование активных и интерактивных методов, как более действенных и эффективных в учебной деятельности.

**Педагогические технологии:** личностно - ориентированного обучения, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения, игровые технологии, здоровьесберегающие технологии, коррекционно-развивающие технологии и информационно-коммуникационные технологии.

**Основная цель** изучения предмета заключается в приобщении ребёнка к умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Для достижения поставленной цели на уроках изобразительного искусства решаются **следующие задачи:**

- развитие у детей эстетического восприятия и формирование образов предметов и явлений окружающей действительности в процессе их познания;
- обучение изобразительному искусству, формирование приёмов рассматривания объектов, явлений в окружающей действительности, произведений изобразительного искусства и народного творчества. Обучение приёмам наблюдения с целью последующего изображения;
- развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- формирование интереса к изобразительному искусству, потребности к изображению воспринимаемой действительности, желания овладеть приёмами изображения в разных видах изобразительной действительности;
- формирование способов изображения в рисовании, лепке. Работе над аппликацией, а также развитие технических навыков работы с разными художественными материалами;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»);
- коррекционное развитие обучающихся с учетом их трудностей и возможностей в рамках обучения изобразительному искусству;

## Описание места учебного предмета в учебном плане

Изучение предметов обязательной части учебного плана для всех образовательных организаций, имеющих государственную аккредитацию и реализующих адаптированную образовательную программу по ФГОС образования обучающихся с легкой степенью умственной отсталости обучающихся (интеллектуальных нарушений) (вариант 1), предусмотрено в учебное (урочное) время.

Согласно учебному плану образования обучающихся с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальных нарушений) на предмет «Изобразительное искусство» в 1 классе отведено по 1 часу в неделю, что составляет 33 часа за учебный год. Продолжительность урока 35 минут в первое полугодие, второе полугодие 40 минут.

### **Личностные и предметные результаты освоения предмета**

Освоение обучающимися с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) АООП, которая создана на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения АООП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, необходимые для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающие формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

#### **Личностные результаты:**

- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Предметные результаты** связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности. АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

#### **Минимальный уровень:**

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

#### **Достаточный уровень:**

- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;

#### **Процедура оценки достижения возможных личностных результатов**

0 баллов — действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;

1 балл — смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;

2 балла — преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;

3 балла — способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя;

4 балла — способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя;

5 баллов — самостоятельно применяет действие в любой ситуации.

Оценка достижений личностных результатов производится 1 раз в год.

На основании сравнения показателей текущей и предыдущей оценки экспертная группа делает вывод о динамике развития жизненной компетенции обучающегося с УО за год по каждому показателю по следующей шкале:

0 баллов — нет фиксируемой динамики;

1 балл — минимальная динамика;

2 балла — удовлетворительная динамика;

3 балла — значительная динамика.

Аналогичная оценка динамики производится ежегодно в мае относительно текущей оценки и данных входящей оценки личностного развития .

### **Процедура оценки достижения возможных предметных результатов**

Оценка достижений предметных результатов в 3 классе производится путем установления среднего арифметического из двух оценок – знаниевой (что знает) и практической (что умеет) составляющих. В спорных случаях приоритетной является оценка за практические учебные умения.

Оценка достижений предметных результатов в 3 классе по **практической** составляющей производится путем фиксации фактической способности к выполнению учебного действия, обозначенного в качестве возможного предметного результата по следующей шкале:

0 – не выполняет, помощь не принимает.

1 – выполняет совместно с педагогом при значительной тактильной помощи.

2 – выполняет совместно с педагогом с незначительной тактильной помощью или после частичного выполнения педагогом.

3 – выполняет самостоятельно по подражанию, показу, образцу.

4 – выполняет самостоятельно по словесной пооперационной инструкции.

5 – выполняет самостоятельно по вербальному заданию.

Оценка достижений предметных результатов в 3 классе по **знаниевой** составляющей производится путем фиксации фактической способности к воспроизведению (в т.ч. и невербальному) знания, обозначенного в качестве возможного предметного результата по следующей шкале:

0 – не воспроизводит при максимальном объеме помощи.

1 – воспроизводит по наглядным опорам со значительными ошибками и пробелами.

2 – воспроизводит по наглядным опорам с незначительными ошибками.

3 – воспроизводит по подсказке с незначительными ошибками.

4 – воспроизводит по наглядным опорам или подсказкам без ошибок.

5 – воспроизводит самостоятельно без ошибок по вопросу.

Оценка достижений возможных предметных результатов в 3 классе переводится в отметку, которая проставляется в классный журнал по каждому учебному предмету.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

### **«Подготовительный период обучения»**

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

### **Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):**

#### **Приемы лепки:**

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

#### **Приемы работы с "подвижной аппликацией" для развития целостного восприятия объекта при подготовке обучающихся к рисованию:**

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

#### **Приемы выполнения аппликации из бумаги:**

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от..., слева от..., посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

#### **Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):**

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии, линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу, памяти, воображению);
- прием сравнения (формы, цвета, величины объектов)
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

#### **Приемы работы красками:**

- приемы рисования руками: точечное рисование пальцами, линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
- приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой;
- приемы кистевого письма: примакивание кистью, наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу.
- обучение действиям с шаблонами и трафаретами:
- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр;
- сочетание разных видов изобразительной деятельности в определенной последовательности: сначала лепка, потом рисунок.
- прием совместных (учитель – ученик) поэтапных изобразительных действий.

#### **«Обучение композиционной деятельности»**

Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Изобразительная плоскость бывает разного формата (прямоугольной, квадратной, овальной). Композиционный центр (зрительный центр композиции). Установление отношений между изобразительной плоскостью и самим изображением. Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства).

Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т.д.

#### **«Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»**

Формирование понятий: предмет, формы простые, форма сложная, состоящая из простых, фигура, силуэт, деталь, часть, элемент, объем, пропорции, узор, орнамент, аппликация и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Различие по величине. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы.

Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых предметов на плоскости и в пространстве и т.п.



Обследование предметов, выделение их признаков и свойств. Необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тел человека, животных и т.д.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

### **«Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи»**

Понятия: цвет, краски, акварель, живопись и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Различение и обозначение словом некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо – примакивание кистью; рисование сухой кистью;

### **«Обучение восприятию произведений искусства»**

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека.

Какие материалы используют художник (краски, карандаши и т.д.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи.

Формирование у учащихся представлений о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

Беседа по плану:

- Как художник наблюдает природу, чтобы ее нарисовать.
- Как он рассматривает предметы, чтобы их нарисовать, придумать другие.
- Как художник изображает деревья в разные времена года.

### **Примерный материал к урокам:**

Произведения живописи: И. Левитан "Золотая осень", К. Коровин «Осень, аллея в Жуковке», Ф. Васильев «Болото в лесу», Н. Крымов «После весеннего дождя», З. Серебрякова «На кухне Портрет Кати», К. Крымов «Московский пейзаж. Радуга», И. Шишкин «Зима», И. Шишкин «Парк», И. Левитан «Березовая роща», К. Коровин «Ранняя весна», И. Левитан «Саввинская слобода под Звенигшородом», В. Суриков «Взятие снежного городка», Б. Кустодиев «Масленица», А. Герасимов «Пионы» И. Левитан «Март», А. Саврасов «Грачи прилетели» "Весна. Большая вода".

### **Направления работы**

**Формирование организационных умений:** правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

**Сенсорное воспитание:** различение формы предметов при помощи зрения. Осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

**Развитие моторики рук:** формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима, произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке, направления движения.

**Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):**

*Приемы лепки:*

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание; раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

**Приемы работы с «подвижной аппликацией»** для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

**Приемы выполнения аппликации из бумаги:**

- приемы работы с ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от..., посередине;
- приемы соединения аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

**Приемы рисования с твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):**

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии, линий замкнутого контура (круг, овал).

**Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу):**

- упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

### ***Приемы работы красками:***

- *приемы рисование руками:* точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
- *приемы трафаретной печати:* печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;
- *приемы кистевого письма:* примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью.

### ***Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:***

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

### **Речевой материал.**

- Новые слова, словосочетания, фразы:
- Художник, природа, красота; белила, палитра;
- ритм (в узоре); фон; украшение, движение;
- заораживать, украшать, изображать, рассматривать, сравнивать;
- уменьшаться (маленький), увеличиваться (большой); придумывать;
- идет, бежит, стоит; развеивается (флаг на ветру); примакивать, высыхать (о краске);
- светлый (светло-синий), и т.д; голубой, розовый, серый; широкий, узкий; высокий, низкий; близко, далеко;
- форма предмета, кончик кисти, ритм в узоре, (картофельный) штамп, русский узор, народный узор; Россия, Русь, народ, русский и другие народности.
- подготовь рабочее место; рисуй, чтобы было похоже (одинаково). Рисуй, как запомнил (по памяти); работай кончиком кисти, вот так; помой кисточку в воде;
- в узоре повторяется форма и цвет; фон в узоре желтый; форма предмета похожа на овал;
- сначала нарисую ствол, потом ветки.

### **Программой предусматриваются следующие виды работы:**

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование;
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полувъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций картин художников, книжных иллюстраций, картинок, произведений народного и декоративно-прикладного искусства.
- промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

**Программа рассчитана:**

<b>Класс</b>	<b>1 четверть</b>	<b>2 четверть</b>	<b>3 четверть</b>	<b>4 четверть</b>	<b>Итого</b>
<b>3</b>	9	8	8	8	33

**Учебно - тематический план.**

№	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		
			теория	практика	контроль
1	«Подготовительный период обучения»	7	1	6	-
2	«Обучение композиционной деятельности»	7	1	6	-
3	«Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»	8	1	7	-
4	«Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи»	7	1	6	-
5	«Обучение восприятию произведений искусства»	4	1	3	-
	<b>Итого</b>	<b>33</b>	<b>5</b>	<b>28</b>	<b>-</b>

### Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Дата	Направления работы при изучении учебного материала	Основные виды деятельности обучающихся	Вид контроля
1.	1. Осень золотая наступает. Осенний листопад. Цвета осени. Аппликация	1	Урок открытия нового знания	01.09	<p>Красота и разнообразие мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. В частности – красоты осенних листьев. Сравнение осенних листьев по форме и цвету. Использование этого опыта в изображении осеннего листопада при работе с акварельными красками, а также в аппликации и лепке. Учим детей живописными средствами передавать богатый колорит осенней природы. Образ осени в иллюстрациях таких известных художников, как И. Левитан, К. Коровин, Ф. Васильев и др. Работа выполняется вместе с учителем. Задание: аппликация из оборванных цветных кусочков бумаги, рисунок, лепка. Материалы и инструменты: бумага (обычная и цветная), кисть, клей, пластилин, образцы изображений</p>	<p>Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы. Характеризовать особенности красоты осенних листьев, учитывая их цвет и разнообразие форм. Изображать характерные особенности осеннего леса, глядя на предложенный учителем образец. Использовать выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образов осенней природы. Овладеть живописными навыками работы акварелью, в технике бумагопластики, в лепке, используя помощь учителя.</p>	Предварительный

2.	Солнце на небе. Травка на земле. Забор. Рисование	1	Комбинированный	08.09	<p>Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (скрытый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? Развитие навыков работы с красками, цветом. Усвоение таких понятий, как «ясно», «пасмурно». Практика работы с красками.</p> <p>Самостоятельная работа детей.</p> <p>Задание: рисование летней полянки, стоящего на ней забора. На голубом небе светит яркое солнце.</p> <p>Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти, образец</p>	<p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя. Изображать характерные особенности пейзажа при различном освещении. Изображать живописными средствами состояние природы родного края.</p> <p>Характеризовать значимость влияния погоды на настроение человека.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>	Текущий
----	---	---	-----------------	-------	--	--	---------

3.	Фрукты, овощи разного цвета. Рисование	1	Комбинированный	15.09	<p>Изображение фруктов и овощей. Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Знакомство с новым понятием — «натюрморт». Натюрморт — изображение неодушевленных предметов в изобразительном искусстве. Развитие художественных навыков при создании натюрмортов на основе красивых композиций из овощей и фруктов. Знакомство с трафаретом. Работа по трафарету. Творческие умения и навыки работы цветными мелками. Помощь учителя. Сравнение своей работы с работой одноклассников. Задание: рисование натюрморта из фруктов и овощей. Материалы и инструменты: цветные мелки, бумага, образец</p>	<p>Уметь различать фрукты и овощи, разные по цвету и форме. Понимать, что такое натюрморт. Изображать живописными средствами разные фрукты и овощи. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладевать живописными навыками работы цветными мелками. Овладевать навыками работы с трафаретом, используя, если необходимо, помощь учителя. Сравнить свою работу с работами одноклассников</p>	Текущий
----	--	---	-----------------	-------	--	---	---------

4.	Простые формы предметов. Сложные формы. Рисование	1	Комбинированный	22.09	<p>Знакомство с понятиями «форма», «простая форма». Простые и сложные формы. Развитие способности целостного обобщенного видения формы. Все творения окружающей нас природы и весь предметный мир можно построить на основе простых геометрических фигур. Анализ формы предмета. Развитие наблюдательности при восприятии сложной формы и умение «разделить» ее на множество простых форм. Помощь учителя при анализе сложной формы.</p> <p>Задание: рисование предмета из двух или трех простых форм: вагон, дом или другие предметы.</p> <p>Материалы и инструменты: цветная бумага, картон, трафареты, цветные карандаши. Образцы форм. Рисуем самостоятельно</p>	<p>Использовать трафарет простой формы для создания более сложных форм. Посмотреть, как использует трафарет твой товарищ. Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений. Видеть в сложной форме составляющие – простые формы. Воспринимать и анализировать форму предмета. Если самостоятельно провести анализ сложно, обратиться за помощью к учителю. Создавать изображения на основе простых и сложных форм.</p>	Текущий
----	---	---	-----------------	-------	--	--	---------



5.	Линия. Точка. Пятно. Рисование	1	Комбинированный	29.09	<p>Линия, точка, пятно — язык графики в изобразительной композиции, способ изображения предмета на плоскости. Развитие способности целостного обобщенного видения. Роль воображения и фантазии при изображении на основе линии, точки и пятна. Линия, точка, пятно – их роль при взаимодействии с другими графическими и цветовыми средствами композиции. Готовность рабочего места. Правильное удерживание карандаша в руке. Помощь учителя. Оценка своей работы. Задание: работа по образцу. Дорисовывание волос у человечков. Волны на море. Забор. Материалы и инструменты: бумага, цветные карандаши, фломастеры</p>	<p>Использовать линию точку, пятно, как основу изобразительного образа на плоскости листа. Если задание самостоятельно выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. Соотносить форму пятна, множество точек и разнообразие линий с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору – образ будущего изображения. Овладеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, точки, линии. Создавать изображения на основе пятна, точки, линии. Сравнить свою работу с работой одноклассников</p>	Текущий
----	-----------------------------------	---	-----------------	-------	---	--	---------

6.	Изображаем лист сирени. Рисование	1	Комбинированный	06.10	<p>Разговор о временах года. Весна. Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Изучение формы листа сирени. Изображение листа сирени. Форма листа. Жилки листа. Развитие художественных навыков при создании рисунка на основе знаний простых форм. Творческие умения и Сравнить форму листа сирени с другими формами. Находить природные узоры и более мелкие формы. Изображать предмет, максимально копируя форму, созданную природой. 88 навыки работы акварельными красками. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Любование красотой цвета и формы, созданных природой. Оценка своей деятельности. Сравнение своей работы с работой окружающих. Задание: рисование листа сирени. Материалы и инструменты: бумага, акварельные краски, кисть</p>	<p>Сравнивать форму листа сирени с другими формами. Находить природные узоры и более мелкие формы. Изображать предмет, максимально копируя форму, созданную природой.</p>	Текущий
----	-----------------------------------	---	-----------------	-------	---	---	---------

7.	Лепим лист сирени	1	Урок рефлексии	13.10	<p>Развитие наблюдательности и изучение природных пластичных форм. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Изучение формы листа сирени. Лепка листа сирени. Развитие художественных навыков при создании вылепленной пластичной формы на основе знаний простых форм и объемов. Творческие умения и навыки работы пластичными материалами. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Любование красотой цвета и формы, созданных природой. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников. Задание: лепка листа сирени. Материалы и инструменты: трафарет листа, пластилин, стека</p>	<p>Сравнивать форму листа сирени с другими формами. Находить природные узоры и более мелкие формы. Изображать (лепить) предмет, максимально копируя форму, созданную природой. Понимать простые основы симметрии. Видеть пластику предмета. Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы и объема. Посмотреть на работу своего товарища, сравнить работы</p>	Периодический
----	-------------------	---	----------------	-------	--	---	---------------

8.	Лепим. Матрешка	1	Урок открытия нового знания	20.10	<p>Развитие способности целостного обобщенного видения. Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, т. е. образные (похожие на кого-то), объемные объекты, уже знакомые нам (снеговик, неваляшка). Развитие наблюдательности, фантазии при восприятии объемной формы. Анализ формы. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников. Задание: лепка матрешки. Материалы и инструменты: матрешка, лист плотного картона, пластилин, стека</p>	<p>Находить выразительные, образные объемы, уже знакомые нам (снеговик, неваляшка и т. д.). Владеть первичными навыками изображения в объеме (рельеф). Изображать в объеме (рельеф) способами вдавливания и размазывания. Если не получается, посмотреть, как делают работу другие</p>	Текущий
9.	Рисуем куклу неваляшку.	1	Комбинированный	27.10	<p>Изучение формы. Изображение неваляшки. Развитие художественных навыков при создании рисунка на основе знаний простых форм. Работа с шаблоном. Творческие умения и навыки работы акварельными красками. Декоративная роспись. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами одноклассников. Оценка работы. Задание: рисование куклы-неваляшки Материалы и инструменты: кукла-неваляшка, шаблон, фломастеры, цветные мелки</p>	<p>Понимать, что такое шаблон. Владеть навыками работы с шаблоном. Изображать живописными средствами разные декоративные цветы внутри нарисованной формы. Владеть живописными навыками работы фломастерами и мелками. Изображать предмет, максимально копируя форму, предложенную учителем. Понимать простые основы геометрии, симметрию. Оценивать свою деятельность</p>	Текущий

10.	Деревянный дом в деревне. Лепка	1	Урок открытия нового знания	10.11	<p>Первичное знакомство с архитектурой. Постройки в окружающей нас жизни. Назначение построек. Постройки, сделанные человеком. Материалы для постройки. Понятия «внутри», «снаружи». Назначение дома, его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей. Изображение деревянного дома в иллюстрациях таких известных художников, как И. Левитан, К. Коровин и др. Выполнение работы по образцу, предложенному учителем. Задание: изображение деревянного дома из бревен из пластилина. Материалы и инструменты: картон, пластилин, стека, иллюстрация с изображением деревянного дома – образец</p>	<p>Наблюдать постройки, созданные человеком. Анализировать их форму, пропорции, конструкцию. Изображать деревянный дом в лепке, выявляя его форму, конструкцию, взаимосвязь частей. Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Овладевать первичными навыками конструирования с помощью лепки. Понимать, что в создании формы постройки принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта постройка (дом) будет выглядеть. Работать по образцу</p>	Текущий
-----	---------------------------------	---	-----------------------------	-------	---	---	---------

11.	Изобрази деревянный дом из бревен. Аппликация	1	Комбинированный	17.10	<p>Дальнейшее знакомство с архитектурой. Назначение дома, его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей. Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладеть первичными навыками 91 Любое изображение – взаимодействие нескольких простых геометрических форм. Изображение деревянного дома в иллюстрациях таких известных художников, как И. Левитан, К. Коровин и др. Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности – рассматривание деревянных домов на иллюстрациях художников. Приемы работы в технике бумагопластики. Оценка своей деятельности. Задание: изображение деревянного дома в технике аппликации. Материалы и инструменты: картон, набор цветной бумаги, ножницы, иллюстрация с изображением деревянного дома</p>	<p>Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладеть первичными навыками конструирования из бумаги. Работать как индивидуально, так и в группе. Конструировать (строить) из бумаги. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>	Текущий
-----	--	---	-----------------	-------	---	--	---------

12.	Аппликация «Рыбки в аквариуме»	1	Комбинированный	24.10	<p>Изучение формы. Форма и создание композиции внутри заданной формы, с учетом ее. Изображение аквариума в технике аппликации. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знания простых форм. Работа с шаблоном. Творческие умения и навыки работы фломастерами и цветными карандашами. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами одноклассников и ее оценка. Задание: аппликация из цветной бумаги. Материалы и инструменты: бумага (обычная и цветная), цветные карандаши. Фломастеры</p>	<p>Понимать выразительные возможности цветной бумаги, используя ее в технике бумагопластики. Осваивать приемы работы с аппликацией. Изображать, используя цветную бумагу в аппликации. Развивать навыки работы в технике бумагопластики. Овладевать приемами работы с бумагой. Развивать навыки создания сложной, многофигурной композиции</p>	Текущий
-----	--------------------------------	---	-----------------	-------	--	--	---------

13.	Зима. Снеговик. Праздник Новый год. Аппликация. Лепка	1	Урок рефлексии	01.12	<p>Восприятие красоты зимнего пейзажа и радости зимних развлечений в картине В. Сурикова. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, мороз, снег). Развитие наблюдательности. Развитие художественных навыков при создании рисунка и аппликации на основе знаний простых форм. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции – выразительное средство искусства, которое помогает художнику создать образ, выразить характер изображаемого. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников. Задание: конструирование и рисование снеговика с разными пропорциями (нижний, средний и верхний круги, составляющие конструкцию «снеговика»), или новогодней елки (нижний, средний и верхний ярус). Материалы и инструменты: бумага белая и цветная, ножницы, клей, цветные карандаши</p>	<p>Понимать, что в создании композиции принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта композиция будет выглядеть. Продолжать осваивать технику работы фломастерами и цветными карандашами. Развивать навыки работы в технике бумагопластики. Работать как индивидуально, так и в группе. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. Конструировать (строить) из бумаги</p>	Текущий
-----	---	---	----------------	-------	---	---	---------



14.	Новогодняя елка. Флажки на веревке для елки. Рисование. Апликация.	1	Урок рефлексии	08.12	<p>Восприятие красоты природы. Просмотр слайдов, фотографий и картин (В. Суриков. «Взятие снежного городка») с выразительными деталями зимней природы, (ветки, покрытые инеем, снежинки, сосульки на крышах, пушистые лапы елок, припорошенные снегом). Умение видеть. Развитие зрительных навыков. Композиция – главное средство выразительности работы художника. Цветовые решения. Колорит картины. Украшение. Праздник. Передача ощущения праздника художественными средствами. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников. Задание: Конструирование и рисование новогодней елки, флажков на веревке. Материалы и инструменты: бумага белая и цветная, ножницы, клей, цветные карандаши</p>	<p>Передавать в изображении характер и настроение праздника. Закреплять навыки работы от общего к частному. Развивать навыки работы в технике аппликации и рисования. Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Работать графическими материалами (фломастеры, цветные карандаши) с помощью линий разной толщины. Эмоционально откликаться на красоту зимней природы, праздник. Сравнить свою работу с другими работами</p>	Текущий
-----	---	---	----------------	-------	--	---	---------

15.	Лепим человека из пластилина. Голова, лицо человека	1	Урок открытия нового знания	15.12 Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Материалы, которыми работает скульптор. Выразительные возможности пластилина. Человек. Изображение человека. Части тела. Части головы, лица. Чем похожи люди и в чем разные? Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами одноклассников и ее оценка Задание: слепи части тела человечка из пластилина, соедини их так, как показано на образце. Материалы и инструменты: картон, пластилин, стека, образец	Объяснять, чем похожи и в чем разные люди. Знать, как называются разные части тела человека. Закреплять навыки работы от общего к частному. Развивать навыки работы в технике лепки. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами	Текущий
-----	--	---	-----------------------------	---	--	---------

16.	Лепка и рисунок. Зима. Белый заяц. Изобрази зайку: слепи и нарисуй	1	Комбинированный	22.12	<p>Восприятие красоты природы. Просмотр слайдов, фотографий и картин с выразительными деталями зимней природы (ветки, покрытые инеем, снежинки, сосульки на крышах, пушистые лапы елок, припорошенные снегом). Умение видеть. Развитие зрительных навыков. Композиция – главное средство выразительности работы художника. Животный мир леса. Заяц. Внешний вид животного. Части тела зайца. Цвет зайки зимой и летом. Почему заяц зимой белого цвета? Соблюдение пропорций. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от рассматривания своей работы. Сравнение своей работы с работами своих одноклассников. Оценка своей работы. Задание: слепи части тела зайчика из пластилина, соедини их так, как показано на образце, нарисуй зайчика.</p> <p>Материалы и инструменты: картон, пластилин, стека, образец, бумага, цветные карандаши, фломастеры</p>	<p>Объяснять, чем внешне отличаются зайки летом и зимой? Знать, как называются разные части тела зайки. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике лепки и рисунка. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>	Текущий
-----	---	---	-----------------	-------	--	--	---------

17.	Рассматривание картин художников	1	Урок открытия нового знания	29.12	<p>Опыт восприятия искусства. Учимся быть зрителями. Начальное формирование навыков. восприятия и оценки деятельности известных художников. Учимся любоваться красотой природы, что помогает сделать жизнь еще красивее. Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами? Как воспитывать в себе зрительские умения? Различные жанры изобразительного искусства. Рассматриваем картины знаменитых художников (Б. Кустодиев, И. Шишкин, А. Герасимов и др.). Выражение в картине настроения, состояния души. Опыт восприятия произведений изобразительного искусства. Задание: составить рассказ по картине известного художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник? Материалы и инструменты: иллюстрация картины известного художника</p>	<p>Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.) Знать имена знаменитых художников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников</p>	Периодический
-----	----------------------------------	---	-----------------------------	-------	--	---	---------------

18.	Пирамидка. Рыбка. Аппликация	1	Комбинированный	12.01	<p>Изучение формы. Композиция рисунка. Форма и создание композиции внутри заданной формы, с учетом ее. Изображение рыбки, пирамидки в технике аппликации. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знания простых форм. Работа с шаблоном. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. Учимся видеть красоту. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников. Задание: изображение рыбки, пирамидки (техника аппликации с графической дорисовкой). Материалы и инструменты: шаблон, цветная бумага, кисть, клей, цветные карандаши, фломастеры</p>	<p>Овладевать техникой и способами аппликации. Создавать и изображать на плоскости средствами аппликации и графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный образ (пирамидка, рыбка). Продолжать овладевать навыками работы карандашами, кистью, ножницами. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Продолжать осваивать приемы работы графическими материалами. Наблюдать за работой одноклассников</p>	Текущий
-----	---------------------------------	---	-----------------	-------	--	--	---------

19.	Ваза с цветами. Аппликация	1	Комбинированный	19.01 Развитие зрительных навыков. Форма. Композиция. Композиция – главное средство выразительности работы художника. Раскрытие в композиции сущности произведения. Пропорции. Цветовые решения. Колорит. Линия, штрих, цветовое пятно и художественный образ. Изображение вазы с цветами в технике аппликации. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знаний простых форм. Работа с шаблоном. Оценка своей деятельности. Задание: изображение вазы с цветами (техника аппликации с графической дорисовкой). Материалы и инструменты: шаблон, цветная бумага, кисть, клей, цветные карандаши, фломастеры	Объяснять, чем отличаются листы бумаги друг от друга. Знать, для чего предназначена ваза. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы в технике аппликации и рисунка. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами	Текущий
-----	-------------------------------	---	-----------------	--	---	---------

20.	Колобок. Нарисуй картинку	1	Комбинированный	26.01	<p>Сказка, фольклор. Русские народные сказки показывают детям, насколько богатой может быть речь. Кроме выразительности языка, в них всегда присутствует добрый юмор. Художники- иллюстраторы. Анализировать последовательность изображения головы, лиц героев композиции. Различать средства художественной выразительности. Сюжет сказки. Цветовые решения. Колорит. Передача ощущения сказки художественными средствами. Персонажи животные в сказках — это человеческие характеры. Весь предметный мир можно построить на основе простых геометрических фигур. Анализ формы предмета. Развитие наблюдательности. Усвоение понятий «слева» и «справа». Выражение своего мнения относительно своей деятельности и деятельности других. Задание: рисование Колобка на полянке. Материалы и инструменты: цветная бумага, гуашь, цветные карандаши, цветные мелки</p>	<p>Анализировать последовательность изображения головы, лиц героев композиции. Различать средства художественной выразительности в творчестве мастеров книжной графики и других видов искусства. Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для выразительности, для передачи сказочности происходящих событий и действий. Понимать условность и субъективность художественного образа. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции</p>	Текущий
-----	---------------------------	---	-----------------	-------	--	--	---------

21.	Дома в городе. Аппликация	1	Комбинированный	02.02	<p>Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности – рассматривание реальных зданий (иллюстрации) разных форм, разной этажности. Город. Здания различного назначения. Конструкция здания. Приемы работы в технике бумагопластики. Формирование первичных умений видеть конструкцию (геометрию) предмета, т. е. то, как он построен. Любое изображение – взаимодействие нескольких простых геометрических форм. При затруднениях в работе — выполнение ее с помощью учителя. Задание: создание из простых геометрических форм (заранее вырезанных прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображений зданий (домов), города в технике аппликации. Материалы и инструменты: цветная бумага, ножницы, клей</p>	<p>Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладеть навыками конструирования из бумаги. Анализировать различные предметы (здания) с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составлять и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения зданий в технике аппликации. Оценивать свою деятельность</p>	Текущий
-----	------------------------------	---	-----------------	-------	--	--	---------



22.	Одноэтажный дом. Трехэтажный дом. Лепка	1	Комбинированный	09.02	<p>Выразительные возможности пластилина. Изображение одноэтажного и трехэтажного дома. Передача пропорций и структуры дома. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме и размеру одноэтажного и трехэтажного дома. Использование этого опыта в изображении дома в технике лепки. При затруднениях в работе — выполнение ее с помощью учителя. Задание: изобразить в лепке одноэтажный и трехэтажный дом. Материалы и инструменты: пластилин, стека, цветная бумага, ножницы, клей</p>		Текущий
23.	Многоэтажный дом. Аппликация	1	Комбинированный	01.03	<p>Особенности создания аппликации. Аккуратность и внимательность. Чувство композиции. Композиционный центр. Изображение многоэтажного дома в технике аппликации. Умение видеть цвет. Деление цветов на теплые и холодные. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников. Задание: сделать аппликацию – изобразить многоэтажный дом. Материалы и инструменты: цветная бумага, ножницы, клей</p>	<p>Развивать навыки работы в технике бумагопластики. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела. Создавать и конструировать из простых геометрических форм. Создавать изображение дома в технике аппликации с передачей пропорций и учетом композиционного центра. Овладеть приемами работы с бумагой. Оценивать свою деятельность</p>	Текущий

24	Весна пришла. Яркое солнце. Составить рассказ	1	Комбинированный	15.03	<p>Времена года. Весна. Отображение всей красоты весенней природы в произведениях художников. Опыт восприятия искусства. Учимся быть зрителями. Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Учимся любоваться красотой природы. Рассматриваем картины знаменитых художников (И. Левитан А. Саврасов и др.).</p> <p>Выражение в картине настроения, состояния души. Опыт восприятия произведений изобразительного искусства. Задание: составить рассказ по картине художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник? Какое время года изображено на картине? Материалы и инструменты: иллюстрация картины художника</p>	<p>Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.). Знать имена знаменитых художников. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников</p>	Текущий
----	---	---	-----------------	-------	--	--	---------

25.	Весна. Почки на деревьях. Рисование.	1	Урок рефлексии	29.03	<p>Весна. Учимся любоваться красотой природы. Рассматриваем картины знаменитых художников (И. Левитан и др.). Рисуем деревья, почки на деревьях, солнце. Усваиваем понятия «справа», «слева», «над», «под». Композиция рисунка. Колорит. Развитие навыков работы с красками (гуашь), цветом. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Выполнение работы по образцу, предложенному учителем. Задание: нарисуй картинку: три разных дерева; на ветках деревьев показались почки; на небе солнышко. Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти (тонкая и толстая), иллюстрация картины художника</p>	<p>Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для выразительности, для передачи настроения, состояния природы в картине. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы с живописными материалами (гуашь). Учиться оценивать свою работу, сравнивать ее с другими работами. Продолжать осваивать приемы работы по образцу</p>	Периодический
-----	---	---	----------------	-------	--	--	---------------

26.	Весна пришла. Светит солнце. Бежит ручей. Плывет кораблик. Рисование	1	Комбинированный	05.04	<p>Времена года. Учимся любоваться красотой природы. Рассматриваем картины знаменитых художников (И. Левитан и др.). Выражение в картине настроения, состояния души. Рисование по описанию. Композиция рисунка. Центр композиции. Построение рисунка. Использование вспомогательных точек для построения кораблика. Характеризовать красоту природы, весеннее состояние природы. Изображать характерные особенности деревьев весной, тщательно прорисовывать все детали рисунка. Использовать выразительные средства живописи для создания образа 101 Выбор необходимой палитры красок. Цвет. Колорит. Оценка своей деятельности. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников. Задание: нарисуй картинку по описанию (ручей, кораблик, солнце, птички). Материалы и инструменты: бумага, акварель, кисти (тонкая и толстая), иллюстрация картины художника</p>	<p>Характеризовать красоту природы, весеннее состояние природы. Изображать характерные особенности деревьев весной, тщательно прорисовывать все детали рисунка. Использовать выразительные средства живописи для создания образа весенней природы. Овладевать живописными навыками работы акварелью. Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы. Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка. Оценивать свою деятельность. Сравнить выполненную работу с работой одноклассников</p>	Текущий
-----	--	---	-----------------	-------	--	--	---------

27.	Цветок. Ветка акации с листьями. Рисование	1	Урок открытия нового знания	12.04	Весна. Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы. Красота окружающего мира. Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (скрытый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? Развитие наблюдательности и фантазии. Практика работы с красками (гуашь), цветом. При возникновении трудностей в процессе деятельности обратить внимание на работу одноклассников. Задание: рисование цветка, ветки акации с листьями. Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти	Понимать, что живопись — это необыкновенный вид искусства, который отчетливо и красочно передает видение автором конкретного пейзажа. Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Стараться передать красками увиденную красоту и вложить в нее свои чувства. Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Развивать навыки работы гуашью. Оценивать свою деятельность	Текущий
28.	Что украшают узором? Аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе. Аппликация	1	Комбинированный	19.04	Орнамент — узор, построенный на ритмичном чередовании различных элементов. Узор. Украшать. Выполнение работы самостоятельно. Задание: аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе. Материалы и инструменты: цветная бумага, ножницы, клей, кисти, цветные карандаши, образец	Развивать декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов. Видеть характер формы декоративных элементов. Овладеть навыками работы в аппликации. Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданными человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них природные и геометрические мотивы. Получать первичные навыки декоративного изображения. Оценивать свою деятельность. Формировать навыки самостоятельности в работе	Текущий

29.	Весна. Праздник. Хоровод. Сделай аппликацию и дорисуй ее	1	Урок открытия нового знания	26.04	<p>Времена года. Весна. Развитие наблюдательности. Развитие художественных навыков при создании рисунка и аппликации на основе знаний простых форм. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. При возникновении трудностей — выполнение работы совместно с учителем. Задание: сделай аппликацию и дорисуй ее. Материалы и инструменты: бумага белая и цветная, ножницы, клей, кисти, цветные карандаши</p>	<p>Развивать декоративное чувство при рассматривании цвета, при совмещении материалов. Видеть характер формы декоративных элементов. Овладеть навыками работы в аппликации. Участвовать в создании коллективных работ. Понимать роль цвета в создании аппликации. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании наряда (сарафана). Оценивать свою деятельность. Формировать навыки совместной работы</p>	Текущий
30.	Изобрази дом в деревне. Деревья рядом с домом. Рисование	1	Комбинированный	03.04	<p>Разнообразие домов. Природные материалы для постройки, роль дерева. Образ традиционного русского деревенского деревянного дома. Размер. Форма. Последовательность выполнения рисунка. Пропорции. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников. Задание: рисунок красками и кистью. Домик в деревне. Деревья рядом с домом. Материалы и инструменты: бумага, гуашь, кисти, цветные мелки, образец рисунка</p>	<p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкции деревенского деревянного дома и назначение его отдельных элементов. Изображать живописными средствами (гуашь) образ деревянного деревенского дома, природы (деревья). Выразить свое отношение к архитектуре деревянного деревенского дома. Развивать навыки творческой работы в технике акварели. Сравнить свою работу с другими</p>	Текущий

31.	Грибы. Грибы на пеньке. Аппликация	1	Урок открытия нового знания	17.04	<p>Форма гриба и его строение. Части гриба. Композиция рисунка. Последовательность построения композиции. Пропорции изображаемых предметов. Цвет и контраст. Самостоятельное выполнение работы. Задание: аппликация с дальнейшим дорисовыванием. Грибы. Грибы на пеньке. Материалы и инструменты: бумага цветная, ножницы, клей, карандаши, фломастеры, иллюстрации с изображением грибов</p>	<p>Эмоционально откликаться на красоту природы. Понимать выразительные возможности цветной бумаги для создания художественного образа. Осваивать приемы работы в технике аппликации. Изображать, используя все многообразие цвета. Развивать навыки работы в технике аппликации. Понимать пропорции как соотношение между собой частей одного целого. Уметь выделять конструктивный образ (образ формы) и необходимый цвет в процессе создания образа (конкретного гриба). Формировать навык самостоятельности</p>	Текущий
-----	---------------------------------------	---	-----------------------------	-------	---	--	---------

32.	Придумай свой рисунок. (Учитывай понятия: наверху, внизу.) Рисование. Наверху облака. Внизу цветы. Рисование	1	Комбинированный	22.052	<p>Рассматривание рисунков. Рисование на темы является рисованием по представлению. Запас знаний и зрительных представлений. Круг наблюдений. Отбор объектов изображения. Расположение объектов на листе. Правильная ориентация на плоскости листа бумаги. Расстановка предметов в рисунке. Передача сравнительных размеров. Понятие двух плоскостей: горизонтальная (пол — земля), вертикальная (небо или стена). Развитие пространственных представлений. Понятия «наверху», «внизу». Рисование карандашами тематического рисунка. Размер. Форма. Последовательность выполнения рисунка. При затруднениях в работе — выполнение ее с помощью учителя. Задание: рассматривание рисунков. Тематический рисунок. (Предложение: «Наверху облака. Внизу цветы».) Материалы и инструменты: бумага, цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки</p>	<p>Понимать, что такое тематическое рисование. Уметь располагать правильно объекты, выбранные для изображения. Ориентироваться на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя. Усвоить информацию о существовании двух плоскостей – горизонтальной и вертикальной. Закрепить понятия (наверху, внизу). Развивать пространственные представления. Учитывать размер и форму предметов. Составлять рассказ по нарисованной картинке. Практика совместной деятельности</p>	Текущий
-----	---	---	-----------------	--------	---	--	---------



33.	Придумай свой рисунок (Учитывай понятия: «над», «под», «посередине», «в центре».)	1	Урок рефлексии	24.05	<p>Рассматривание рисунков. Рисование на темы является рисованием по представлению. Запас знаний и зрительных представлений. Круг наблюдений. Отбор объектов изображения. Формирование пространственных представлений у детей. Расположение объектов на листе. Правильная ориентация на плоскости листа бумаги. Расстановка предметов в рисунке. Передача сравнительных размеров. Понятие вертикальной плоскости (небо или стена). Развитие пространственных представлений. Понятия «над», «под», «посередине», «в центре». Рисование карандашами тематического рисунка. Размер. Форма. Последовательность выполнения рисунка. Выполнение работы самостоятельно. Задание: рассматривание рисунков. Тематический рисунок. (Предложение: «Ночь, луна, домик».) Материалы и инструменты: бумага, цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки</p>	<p>Понимать, что такое тематическое рисование. Уметь располагать правильно объекты, выбранные для изображения. Ориентироваться на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя. Закрепить понятия (над, под, посередине, в центре). Развивать пространственные представления. Учитывать размер и форму предметов. Составлять рассказ по нарисованной картинке. Формировать навыки самостоятельности.</p>	Текущий
-----	---	---	----------------	-------	--	---	---------

### Описание материально-технического обеспечения

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса, реализуемого на основе примерной рабочей программы по математике для первого класса по достижению планируемых результатов освоения АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), представлено следующими объектами и средствами:

Для работы обучающимся необходимы:

- индивидуальное рабочее место;
- материалы и инструменты для выполнения работ, предусмотренные программным содержанием: тонированная или белая бумага для рисования, гуашевые краски, акварельные краски, кисти, простые карандаши различной твёрдости, фломастеры, восковые, мелки, цветные карандаши, баночки для воды, карандашницы, точилки, палитра, салфетки;

«Изобразительная деятельность» предусматривает: наборы инструментов для занятий изобразительной деятельностью, включающие кисти, ножницы, стеки, пластиковые подложки и т.д.; натуральные объекты, изображения (картинки, фотографии, пиктограммы) готовых изделий и операций по их изготовлению; репродукции картин; изделия из глины; альбомы с демонстрационными материалами, составленными в соответствии с содержанием учебной программы; рабочие альбомы (тетради) с материалом для раскрашивания, вырезания, наклеивания, рисования;

#### Оборудование:

- мольберт, компьютер, магнитофон, экран, проекционное оборудование (приносное), видео фильмы, презентации,
- шкафы для наглядных пособий, изделий, для хранения бумаги и работ учащихся и др., учебная (магнитная) доска;
- **Расходные материалы для ИЗО:** клей, бумага (цветная, ватман и др.), карандаши (простые, цветные), мелки (пастель, восковые и др.), фломастеры, маркеры, краски (акварель, гуашь,), бумага разных размеров для рисования; пластичные материалы (пластилин, соленое тесто, глина) и др.
- специально отведённые места и приспособления для рационального размещения, бережного хранения материалов и инструментов и оптимальной подготовки воспитанников к урокам изобразительного искусства.

### Список учебно-методической литературы для учителя

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012г.
2. Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1 – 4 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адаптированные основные общеобразоват. программы / М.Ю. Рау, М.А. Овчинникова, М.А. Зыкова, Т.А. Соловьева. — М. : Просвещение, 2016. — 200 с. — ISBN 978-5-09-034798-3.
3. Учебник изобразительное искусство 3 класс, авторы М.Ю. Рау, М.А. Зыкова для специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида, Москва «Просвещение» 2014 г.
5. Белая А.Е., Мирясова В.И. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников – М. ООО «Издательство АСТ», 2000г.
6. Грошенко И.А. Занятие изобразительным искусством в специальной коррекционной школе -М. Издательский центр «Академия», 2002г.
7. Гусакова М.А. Подарки и игрушки своими руками – М. ТЦ «Сфера», 2000г.
8. Кольцова М.М., Рузина М.С. Ребенок учиться говорить. Пальчиковый игротренинг. – ИД «МиМ», 1998г.
9. Щерблякин. И.К. Аппликационные работы в начальных классах. – М. Просвещение, 1990г.
10. Адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями, 1 вариант) ГКОУ УР «Каракулинская школа для обучающихся с ОВЗ».

### Интернет ресурсы:

- <https://www.maam.ru/>
- <https://nsportal.ru/>
- <https://koncept.ru/>
- <https://infourok.ru>
- <https://infourok.ru>

### Список учебной литературы для обучающихся

Учебник изобразительное искусство 1 класс, авторы М.Ю. Рау, М.А. Зыкова для специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида, Москва «Просвещение» 2017 г.

**Государственное казённое общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики «Каракулинская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»**

Рассмотрена на заседании  
методического совета  
Протокол №1 от 28.08.2023 г.

Принята на заседании  
педагогического совета школы  
Протокол №1 от 30.08.2023 г.

Утверждена  
приказом директора школы  
от «28» 08 2023 г. № 44/р  
\_\_\_\_\_ А.Р. Ильина

Составлена в соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 г № 1599) на основе федеральной адаптированной основной образовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 г. № 1026



**Адаптированная рабочая программа  
«Изобразительное искусство»  
предметной области «Искусство»  
для обучающихся 4 «А» класса  
на 2023 – 2024 учебный год**

**Составитель:** учитель высшей квалификационной категории *Коростина О.А.*

**Рецензент:** учитель высшей квалификационной категории *Мурина Л.В.*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству предназначена для обучения обучающихся 4 класса ГКОУ УР «Каракулинская школа для обучающихся с ОВЗ» (1 вариант).

**Рабочая учебная программа по предмету «Изобразительное искусство» разработана на основе:**

- Федерального закона от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 19.12.2014.
  - Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении Сан Пин 2.4.3648-20 «санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования воспитанников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) по изобразительному искусству, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22.12.2015г.№ 4/15).
- Устав ГКОУ УР «Каракулинская школа для обучающихся с ОВЗ».
- Адаптированной основной общеобразовательной программой начального общего образования для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) по ФГОС НОО ГКОУ УР «Каракулинская школа для обучающихся с ОВЗ».

Рабочая программа ориентирована на учебник: изобразительное искусство 4 класса, авторы М.Ю. Рау, М.А. Зыкова учебник для специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида, Москва «Просвещение» 2018 г.

Настоящая программа составлена с учётом особенностей интеллектуального, психофизического развития учащихся, степени сформированности их эмоционально-волевой сферы и направлена на развитие мыслительных операций в процессе восприятия изображаемых предметов, развитие двигательной памяти, совершенствование мелкой и крупной моторики руки, развитие речи, обучение работе по инструкции, формирование умения преодолевать трудности, оценивать свои возможности, просить и получать конструктивную помощь. Что способствует коррекции недостатков психофизического развития, познавательных возможностей и интересов детей.

**Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:**

- коррекция познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

- развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
- коррекция ручной моторики; улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

### **Общая характеристика учебного предмета.**

В процессе обучения изобразительной деятельности, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности ребенок с интеллектуальными нарушениями развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» вместе с предметом «Музыка» составляют предметную область «Искусство».

Для реализации данной программы используются следующие формы работ, методы обучения и педагогические технологии.

Формы работы на уроке: фронтальная, парная, групповая, индивидуальная.

Методы обучения: в рамках ФГОС предполагается использование активных и интерактивных методов, как более действенных и эффективных в учебной деятельности.

Педагогические технологии: личностно - ориентированного обучения, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения, игровые технологии, здоровьесберегающие технологии, коррекционно-развивающие технологии и информационно-коммуникационные технологии.

**Основная цель** изучения предмета заключается в приобщении ребёнка к умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Для достижения поставленной цели на уроках изобразительного искусства решаются **следующие задачи:**

- Формирование положительного отношения детей к занятиям;
- Формировать навыки и приемы работы в разных видах изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация);
- Формировать у воспитанников зрительно-графические умения и навыки; изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе и работе в нетрадиционных техниках;
- Учить ориентироваться на плоскости листа бумаги (слева, справа, верх, низ, середина; последовательно выполнять рисунок);
- Корректировать недостатки познавательной деятельности школьников с нарушением интеллекта путем систематического и целенаправленного развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- Развивать мелкую моторику рук; правильное удержание карандаша и кисточки;

- Знакомить воспитанников с отдельными произведениями декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать эмоционально – эстетическое отношение к ним;
- Побуждать детей к речевому развитию за счет введения новых слов, обозначающих художественные материалы, их свойства и качества; изобразительных средств (точка, линия, рисунок и т.д.);
- воспитывать интерес к изобразительной деятельности, и понимание красоты окружающего мира;
- воспитывать адекватное отношение к результатам собственной деятельности и деятельности других;

#### **Описание места учебного предмета.**

Изучение предметов обязательной части учебного плана для всех образовательных организаций, имеющих государственную аккредитацию и реализующих адаптированную образовательную программу по ФГОС образования обучающихся с легкой степенью умственной отсталости обучающихся (интеллектуальных нарушений) (вариант 1), предусмотрено в учебное (урочное) время. Согласно учебному плану образования обучающихся с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальных нарушений) на предмет «Изобразительное искусство» в 4 классе отведено по 1 часу в неделю, что составляет 34 часа за учебный год. Продолжительность урока 40 минут.

#### **Личностные и предметные результаты освоения предмета**

Освоение обучающимися с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) АООП, которая создана на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения АООП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, необходимые для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающие формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

#### **Личностные результаты:**

- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;

- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Предметные результаты** связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

**Минимальный уровень:**

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;



- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

### **Достаточный уровень:**

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Гжель.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

### **Процедура оценки достижения возможных личностных результатов.**

0 баллов — действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;

1 балл — смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;

2 балла — преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;

3 балла — способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя;

4 балла — способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя;

5 баллов — самостоятельно применяет действие в любой ситуации.

Оценка достижений личностных результатов производится 1 раз в год.

На основании сравнения показателей текущей и предыдущей оценки экспертная группа делает вывод о динамике развития жизненной компетенции обучающегося с УО за год по каждому показателю по следующей шкале:

0 баллов — нет фиксируемой динамики;

1 балл — минимальная динамика;

2 балла — удовлетворительная динамика;

3 балла — значительная динамика.

Аналогичная оценка динамики производится ежегодно в мае относительно текущей оценки и данных входящей оценки личностного развития .

### **Процедура оценки достижения возможных предметных результатов.**

Оценка достижений предметных результатов в 4 классе производится путем установления среднего арифметического из двух оценок – знаниевой (что знает) и практической (что умеет) составляющих. В спорных случаях приоритетной является оценка за практические учебные умения.

Оценка достижений предметных результатов в 4 классе по **практической** составляющей производится путем фиксации фактической способности к выполнению учебного действия, обозначенного в качестве возможного предметного результата по следующей шкале:

0 – не выполняет, помощь не принимает.

1 – выполняет совместно с педагогом при значительной тактильной помощи.

2 – выполняет совместно с педагогом с незначительной тактильной помощью или после частичного выполнения педагогом.

3 – выполняет самостоятельно по подражанию, показу, образцу.

4 – выполняет самостоятельно по словесной пооперационной инструкции.

5 – выполняет самостоятельно по вербальному заданию.

Оценка достижений предметных результатов в 4 классе по **знаниевой** составляющей производится путем фиксации фактической способности к воспроизведению (в т.ч. и невербальному) знания, обозначенного в качестве возможного предметного результата по следующей шкале:

0 – не воспроизводит при максимальном объеме помощи.

1 – воспроизводит по наглядным опорам со значительными ошибками и пробелами.

2 – воспроизводит по наглядным опорам с незначительными ошибками.

3 – воспроизводит по подсказке с незначительными ошибками.

4 – воспроизводит по наглядным опорам или подсказкам без ошибок.

5 – воспроизводит самостоятельно без ошибок по вопросу.

## Контроль уровня обучения

Четверть	Всего часов	Контрольные и практические работы					
		Контрольная работа	Диктант	Проект (практическая работа, выставки работ)	Опрос	Экскурсия	Беседа
1	8			1		1	
2	8			1			
3	9			1			
4	9			1		1	

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период». «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

### **Подготовительный период обучения**

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты. Используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

**Формирование организационных умений:** правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

**Сенсорное воспитание:** различение формы предметов при помощи зрения. Осознания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

**Развитие моторики рук:** формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима, произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке, направления движения.

**Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):**

### **Приемы лепки:**

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

- размазывание по картону;
- скатывание; раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

**Приемы работы с «подвижной аппликацией»** для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

**Приемы выполнения аппликации из бумаги:**

- приемы работы с ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от..., посередине;
- приемы соединения аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

**Приемы рисования с твердыми материалами** (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии, линий замкнутого контура (круг, овал).

**Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу):**

- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

**Приемы работы красками:**

- *приемы рисование руками:* точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
- *приемы трафаретной печати:* печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;
- *приемы кистевого письма:* примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

**Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:**

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

**Обучение композиционной деятельности**

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т.д.

**Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.**

Формирование понятий: предмет, форма, фигура, силуэт, деталь, часть, элемент, объем, пропорции, конструкция, узор, орнамент, скульптура, барельеф, симметрия, аппликация и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм.

Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств. Необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тел человека, животных и т.д.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый; по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.)

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

**Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи**

Понятия: цвет, спектр, краски, акварель, гуашь, живопись и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначение словом некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа с кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.)

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо – примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу; послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

### **Обучение восприятию произведений искусства**

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы используют художник (краски, карандаши и т.д.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезанн, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмов). Какие материалы используют художники-декораторы? Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах).

Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

Формирование у учащихся представлений о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

### **Беседа по плану:**

1. Как художник наблюдает природу, чтобы ее нарисовать.
2. Как он рассматривает предметы, чтобы их нарисовать, придумать другие.
3. Как художник изображает деревья в разные времена года.
4. Как художник придумывает узоры для украшения предметов, ткани и др.

### **Примерный материал к урокам:**

Произведения живописи: И. Левитан "Золотая осень", "Весна. Большая вода", "Березовая роща", И. Шишкин "Лес зимой", "Рожь", "Дубы"; Куинджи "Березовая роща"; А. Саврасов "Грачи прилетели"; И. Бродский "Опавшие листья"; А. Пластов "Колокольчики и ромашки", "Первый снег"; К. Коровин "Зимой"; Ф. Толстой "Ветка липы".

Произведения декоративно-прикладного искусства: полотенце, платки с узорами, изделия Городца, Косова, Дымково, Хохломы, Каргополя.

### **Программой предусматриваются следующие виды работы:**

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование;
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций картин художников, книжных иллюстраций, картинок, произведений народного и декоративно-прикладного искусства.
- промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

### **Речевой материал.**

- Закрепление речевого материала I II класса.
- Новые слова, словосочетания, фразы:
- Художник, природа, красота; белила, палитра;
- ритм (в узоре); фон; украшение, движение;
- загоразивать, украшать, изображать, рассматривать, сравнивать;
- уменьшаться (маленький), увеличиваться (большой); придумывать;
- идет, бежит, стоит; развевается (флаг на ветру); примакивать, высыхать (о краске);
- светлый (светло-синий), и т.д; голубой, розовый, серый; широкий, узкий; высокий, низкий; близко, далеко;
- форма предмета, кончик кисти, ритм в узоре, (картофельный) штамп, русский узор, народный узор; Россия, Русь, народ, русский и другие народности.
- приготовь рабочее место; рисуй, чтобы было похоже (одинаково). Рисуй, как запомнил (по памяти); работай кончиком кисти, вот так; помой кисточку в воде;
- в узоре повторяется форма и цвет; фон в узоре желтый; форма предмета похожа на овал;
- Сначала нарисую ствол, потом ветки. Машина загоразивает дом.

Программа рассчитана:

Класс	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
3	8	8	9	9	34

### УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		
			теория	практика	контроль
1	«Обучение композиционной деятельности»	14	1	12	1
2	«Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»	9	1	7	1
3	«Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи»	7	1	5	1
4	«Обучение восприятию произведений искусства»	4	1	2	1
	Итого	34	4	26	4

### Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Дата	Направления работы при изучении учебного материала	Основные виды деятельности обучающихся	Вид контроля
---	------------	--------------	-----------	------	--	--	--------------



1.	Грибная поляна в лесу. Дети собирают грибы. Обрывная аппликация с дорисовыванием.	1	Урок открытия нового знания	5.09	<p>Воспитание интереса к творчеству. Знакомство с выполнением аппликации способом обрывания. Закрепление технических навыков и приемов обрывной аппликации. Дальнейшая практика в рисовании (дорисовывании). Закрепление знаний о дарах природы, о съедобных и несъедобных грибах, о местах, где они растут. Закрепление обобщающего понятия «съедобные грибы». Воспитание усидчивости, взаимопомощи. Создание условий для развития сенсомоторной функции у детей через использование технологии бумагопластики. Развитие мышления, внимания. Воспитание любви к живой природе и желания заботиться о ней. Формирование эстетического восприятия окружающего мира. Работа по образцу. Наблюдение за действиями учителя и повторение. Материалы и инструменты: бумага, цветная бумага, клей, кисти, цветные карандаши, фломастеры, цветные мелки, образец.</p>	<p><b>Знакомиться</b> с выполнением аппликации способом обрывания. <b>Развивать</b> технические навыки и приемы обрывной аппликации. <b>Получать опыт</b> эстетических впечатлений от красоты природы. <b>Уметь различать</b> грибы, разные по цвету и форме. Продолжать учиться рисованию (дорисовыванию). <b>Развивать</b> декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы (прямоугольного листа бумаги). <b>Понимать</b> роль цвета в создании аппликации. 162 этапов работы. Помощь учителя при необходимости. Оценка своей работы. Задание: аппликация из обрывков цветной бумаги при изображении деревьев (березы, дуба, ели, сосны). Обрывная аппликация. Оценивать свою деятельность. Овладевать живописными навыками работы в технике обрывной аппликации. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p>	Предварительный
----	---	---	-----------------------------	------	---	--	-----------------

2.	<p>Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любят? Беседа о художниках и их картинах</p>	1	Урок открытия нового знания	12.09	<p>Опыт восприятия искусства. Учимся быть зрителями. Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Картины, создаваемые художниками. Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любят? Различные жанры изобразительного искусства. Рассматриваем картины знаменитых художников И. Шишкина, В. Сурикова, К. Моне. Продолжаем знакомиться с различными жанрами в изобразительном искусстве — пейзаж, натюрморт, портрет. Рисование по памяти. Рисование с натуры. Выражение в картинах красоты природы, настроения, игры цвета, состояния души. Опыт восприятия произведений изобразительного искусства. Задание: составить рассказ по картине художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник? Материалы и инструменты: иллюстрации картин известных художников «портрет», «натюрморт».</p>	<p><b>Понимать</b>, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Усвоить понятия</b> «рисовать с натуры», «рисовать по памяти».</p> <p><b>Рассматривать и сравнивать</b> картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.) <b>Усвоить понятие</b> - «пейзаж»,</p> <p><b>Знать</b> имена знаменитых художников.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.</p>	Текущий
----	--	---	-----------------------------	-------	---	---	---------

3.	Нарисуй предмет похоже, как его видишь (с натуры). Рисование с натуры, по памяти. «Неваляшка»	1	Урок рефлексии	19.09	<p>Рисование с натуры. Натура. Формирование умения анализировать и сравнивать, обобщать изображаемые объекты и явления. Наблюдение и передача наиболее типичных образов предметов, явлений. Развитие художественных навыков при создании рисунка с натуры. Пропорция. Симметрия. Творческие умения и навыки работы цветными мелками. Помощь учителя. Сравнение своей работы с работой одноклассников. Задание: нарисуй предмет похоже, как его видишь (с натуры). Рисование с натуры, по памяти. Неваляшка. Материалы и инструменты: бумага, цветные карандаши, ластик, образец, натура (кукланеваляшка)</p>	<p><b>Знать</b>, что такое натура. <b>Понимать</b>, как рисовать с натуры, по памяти.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Усвоить</b> такие понятия, как натура, натюрморт, портрет. <b>Анализировать</b> форму частей, соблюдать пропорции.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике рисунка.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы цветными карандашами.</p> <p><b>Работать</b> самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p>	Текущий
----	---	---	----------------	-------	--	---	---------

4.	Листья осенью. Рисование	1	Урок рефлексии	26.09	<p>Осень. Рассматривание картин художников (Леонардо да Винчи. «Дубовая ветвь с желудями», Ф. Толстой. «Ягоды красной и белой смородины»). Любование. Рассматривание, изучение цвета, формы. Рисование и раскрашивание в технике акварели по-сырому. Композиция рисунка. Пропорции. Выбор необходимых цветов. Графическое изображение, раскрашивание. Задание: листья осенью. Рисование. Материалы и инструменты: бумага, карандаши, акварель, кусочек губки, образец, иллюстрации картин художников</p>	<p><b>Характеризовать</b> красоту природы, осеннее состояние природы.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности красоты осенних листьев, ягод смородины, учитывая их цвет и форму.</p> <p><b>Изобразить</b> дубовую ветку с желудями, листья, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью по-сырому, используя помощь учителя. <b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания образа осенних листьев и ветки. <b>Овладевать</b> навыками работы в технике акварели по-сырому. <b>Работать</b> максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>	Текущий
----	-----------------------------	---	----------------	-------	--	---	---------

5.	Веточка с листьями, освещенная солнцем. Рисование	1	Урок открытия нового знания	3.10	<p>Теплый и холодный цвет. Главный солнечный цвет — желтый. Поэтапное выполнение работы. Аккуратное прорисовывание контура рисунка. Уточнение. Заполнение рисунка цветом. Задание: веточка с листьями, освещенная солнцем. Рисование. Материалы и инструменты: бумага, карандаши, акварель, образец.</p>	<p><b>Воспринимать</b> и эстетически оценивать красоту природы в осеннее время года, внимательно слушать рассказ учителя.  <b>Изображать</b> веточку с листьями, учитывая особенности их формы. Изображать живописными 165 акварель, образец средствами осеннее состояние природы.  <b>Овладевать</b> живописными навыками работы в технике акварели.  <b>Работать</b> максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. <b>Овладевать</b> навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом). Знать и называть основные и составные цвета.  <b>Посмотреть</b> на работу своего товарища, сравнить свою работу с работой других</p>	Текущий
----	---	---	-----------------------------	------	--	---	---------

6.	Веточка с листьями в тени. Рисование	1	Урок рефлексии	10.10	<p>Главные холодные цвета — синий и голубой. Поэтапное выполнение работы. Аккуратное прорисовывание контура рисунка. Уточнение. Заполнение рисунка цветом. Художник умеет чувствовать и передавать настроение и состояние природы. Главные холодные цвета - синий и образа веточки с листьями березы в тени.</p> <p>Они могут превратить все остальные цвета в холодные, ледяные. Холодные оттенки зеленого, синевато-зеленый, мятный, нефритовый, малахитовый, изумрудный. Эти цвета охлаждены синим. Если солнце делает цвет теплее, то тень — холоднее. Солнышко спряталось за тучи. Закрыто тучами все небо. Пасмурно. Веточка с листьями осталась в тени, без освещения. Листья теперь окрашены «холодным» зеленым цветом. Темно. Грустно. В зеленый цвет добавляем синий, зеленый цвет становится темно-зеленым. Поэтапное выполнение работы. Аккуратное прорисовывание контура рисунка. Уточнение. Заполнение рисунка цветом.</p> <p><i>Задание:</i> веточка с листьями в тени. Рисование. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, карандаши, акварель, образец.</p>	<p><b>Характеризовать</b> красоту, состояние природы.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности красоты листьев березы, учитывая их цвет и форму.</p> <p><b>Изображать</b> веточку с листьями в тени, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания</p> <p><b>Овладевать навыками</b> работы в технике акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>	Текущий
----	--------------------------------------	---	----------------	-------	---	--	---------

7.	Листья березы на солнышке и в тени. Аппликация с дорисовыванием	1	Урок рефлексии	17.10	<p>Береза, освещенная солнцем. Листья березы. Форма. Цвета. Темно-зеленый, светло-зеленый. Теплые цвета. Холодные цвета. Радость. Грусть. Контраст. Тон. Вырезание. Точно. Приклеивание. Дорисовывание. Наблюдение. Сравнение. Внимание. Аккуратность. Объемная форма предметов передается на рисунке не только построенными поверхностями, но и с помощью светотени. Свет и тень (светотень) — очень важное средство изображения предметов действительности, их объема и положения в пространстве. Светотенью так же, как и перспективой, художники пользуются очень давно. С помощью светотени передают в рисунке и живописи форму, объем, фактуру предметов очень убедительно, кажется, что они оживают. Береза, освещенная солнцем. Листья березы. Форма. Цвета. Темно-зеленый, светло-зеленый. Теплые цвета. Холодные цвета. Радость. Грусть. Контраст. Тон. Вырезание. Точно. Приклеивание. Дорисовывание. Наблюдение. Сравнение.</p> <p><i>Задание:</i> листья березы на солнышке и в тени. Аппликация с дорисовыванием.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, цветные карандаши, ластик, цветная бумага, ножницы, клей, кисть, образец (иллюстрация А.</p>	<p><b>Уяснить</b> такие понятия, как свет, тень, контраст.</p> <p><b>Определять</b> местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции.</p> <p><b>Изображать</b> березу, листья на ней способом аппликации,</p> <p><b>Анализировать</b> форму, тональные отношения, сравнивать рисунок с натурой.</p> <p><b>Выполнять</b> рисунок, аппликацию от общего к частному и от частных снова к общему.</p> <p><b>Применять</b> выразительные графические средства и средства аппликации в работе.</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе свое видение мира и отношение к нему.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие одноклассников и <b>давать оценку</b> результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	Периодический
----	---	---	----------------	-------	---	---	---------------

8.	Рассматривание картин художников	1	Урок открытия нового	24.10	<p>Художник и зрители. Опыт восприятия искусства. Учимся быть зрителями. Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Учимся любоваться красотой природы, что помогает сделать жизнь еще красивее. Картины, создаваемые художниками. Жанр в изобразительном искусстве.</p> <p>Пейзаж. Пейзаж — это изображение природы. Художник-пейзажист передает в картине образ природы, ее красоту, свое отношение к ней, свое настроение: радостное и светлое, грустное и тревожное.</p> <p>Рассматриваем картины известных художников (В. Серов. «Заросший пруд. Домотканово», С. Чуйков. «У подножия Тянь-Шаня», «Гималаи», И. Айвазовский. «Буря», Н. Ромадин. «Лесная речка», Н. Крымов. «Лунная ночь», И. Левитан. «Лунная ночь. Большая дорога», К. Коровин. «Последний</p> <p>Знать определение слова «пейзаж», понимать смысл определения.</p> <p>Рассматривать картины, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.)</p> <p>Различать разные средства художественной выразительности в творчестве художников-пейзажистов. Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые</p>	<p><b>Знать</b> определение слова «пейзаж», <b>понимать</b> смысл определения.</p> <p><b>Рассматривать</b> картины, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.)</p> <p><b>Различать</b> разные средства художественной выразительности в творчестве художников-пейзажистов.</p> <p><b>Высказывать</b> свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения цели — красивого изображения природы.</p> <p><b>Знать</b> имена знаменитых художников-пейзажистов.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально <b>оценивать, отвечать</b> на вопросы по содержанию произведений художников</p>	Текущий
----	----------------------------------	---	----------------------	-------	--	---	---------



9.	Нарисуй деревья, которые расположены от тебя близко, подальше и совсем далеко. Рисование.	1	Урок открытия нового знания	7.11	<p>Расстояние. Линия горизонта. Линия горизонта помогает художнику выстроить картину, показать пространство, и то, что расположено близко, он рисует ярко, крупно, а чем дальше предметы, тем меньше по размеру и менее ярко, бледнее. Линия горизонта помогает изобразить много планов — близко, дальше, далеко. Таким образом, деревья, расположенные близко к нам, рисуем крупно, отчетливо прорисовывая ветви. Они яркие, выразительные, хорошо закрашены. Второй план — деревья уже меньше по размеру, нет прорисовки мелких деталей. Цвета приглушеннее, бледнее. И третий, дальний план — деревья далеко, они намного меньше предыдущих, еще бледнее цвет, совсем не видны мелкие детали, веточки, эти деревья, как в тумане — еле видны их контуры. Контур. Раскраска. Прорисовка. Меньше. Больше. Правильное расположение листа (горизонтально, вертикально). Соблюдение пропорций. Оценка своей работы, сравнение ее с работой одноклассников.</p> <p><i>Задание:</i> нарисуй деревья, которые расположены от тебя близко, подальше и совсем далеко.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, кисти, цветные карандаши, образец</p>	<p><b>Изображать</b> деревья, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания рисунка деревьев близко и на расстоянии.</p> <p><b>Получать опыт</b> эстетических впечатлений от красоты природы.</p> <p><b>Усвоить</b> понятия: контур, линия горизонта, передний план, дальний план.</p> <p><b>Работать</b> максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>	Текущий
----	---	---	-----------------------------	------	---	--	---------

10.	Нарисуй домики, которые расположены от тебя так же: близко, подальше, далеко. Рисование	1	Урок рефлексии	14.11	<p>Расстояние. Линия горизонта. Контур. Раскраска. Прорисовка. Меньше. Больше. Правильное расположение листа (горизонтально, вертикально). Соблюдение пропорций. Оценка своей работы, сравнение ее с работой одноклассников. Рисование домиков, расположенных близко и далеко. Что меняется и почему, постараемся понять, познакомившись с понятием «перспектива». Перспектива — это сокращение размеров предмета по мере его удаления, то есть перспектива — это «взгляд вдаль». Правильное определение предметов в пространстве помогает при изображении пейзажей, где крайне важно обращать внимание на дальний и ближний планы. То есть предмет изменил свою форму, исходя из его положения и расположения в пространстве по отношению к глазу художника. Другими словами, предмет сократился или уменьшился с его удалением. Таким образом, домик, расположенный ближе к нам, будет самым большим, ярким, хорошо прорисованным. Домик, расположенный чуть дальше, будет уже меньше в размере, краски приглушеннее, линии рисунка не такие четкие, как на первом плане. Третье изображение домика — это дальний план. Домик самого маленького размера в сравнении с первыми. Краски приглушенные, не</p>	<p><b>Изображать</b> домики, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи для создания рисунка домиков близко и на расстоянии.</p> <p><b>Получать</b> опыт эстетических впечатлений от красоты природы.</p> <p><b>Усвоить</b> понятия (перспектива, передний план, дальний план, приглушенные цвета).</p> <p><b>Работать</b> максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>	Текущий
-----	--	---	----------------	-------	--	---	---------

11.	Нарисуй картину - пейзаж. Деревья и дома в пейзаже расположены близко, далеко. Дом стоит перед елью и загораживает ее	1	Урок рефлексии	21.11	<p>Внимательное рассматривание картин художниковпейзажистов. (А. Саврасов. «Проселок», К. Шебеко. «Осенний хоровод», И. Левитан. «Озеро. Русь»). Деревья. Усвоение понятий «далеко-близко». Даль. Убегает. Меньше размер. Больше размер. Перед ним. За ним. Загораживает. Построение рисунка. Планы. Дальний план. Передний план. Этапы построения. Начальное понятие перспективы. Работа по законам перспективы. Поэтапное построение рисунка, учитывая перспективу. Размер. Пропорции. Структура рисунка. Выбор цвета. Оценка своей деятельности. Задание: нарисовать картину-пейзаж. Составить рассказ по картине известного художника. Деревья и дома в пейзаже расположены близко, далеко. Дом стоит перед елью и загораживает ее. Материалы и инструменты: иллюстрация картины известного художника. Бумага, карандаш, ластик, акварельные краски</p>	<p><b>Рассматривать</b> картины художников-пейзажистов, рассказывать о способах построения рисунка, настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом.</p> <p><b>Усвоить</b> понятия «далеко», «близко».</p> <p><b>Учиться</b> строить рисунок с учетом планов (дальний, передний).</p> <p><b>Познакомиться</b> с понятием «перспектива», усвоить.</p> <p><b>Выделять</b> этапы работы в соответствии с поставленной целью.</p> <p><b>Повторять</b> и затем <b>варьировать</b> систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы карандашом и акварелью.</p> <p><b>Оценивать</b> свою деятельность</p>	Текущий
-----	---	---	----------------	-------	---	--	---------

12.	Нарисуй то, что стоит на столе (по выбору). Нарисуй похоже. Это натюрморт	1	Урок рефлексии	28.11	<p>Натюрморт. Натюрморт — это изображение неодушевленных предметов. Натюрморт — такая картина, для которой художник сам собирает и расставляет вещи так, как ему нужно. Тут все так близко и крупно изображено, что даже хочется потрогать. Объекты изображения для художника ценны сами по себе: разнообразие их форм, цветосочетаний, фактур, их плотность, мягкость, твердость, сочность, влажность, спелость, изящество и хрупкость восхищают его и вдохновляют на творчество. Художник спокойно, неторопливо, внимательно разглядывает предметы вблизи, показывает их зрителю крупным планом, все это позволяет ему выявить такие свойства и качества предметов, которые заставляют зрителя по-новому увидеть знакомые, привычные вещи и оценить их красоту. Рассмотрение натюрмортов, выполненных известными художниками (И. Хруцкий, К. Моне, В. Стожаров, Ф. Снейдерс, И. Машков и др.). Поэтапное выполнение работы. Компонировка. Прорисовывание по точкам. Форма предмета. Детали. Уточнение. Раскрашивание фона. Раскрашивание предметов. Внимательность. Выполнение творческого задания согласно условиям. Выражение своего отношения к натуре. Обсуждение творческих работ.</p>	<p><b>Познакомиться</b> с жанром натюрморта.</p> <p><b>Рассматривать</b> живописно-декоративные натюрморты известных художников.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях.</p> <p><b>Определять</b>, какими изобразительными средствами выражают художники свое отношение к плодам земли в своих произведениях и какие приемы они используют.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей творческой манеры художников, средств художественной выразительности, придающих натюрмортам декоративный характер.</p> <p><b>Анализировать</b> цвет как основное выразительное средство живописи, его возможности, роль линии.</p> <p><b>Выполнять</b> рисунок композиции декоративного натюрморта в карандаше и в цвете.</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе свое отношение к натуре.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности</p>	Текущий
-----	---	---	----------------	-------	---	--	---------

13.	Беседа о творчестве художников. Портрет человека	1	Урок открытия нового знания	5.12	<p>Портрет — это изображение какого-то определенного человека (известного многим людям или только тебе). Множество портретов. Известные люди. Ученые. Художники. Писатели. Труженики. Герои. Знаменитые люди. Портреты. Сохранение образа. Жизнь. Наша память. Дела. Прославили свое имя. Портреты знаменитых художников и скульпторов. Восхищаемся. Помним. Любовь к природе. Окружающий мир. Явления природы. Человек. Понимать человека. Поведение. Настроение. Любовь ко всему живому. Представлять. Мечтать. Придумывать. Фантазия и реальность. Рассматривание выполненных известными художниками (О. Кипренский. «Портрет А. Пушкина», П. Заболотский. «Портрет поэта М. Лермонтова», Н. Кузнецов. «Портрет композитора П. Чайковского», В. Серов. «Портрет балерины Т. Карсавиной» и др.).</p> <p><i>Задание:</i> беседа о творчестве художников. Портрет человека.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> художников (жанр портрета)</p>	<p><b>Познакомиться</b> с жанром портрета.</p> <p><b>Знать</b> имена знаменитых художников.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально <b>оценивать, отвечать</b> на вопросы по содержанию произведений художников.</p> <p><b>Узнавать</b> знаменитых людей на портретах.</p> <p><b>Сравнивать</b> особенности изображения портретов у разных художников.</p> <p><b>Различать</b> средства художественной выразительности в творчестве мастеров портрета.</p> <p><b>Высказывать</b> свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют разные художники и скульпторы для создания образа известного человека, о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ</p>	Текущий
-----	---	---	-----------------------------	------	---	---	---------

14.	Изображать человека, чтобы получилось похоже. Рассмотри натуру. Дорисуй картинку	1	Урок рефлексии	12.12	<p>Изображать человека, чтобы получилось похоже. Рассматривание картины И. Селиванова «Портрет девочки». Изображение портрета девочки. Черты лица. Глаза. Нос. Рот. Рассматривание картины И. Фирсова «Юный живописец». Наблюдение процесса рисования портрета. Порядок рисования портрета. Рассматривание лица, натуры. Разные формы носа, губ, глаз. Широкие. Узкие. Размер. Большие, маленькие. Различные черты лица у разных людей. Дорисовывание поэтапное выполнение работы. Показать характер. Выражение лица. Разное. Добрый. Злой. Спокойный. Срисовывание. Рисование по образцу. Задание: изображать человека, чтобы получилось похоже. Рассмотри натуру. Дорисуй картинку. Материалы и инструменты: иллюстрации художников (жанр портрета), карандаш, бумага, образец картинок.</p> <p>Пластилинография — это техника, принцип которой заключается в создании пластилином лепной картинке на бумажной, картонной или иной основе, благодаря которой изображения получают более или менее выпуклые, полуобъемные. Материалы и инструменты: иллюстрации художников (жанр портрета), карандаш, бумага, образец картинок.</p>	<p><b>Учиться</b> внимательно рассматривать картины художников. Знать, как называются части лица человека.</p> <p><b>Наблюдать</b> процесс рисования человека. <b>Понимать</b>, что такое портрет. <b>Изображать</b> графическими средствами портрет человека, чтобы было похоже.\</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи и возможности пластинографии для создания портрета.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы в технике пластинографии. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Усвоить</b> такие понятия, как контур, контраст, изображение, портрет.</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b> пропорции.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p>	Текущий
-----	--	---	----------------	-------	--	--	---------

15.	Нарисуй свой автопортрет	1	Урок рефлексии	19.12	<p>Портрет всегда рисуется с натуры. Художнику нужно передать не только внешний облик человека — лицо, фигуру, движение, костюм, но и его характер, настроение, внутренний мир, возраст — это и есть главная ценность этого жанра. Портреты бывают одиночные, групповые и автопортрет. Автопортрет — художник рисует сам себя, глядя в зеркало. Последовательность рисования лица человека. Овал лица. Форма глаз, бровей. Цвет лица, бровей, ресниц, волос. Уточнение деталей. Фигура. Одежда. Настроение. Рисуем похоже. Личность. выразительности. Развитие наблюдательности. Развитие художественных навыков при создании образа на основе знаний простых форм. Цвет в рисунке. Контраст. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции - выразительное средство искусства, которое помогает художнику создать образ, выражать характер изображаемого. Сравнение выполненной работы с работой одноклассников. <i>Задание:</i> нарисуй свой автопортрет. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, карандаши, зеркало</p>	<p><b>Понимать</b>, что такое автопортрет. <b>Изображать</b> живописными средствами автопортрет. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. <b>Передавать</b> в изображении характер и настроение. <b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному. <b>Развивать</b> навыки работы в технике рисования. <b>Работать</b> графическими материалами с помощью линий разной толщины. <b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Анализировать</b> последовательность выполнения рисунка. <b>Создавать</b> композицию рисунка самостоятельно. <b>Подбирать</b> необходимые цвета для выполнения работы. <b>Сравнивать</b> свою работу с работами одноклассников</p>	Текущий
-----	--------------------------	---	----------------	-------	--	--	---------

16.	Создание открытки. Раскрась картинку. Напиши поздравление.	1	Урок открытия нового знания	26.12	<p>Поздравительная открытка. Создание открытки художниками. Ты — художник. Понимание роли художника в создании поздравительной открытки. Приобретение навыка выполнения лаконичного выразительного изображения. Фантазия и образ. Множество открыток. Создание средствами живописи (акварель) эмоционально-выразительного образа новогоднего праздника. Разные открытки. Разные формы. Изображение как выражение доброго пожелания. Тема Нового года. Новый год — один из самых любимых и ярких праздников, который с удовольствием отмечают во всех странах мира. Все приготовления к празднику, сам праздник и воспоминания о нем у всех людей вызывают яркие чувства и эмоции радости, Образ Деда мороза, Снегурочки. <i>Задание:</i> создание эскиза открытки. Раскрась картинку. Напиши поздравление. <i>Материалы и инструменты:</i> плотная бумага, кисти, акварель, карандаши, образец</p>	<p><b>Понимать</b> и уметь объяснять роль художника в создании поздравительной открытки. <b>Создавать</b> открытку к определенному событию. <b>Приобретать</b> навыки выполнения лаконичного выразительного изображения определенной (новогодней) тематики. <b>Создавать</b> средствами живописи эмоционально-выразительный образ Новогоднего праздника. <b>Передавать</b> с помощью рисунка и цвета характер персонажей — Деда Мороза и Снегурочки. <b>Выполнять</b> эскизы поздравительной открытки на заданную тему. <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	Текущий
-----	---	---	-----------------------------	-------	--	--	---------



17.	Беседа. Художники о тех, кто защищает Родину.	1	Урок открытия нового знания	<p>16.01 Родина. Ее просторы необъятны. Богатства Родины. Поля, леса, долины, озера. Звери, птицы. Недра. Полезные ископаемые. Охрана Родины от врагов. Герои-защитники. Богатыри. Рассказы. Былины. Память. Илья Муромец. Добрыня Никитич. Алеша Попович. Художник В. Васнецов. Картина «Богатыри». Образы героев. Сила. Мужество. Ум. Доброта. Персонажи. Значимость образа. Место героя в композиции с учетом значимости, заслуг, внешних данных. Самоотверженность. Преданность Родине. Жизнь. Ценность жизни. Картины, создаваемые художниками. Рассмотрение картин художников — В. Васнецова «Богатыри», М. Врубеля «Богатырь», П. Корина «Александр Невский». Опыт восприятия искусства. Учимся быть зрителями. Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Выражение в картинах любви к Родине, стремления защитить, сберечь Родину, ее богатства. Опыт восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><i>Задание:</i> составить рассказ по картине известного художника. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник?</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных</p>	<p><b>Понимать</b>, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства, рассказывающих о любви к Родине.</p> <p><b>Рассматривать и сравнивать</b> картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, патриотическое, грустное, таинственное, нежное и т.</p> <p><b>Усвоить</b> понятие «герой защитник».</p> <p><b>Знать</b> имена знаменитых художников, изображающих героев, богатырей, защитников.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально <b>оценивать, отвечать</b> на вопросы по содержанию произведений художников</p>	Текущий
-----	--	---	-----------------------------	--	---	---------

18.	Нарисуй шлем, щит, копье. Или самого богатыря. Рисование.	1	Урок рефлексии	23.01	<p>Опыт восприятия искусства. Учимся быть зрителями и начинающими художниками. Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Картины, создаваемые художниками. Рассматриваем картины известных художников П. Корина «Александр Невский», И. Билибина «Тридцать три богатыря». Учимся у художников. В этот период вооружение древнерусского воина состоит из палицы, копья, меча. Легкая защита не стесняет движения и помогает в бою. Рассматривание вооружения богатырей. Продолжение знакомства с понятиями «форма», «простая форма». Простые и сложные формы. Развитие способности целостного обобщенного видения формы. Весь предметный мир можно построить на основе простых геометрических фигур. Анализ формы предмета. Развитие наблюдательности при восприятии сложной формы и умение «разделить» ее на множество простых форм. <i>Задание:</i> нарисуй шлем, щит, копье. Или самого богатыря. Рисование. <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников, бумага, акварель, образец</p>	<p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально <b>оценивать, отвечать</b> на вопросы по содержанию произведений художников.</p> <p><b>Учиться</b> мастерству рисования, глядя на картины известных художников.</p> <p><b>Продолжать знакомиться</b> с понятием «форма».</p> <p><b>Анализировать</b> форму предмета.</p> <p><b>Развивать</b> наблюдательность при восприятии сложной формы.</p> <p><b>Выполнять</b> работу поэтапно.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками изображения фигуры человека.</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям.</p> <p><b>Подбирать</b> необходимые цвета для выполнения работы.</p> <p><b>Анализировать</b> последовательность выполнения рисунка, учитывая пропорции.</p> <p><b>Создавать</b> композицию рисунка самостоятельно, если трудно, обратиться к учителю</p>	Текущий
-----	---	---	----------------	-------	---	---	---------

19.	Доброе и злое в сказках. Покажи это в рисунках	1	Урок рефлексии	30.01	<p>Сказка. Сказочный мир. Игра. Сюжет. Герои сказок. Добро. Зло. Добрые и злые сказочные герои. Правда. Ложь. Борьба добра и зла. Истина. Образное представление о героях этих сказок: Бабе - Яге, Лешем, Водяном, Кощее Бессмертном, русалках, добрых и злых колдунах, о ковре- самолете и шапке-невидимке и т. д. Сказки заставляют детей смеяться и сопереживать, волнуясь за героев, учат отличать добро от зла, правду от лжи, дают первые понятия о справедливости, совести, чести, благородстве и заслуженном наказании, они заставляют любить окружающий мир. Увлекательный мир русской народной сказки. Дома злых и добрых героев сказок. Рисование доброго и злого. Общее и разное. Образ и предметы доброго и злого мира. Последовательное выполнение работы. Композиция рисунка. Центр композиции. Этапы выполнения.</p> <p><i>Задание:</i> доброе, злое в сказках. Покажи это в рисунках.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, образец</p>	<p><b>Уяснить</b> понятия «злой», «добрый».</p> <p><b>Создавать</b> графическими средствами эмоционально-выразительный образ сказочного героя (доброе, злого).</p> <p><b>Передавать</b> с помощью цвета характер и эмоциональное состояние героя сказки и окружающую его действительность.</p> <p><b>Выполнять рисунок</b> на заданную тему.</p> <p><b>Понимать</b> условность и субъективность художественного образа.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Анализировать</b> форму <b>соблюдать</b> пропорции.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе свое отношение к изображаемому герою.</p> <p><b>Обсуждать и оценивать</b> творческую работу в коллективе</p>	Текущий
-----	---	---	----------------	-------	---	--	---------

20.	Школьные соревнования в беге. Лепка. Рисунок.	1	Урок открытия нового знания	6.02	<p>Бег. Динамика. Движение. Как изобразить бегущего? С фигурой человека уже знакомы. Теперь нужно заставить человека двигаться. Нарисовать человека в движении непросто, но интересно. Поэтапное рисование. Первым этапом рисования будет создание «каркаса». Для этого простым карандашом, тонкими линиями рисуем положение тела. Рисуя «каркас», помним, что он не стоит на месте, и поэтому нужно сразу нарисовать и изгиб позвоночника, и приподнятые и согнутые в локтях руки, и ноги с согнутыми коленями, и наклоненную вперед голову. Рассматривание вазы из раскопок Древней Греции. Изображение художником бегущих спортсменов. Соревнование. Руки. Ноги. Наклон фигуры. Бег. Лепка бегущих фигурок из пластилина (пластилинография) с учетом просмотренного материала. Рисование бегущих, глядя на выполненную лепку. Композиция рисунка, центр композиции. Соблюдение пропорций. Прорисовка. Выбор цвета. Сравнение своей работы с работами одноклассников.</p> <p><i>Задание:</i> школьные соревнования в беге. Лепка. Рисунок.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, кисти, образец, картон, стека, пластилин</p>	<p><b>Объяснять</b>, в чем разница понятий «человек стоит», «человек бежит».</p> <p><b>Знать</b>, как называются разные части тела человека.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Выполнять</b> работу последовательно.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике лепки и рисунка.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картин, изображающей соревнующихся детей.</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей, <b>соблюдать</b> пропорции.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами</p>	Текущий
-----	---	---	-----------------------------	------	--	--	---------

21.	Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море.	1	Урок открытия нового знания	13.02	<p>Одни художники любят писать небо, другие предпочитают портреты, кисти третьих покоряются разнообразным природным ландшафтам. Но совсем отдельно в этом ряду аналогий стоит вода. Реки, океаны, озера, моря занимают огромную площадь и очень многообразны, и живописны. Художники, которые воплощают водные пейзажи на холстах, называются маринистами. Художники наблюдают. Вода. Волна. Очертания. Цвет. Тон. Рисование по памяти. Зарисовки. Этюды. Знаменитый русский художник И. Айвазовский. Его картина «Девятый вал». Рассматривание. Рассуждение. Знаменитые художники и их картины (К. Моне. «Морской пейзаж», В. Ван Гог. «Море в Сент-Мари», И. Левитан. «Берег Средиземного моря»). Изображение моря в картинах художников сказочников.</p> <p><i>Задание:</i> составить рассказ по картине известного художника-мариниста. Рассказать о характере, настроении в картине. Что хотел рассказать художник?</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников-маринистов</p>	<p><b>Понимать</b>, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Рассматривать и сравнивать</b> картины разных художников-маринистов, <b>рассказывать</b> о настроении и разных состояниях морского пейзажа, которые передают в своих работах художники.</p> <p><b>Усвоить</b> понятия «морской пейзаж», «волна», «буря».</p> <p><b>Знать</b> имена знаменитых художников-маринистов.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально <b>оценивать, отвечать</b> на вопросы по содержанию произведений художников-маринистов</p>	Текущий
-----	--	---	-----------------------------	-------	--	--	---------

22.	Нарисуй море. Рисование.	1	Урок рефлексии	20.02	<p>Море. Сердитое. Доброе. Большое. Бескрайнее. Буря. Волны. Высокие волны. Спокойное море. Акварелью по мокрой бумаге — рисование по сырому. Краски. Тон. Синий. Зеленый. Рисование по порядку, поэтапно. набросок. Прорисовка. Уточнение деталей. Окончательный рисунок. Заливка цветом. Особая нетрадиционная техника. Лист бумаги смачивается чистой водой (кусочком поролона или флейцевой широкой кистью), а потом кисточкой или пальцами наносится изображение. Краски растекаются в разных направлениях, и получаются очень интересные разводы.</p> <p><i>Задание:</i> море. Рисование.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников-маринистов. Бумага, акварель, кисти, флейцевая широкая кисть или кусочек поролона, образец</p>	<p><b>Знакомиться с</b> нетрадиционной изобразительной техникой — акварелью по сырому слою бумаги.</p> <p><b>Учиться рисовать</b> море, волны, <b>передавать</b> форму, цвет, тональность.</p> <p><b>Выполнять</b> рисунок моря, когда на нем поднимаются высокие волны в технике акварелью по-сырому.</p> <p><b>Представлять</b> рисунок и близкий для его настроения колорит.</p> <p><b>Определять</b>, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи морского пейзажа.</p> <p><b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	Текущий
-----	-----------------------------	---	----------------	-------	---	---	---------

23.	Беседа. Художники и скульпторы.	1	Урок открытия нового знания	27.02 Анималисты — это художники, у которых звери и птицы — главные герои рисунков и картин. Животный мир бесконечно разнообразен и красочен. Как ярко, например, окрашены перья многих птиц, как разноцветно сверкают крылья бабочек. Но рисовать животных не так-то просто, позировать они не станут. Анималисту приходится усердно наблюдать и изучать их повадки, характер. Художник и скульптор В. Ватагин не только рисовал животных, но и вырезал их изображения из дерева или высекал из камня. Зарисовки. Наброски. Поза животного. Скульптура. Наблюдение за позой животного. Зарисовка частей тела. Дорисовывание. Рисование по памяти. Рассматривание зарисовок и рисунков художников-анималистов, их работу по созданию образа животного. Процесс создания. <i>Задание:</i> составить рассказ по картине художника-анималиста. Что хотел рассказать художник? <i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников-анималистов	<p><b>Понимать</b>, что картина или скульптура — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Рассматривать и сравнивать</b> картины разных художников-анималистов, созданные ими скульптуры.</p> <p><b>Усвоить</b> понятия «анималист», «зарисовка», «поза», «скульптура».</p> <p><b>Знать</b> имена художников - анималистов.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально <b>оценивать, отвечать на вопросы по</b> содержанию произведений художников-анималистов</p>	Текущий
-----	------------------------------------	---	-----------------------------	---	---	---------

24	Животные жарких стран. Жираф. Слепи. Нарисуй.	1	Урок рефлексии	6.03	<p>Закройте глаза и представьте себе Африку. Пустыня. Вокруг — то желтые, мелкие, нежные, как пудра, пески, то серые, выветренные камни. Знойное небо дышит жарой. Ни воды, ни кустика зелени. Это Африка. А рядом сплошная стена тропического леса: деревья, кусты, лианы. Листья на них толстые и сочные. Летают птицы, похожие на волшебные цветы. Здесь всегда сумрачно и влажно. Слышится рев хищников и визг обезьян. Это тоже Африка. В Африке живут жирафы — самые высокие животные. У жирафа светлая шкура, на которой разбросаны большие бурые пятна. Шерсть у жирафов гладкая, на спине и шее растет короткая темная грива. У жирафов есть рожки на голове. Жирафам сложно есть траву, потому что у них очень длинная шея. Основная пища этих животных — сочные листья с веток высоких деревьев. Жираф без труда дотягивается до самых верхних веток. Рассматривание животного. Шея. Ушки. Рожки. Туловище. Ноги. Форма. Простые формы. Сложная форма. Соединение в одно целое. Образ животного. Выполнять работу с учетом композиции. Работать поэтапно. Формирование навыков сотрудничества, Воспитание доброжелательности, инициативности, эмоциональности.</p> <p><i>Задание:</i> животные жарких стран. Жираф. Слепи. Нарисуй.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i></p>	<p><b>Учиться</b> создавать сюжетную композицию — размещать животных на панораме африканской саванны.</p> <p><b>Развивать</b> умение использовать различные художественноизобразительные материалы и инструменты: акварель, карандаши и простой карандаш и их сочетания, придавая образу большую выразительность и более точное воплощение замысла.</p> <p><b>Изображать и лепить</b> жирафа, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.</p> <p><b>Совершенствовать</b> технические навыки рисования и лепки, используя знакомые приемы изображения и техники, рисовать и лепить в определенной последовательности.</p> <p><b>Выполнять</b> работу поэтапно.</p> <p><b>Фантазировать, проявлять</b> инициативу, способность вносить в композицию дополнения, соответствующие заданной теме.</p> <p><b>Учиться</b> формировать навыки сотрудничества, взаимодействия</p>	Текущий
----	---	---	----------------	------	---	--	---------



25.	Звери в зоопарке. Бегемот. Рисование.	1	Урок рефлексии	13.03	<p>Зоопарк. Знакомство с зоопарком. Наша планета такая разная, на ней живет столько различных существ, что обо всех сразу не расскажешь. Каждое животное живет в своем мире, и он бывает не похож на наш. Люди придумали специальные места, где они создают маленький мир, похожий на родной дом животного, и «приглашают» его жить в этом доме, чтобы мы могли ходить к нему в гости. Так появились зоопарки. Бегемоты, или, как их еще называют, гиппопотамы, живут в Африке. У них толстое неуклюжее тело и большая голова. Бегемот часами лежит в воде, выставив наружу лишь ноздри и глаза. Бегемоты кажутся неуклюжими и неповоротливыми. На берегу они передвигаются медленно, перебирая своими короткими лапами. Но бегемот отлично плавает и ныряет.</p> <p>Рассматривание животного. Шея. Ушки. Туловище. Ноги. Форма. Простые формы. Сложная форма. Соединение в одно целое. Образ животного. Осваивание навыков работы об общего к частному. Выполнять работу с учетом композиции. Работать поэтапно.</p> <p><i>Задание:</i> звери в зоопарке. Бегемот. Рисование. <i>Материалы и инструменты:</i> Бумага, акварель, карандаши, кисти, образец</p>	<p><b>Познакомиться</b> с понятием «зоопарк».</p> <p><b>Знать</b> названия зверей жарких стран.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Объяснять</b>, чем внешне отличаются бегемоты от других зверей жарких стран.</p> <p><b>Усвоить</b> такие понятия, как зоопарк, жаркие страны, бегемот (гиппопотам).</p> <p><b>Анализировать</b> форму частей, при изображении животного, <b>соблюдать</b> пропорции.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы в технике рисунка.</p> <p><b>Оценивать</b> критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.</p> <p><b>Овладевать живописными</b> навыками работы в технике акварели.</p> <p><b>Работать</b> самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>	Периодический
-----	---	---	----------------	-------	--	--	---------------

26.	Насекомые. Стрекоза. Лепка.	1	Урок рефлексии	27.03	<p>Этапы работы. Последовательность в выполнении работы. Соблюдение пропорций. Сравнение оригинала (образца) с выполненной работой. Аккуратность. Насекомые — самая крупная группа организмов из обитающих ныне на Земле. Стрекозы — одни из самых красивых насекомых. Их можно увидеть солнечным летним днем над водой. Они бывают разных цветов: синие, зеленые, черные. У стрекозы четыре сетчатых крыла, это помогает ей быстро летать, а удлиненное, словно руль, тело переливаются всеми цветами радуги! Стрекозы активны все лето, а осенью впадают в спячку.</p> <p>Процесс работы. Рассматриваем образец.</p> <p>Приступаем к работе. Для работы можно использовать любой цвет пластилина, ведь все виды насекомых неповторимы.</p> <p>Скатывание двух деталей — овальной и продолговатой.</p> <p>Соединение обеих заготовок.</p> <p>Полученная деталь — туловище и хвост стрекозы. Кончик хвоста надрезается стеклой. Присоединение к передней части туловища круглого шарика-головы.</p> <p>Прикрепление глаз- шариков к передней части головы. Создание двух пар одинаковых крылышек по обе стороны от туловища. Юркое и очень красивое насекомое готово.</p> <p>Этапы работы. Последовательность в выполнении работы. Соблюдение</p>	<p><b>Видеть</b> в сложной форме (форма насекомого — стрекоза) составляющие — простые формы.</p> <p><b>Воспринимать</b> и анализировать форму предмета. Если самостоятельно провести анализ сложно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p><b>Создавать</b> изображения на основе простых и сложных форм.</p> <p><b>Следовать</b> в своей работе условиям творческого задания.</p> <p><b>Лепить</b> стрекозу, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные средства и возможности лепки для создания объемного изображения насекомого.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> работы в технике лепки.</p> <p><b>Работать</b> максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>	Текущий
-----	--------------------------------	---	----------------	-------	---	---	---------

27.	Насекомые. Стрекоза. Рисование.	1	Урок рефлексии	3.04	<p>Приемы рисования: нахождение середины туловища и проведение линии для крыльев. Соединение головы стрекозы с ее туловищем, прорисовывание формы хвоста. Рисование крыльев. Обведение контура. Удаление ластиком лишних контурных линий с рисунка. Раскрашивание акварелью, глядя на образец. Выбор цветов. Рисование фона. Аккуратность. Композиция рисунка. Стрекоза. Полет стрекозы неизменно вызывает восторг тех, кому доводится его видеть. Несмотря на то что эти чудесные насекомые встречаются чуть ли не везде и в больших количествах, они не перестают удивлять. Особенно когда стрекоза неожиданно замирает в полете. Кажется, что она вот-вот упадет, но она создана для такого движения. Рисовать же животных или насекомых лучше всего в самых характерных для них позах. Рисование поэтапное. Рисование туловища стрекозы в виде овала. Спереди — окружность для головы и длинная линия хвоста. Нахождение середины туловища и проведение линии для крыльев. Соединение головы стрекозы с ее туловищем, прорисовывание формы хвоста. крыльев. Обведение контура. Удаление ластиком лишних контурных линий с рисунка. Раскрашивание акварелью, глядя на образец. Выбор цветов. Рисование</p>	<p><b>Познакомиться с</b> представителем насекомых — стрекозой.</p> <p><b>Учиться</b> создавать образ стрекозы карандашами, акварелью, используя графические средства выразительности: цветное пятно, линию</p> <p>.Продолжать <b>осваивать</b> технику акварели.</p> <p><b>Развивать</b> воображение, фантазию, смелость в изложении собственных замыслов.</p> <p><b>Развивать</b> творческую индивидуальность, свое творческое «я».</p> <p><b>Сравнивать</b> свою работу с работой окружающих, критически относиться к своей работе</p>	Текущий
-----	---------------------------------------	---	----------------	------	---	---	---------

28.	Беседа. Народное искусство. Гжель.	1	Урок открытия нового знания	10.04	<p>Беседа о Гжели. Гжель — это посуда, статуэтки, игрушки, изделия интерьера: каминь, люстры, часы и другие фарфоровые изделия. Изначально Гжелью называлась местность на юго-востоке Московской области. Жители сел и деревень, находившиеся в этой местности, были прекрасными мастерами гончарного искусства. Свои произведения мастера изготавливают из глины. Все изделия обжигают в печи. После обжига изделия макают в специальный розовый раствор. Так легко найти дефекты и трещинки. Мастера Гжели для росписи применяют необычный мазок «мазок с тенью». В нем виден постепенный переход от светлого к темному. Особенностью гжельской росписи является использование трех основных цветов: белого, составляющего фон изделия, синего и голубого, которыми выполняется сам рисунок. Традиционная роспись — выполненные от руки растительные и геометрические орнаменты. Ознакомление детей с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством Гжель. Обучение детей узнавать изделия с гжельской росписью.</p> <p><i>Задание:</i> беседа. Народное искусство. Гжель. Отвечать на вопросы по теме.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> посуда с гжельской росписью.</p>	<p><b>Знакомиться</b> с разнообразием русских народных промыслов.</p> <p><b>Учиться</b> различать изделия, знать характерные особенности Гжели.</p> <p><b>Знакомиться</b> с искусством гжельских мастеров.</p> <p><b>Развивать</b> интерес к истокам русской народной культуры, желание расписывать посуду «под Гжель».</p> <p><b>Познакомиться</b> с профессией гончара.</p> <p><b>Знать</b>, кто такие мастера Гжели.</p> <p><b>Уяснить</b>, какие три цвета используют в гжельской росписи.</p> <p><b>Понимать</b>, что такое растительный и геометрический орнаменты.</p> <p><b>Любоваться</b> красотой гжельского фарфора.</p>	Текущий
-----	------------------------------------	---	-----------------------------	-------	---	---	---------

29.	Украшать изображение росписью. Роспись вазы (чашки, блюда).	1	Урок рефлексии	17.04	<p>Продолжение знакомства детей с разнообразием русских народных промыслов, обучение детей узнаванию различных изделий, характерных для того или иного использования художественных выразительности. Знакомство детей с искусством гжельских мастеров. Обучение расписыванию чашки, блюда, выделение каймы. Обучение рисованию простейших цветов из капелек, выделение середины цветком. Закрепление приемов рисования концом кисти, примакиванием. Развитие композиционных умений. Совершенствование навыков работы с гуашью. Обучение смешиванию красок для получения нового цвета. Воспитание интереса к истокам русской народной культуры, желанию расписывания посуды «под Гжель».</p> <p><i>Задание:</i> украшать изображение росписью. Роспись вазы (чашки, блюда).</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> бумага, гуашь, кисти, образцы с силуэтами посуды</p>	<p><b>Развивать</b> интерес к истокам русской народной культуры, желание расписывать посуду «под Гжель».</p> <p><b>Учиться</b> расписывать чашки, блюда, выделять кайму.</p> <p><b>Учиться</b> рисовать простейшие цветы из капелек, выделять середину цветком.</p> <p><b>Закреплять</b> приемы рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием.</p> <p><b>Развивать</b> чувство цвета, композиционные умения.</p> <p><b>Совершенствовать</b> навыки работы с гуашью.</p> <p><b>Учиться</b> смешивать краски для получения нового цвета</p>	Текущий
-----	---	---	----------------	-------	--	--	---------

30.	Беседа. Улица города. Люди на улице города.	1	Урок открытия нового знания	24.04 Составление рассказов по картинам художников (П. Кончаловский. «Сан Джиминисано», «Крым. Алупка»; Т. Насипова. «Станция метро «Сокол», Ю. Пименов. «Новая Москва»). Обучение составлению описательного рассказа. Использование точных слов для обозначения предметов. Закрепление знаний о правилах движения и поведения пешеходов на улице. Город. Улицы города. Пешеходы. Транспорт. Машины. Коммуникация. Составление рассказов по картинам художников (П. Кончаловский. «Сан Джиминисано», «Крым. Алупка»; Т. Насипова. «Станция метро «Сокол», Ю. Пименов. «Новая Москва»). Обучение составлению описательного рассказа. Использование точных слов для обозначения предметов. Закрепление знаний о правилах движения и поведения пешеходов на улице. Улица. Грузовые и легковые автомобили едут по улице, пешеходы идут по тротуару; водители заботятся о своем транспорте. Животные. Бежит собака рядом с дорогой. Прогулка по улицам своего города. Наблюдение и зарисовки. Внимательное рассматривание всего того, что видим. Материал необходим для создания рисунка по описанию. Формирование навыков составления рассказа по картинке, закрепление знаний о поведении на	<p><b>Рассматривать</b> картины художников, изображающих улицы города.</p> <p><b>Знать</b> имена художников, рассказывающих о жизни города.</p> <p><b>Развивать</b> навыки составления описательного рассказа по картинке.</p> <p><b>Учиться</b> использовать точные слова для обозначения предметов.</p> <p><b>Закреплять</b> знания о правилах поведения пешеходов на улице.</p> <p><b>Работать</b> по иллюстрациям картин известных художников.</p> <p><b>Различать</b> изображение фигуры взрослого человека в движении.</p>	Текущий
-----	--	---	-----------------------------	--	--	---------

31. 32	Рисунок по описанию. Улица города.	2	Урок рефлексии	8.05 15.05	<p>Город. Улицы города. Пешеходы. Транспорт. Машины. Собака бежит. Художественное творчество — рисование. Использование материала зарисовок после прогулки по городу. Улицы города. Побуждать передавать окружающего (дома, транспорт); закреплять умение рисовать фигуру человека в движении, соблюдая пропорции фигуры и частей тела. Наблюдение того, как взрослые переходят через дорогу с колясками и детьми: обратить внимание на то, что в это время нельзя отвлекаться и шалить. «Улица» — движение транспорта и пешеходов регулирует светофор, мамы с колясками и детьми постарше переходят улицу. Замысел. Сюжет. Поэтапное выполнение работы. Композиция рисунка. Центр композиции. Пропорции фигур. Сложная форма. Простая форма предмета. Контур. Цвет. Выбор необходимых цветов. Практика работы с красками. Самостоятельная работа детей.</p> <p><i>Задание:</i> рисунок по описанию. Улица города. <i>Материалы и инструменты:</i> бумага, акварель, кисти, образец, иллюстрации картин художников</p>	<p><b>Работать</b> по иллюстрациям картин известных художников.</p> <p><b>Различать</b> изображение фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребенка.</p> <p><b>Выполнять</b> подготовительный рисунок (зарисовку) фигуры человека в движении для многофигурной композиции.</p> <p><b>Применять</b> выразительные графические средства в работе.</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе свое отношение к изображению улиц города.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы.</p>	Итоговый
-----------	---------------------------------------	---	----------------	---------------	--	---	----------

33.	Беседа. Цвета, краски лета. Цветы лета.	1	Урок открытия нового знания	22.05	<p>Разговор о лете. Лето — это время года, которое радует своими красками, разнообразными цветами. Лето — пестрый сезон! Больше всего в летней поре зеленых красок. Трава зеленая, листья на деревьях и кустах тоже зеленые! Но не одной зеленью ярко лето. Небо в летнюю пору — ярко-голубое. Краски рассвета — нежно-алые. Закат переливается многими оттенками: красным, розовым, сиреневым. Но уж в летнюю грозу небо показывается совсем в другом обличье! Наползают сизые тучи, наливаются чернотой, а блестящие молнии прорезают небо. Множество красок дарят лету цветы. Красные розы, белые ромашки с желтой серединкой, оранжевые садовые лилии, голубые анютины глазки, фиолетовые колокольчики, пурпурные мальвы. А яркие абрикосы, полосатые арбузы, ярко-красные помидоры, желтоватые груши, краснощекие яблоки! Эти дары природы тоже по-своему раскрашивают лето. Лето — красочная пора, и даже не потому, что летом можно видеть вокруг множество разнообразных цветов. Не в пестроте дело. У лета много красок. Их все хочется увидеть, хочется насладиться ими. Хорошо в краю родном! Рассмотрение картин художников (И. Шишкин. «Рожь», Г. Мясоедов. «Дорога во ржи», К. Маковский. «Девушка в венке», А. Шилов. «Портрет</p>	<p><b>Развивать</b> познавательную активность.</p> <p><b>Формировать</b> позитивный взгляд на мир.</p> <p>Эмоционально <b>откликаться</b> на красоту природы.</p> <p><b>Знать</b> и <b>называть</b> цветы, растущие летом.</p> <p><b>Учиться</b> описывать летнюю пору, красоту природы, многообразие животного и растительного мира.</p> <p><b>Наблюдать</b> за изменениями в природе.</p> <p><b>Уяснить</b>, что такое «дары природы».</p> <p><b>Учиться</b> бережному отношению к природе.</p> <p><b>Запомнить</b> признаки летнего времени года.</p> <p><b>Развивать</b> память, мышление, способность правильно и грамотно высказывать свои мысли.</p> <p><b>Учиться</b> составлять рассказ по теме.</p>	Текущий
-----	---	---	-----------------------------	-------	---	---	---------



34.	Нарисуй венок из цветов и колосьев.	1	Урок рефлексии	25.05	<p>Тема лета. Летние пейзажи природы с цветами и полянами радуют яркими красками, навевая безмятежное настроение. Хочется полностью окунуться в атмосферу счастья и радости. Бескрайнее ромашковое поле под ярким солнышком, с мягкой травкой, манящей прилечь и безопасно считать облака. Ромашковый луг под голубым небом — неприхотливыми, но любимыми цветами. Разноцветные бабочки над золотистой поляной цветущего люпина, рассеивающей пряный аромат в знойном воздухе лета. Летняя поляна с желтеющими колокольчиками, будто всматривающимися в бездонно-голубое небо. Рисование венка из полевых цветов и колосьев. Рисование поэтапное. Центр композиции. Окружность. Деление окружности на равные промежутки. Помощь учителя. Пересечении окружности и линии деления — рисование кружков (центр ромашек). Дорисовывание лепестков. Заполнение оставшихся промежутков. Васильки и колоски. Форма цветка. Форма лепестков. Контур. Сравнение. Размер. Уточнение деталей. Прорисовка. Необходимых цветов. Аккуратное раскрашивание. <i>Задание:</i> рисование венка из цветов и колосьев.</p>	<p>Повторять и вальировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Развивать навыки работы с живописными и графическими материалами. Создавать иллюстрацию к сказке «Колобок» Оценка своей деятельности. <b>Характеризовать</b> красоту природы, летнее состояние природы. <b>Характеризовать</b> особенности красоты цветов, учитывая их цвет и форму. <b>Изображать</b> венок из полевых цветов, глядя на предложенный учителем образец. <b>Овладевать</b> живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. <b>Использовать</b> выразительные средства рисунка и живописи для создания образа венка из цветов и колосьев.</p>	Итоговый
-----	-------------------------------------	---	----------------	-------	---	---	----------

### Описание материально-технического обеспечения

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса, реализуемого на основе примерной рабочей программы по математике для первого класса по достижению планируемых результатов освоения АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), представлено следующими объектами и средствами:

Для работы обучающимся необходимы:

- индивидуальное рабочее место;
- материалы и инструменты для выполнения работ, предусмотренные программным содержанием: тонированная или белая бумага для рисования, гуашевые краски, акварельные краски, кисти, простые карандаши различной твёрдости, фломастеры, восковые, мелки, цветные карандаши, баночки для воды, карандашницы, точилки, палитра, салфетки;

«Изобразительная деятельность» предусматривает: наборы инструментов для занятий изобразительной деятельностью, включающие кисти, ножницы, стеки, пластиковые подложки и т.д.; натуральные объекты, изображения (картинки, фотографии, пиктограммы) готовых изделий и операций по их изготовлению; репродукции картин; изделия из глины; альбомы с демонстрационными материалами, составленными в соответствии с содержанием учебной программы; рабочие альбомы (тетради) с материалом для раскрашивания, вырезания, наклеивания, рисования;

#### Оборудование:

- мольберт, компьютер, магнитофон, экран, проекционное оборудование (приносное), видео фильмы, презентации,
- шкафы для наглядных пособий, изделий, для хранения бумаги и работ учащихся и др., учебная (магнитная) доска;
- **Расходные материалы для ИЗО:** клей, бумага (цветная, ватман и др.), карандаши (простые, цветные), мелки (пастель, восковые и др.), фломастеры, маркеры, краски (акварель, гуашь,), бумага разных размеров для рисования; пластичные материалы (пластилин, соленое тесто, глина) и др.
- специально отведённые места и приспособления для рационального размещения, бережного хранения материалов и инструментов и оптимальной подготовки воспитанников к урокам изобразительного искусства.

### Список учебно-методической литературы для учителя

1. Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) по ФГОС НОО ГКОУ УР «Каракулинская школа для обучающихся с ОВЗ».
2. Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1 – 4 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / М.Ю. Рау, М.А. Овчинникова, М.А. Зыкова, Т.А. Соловьева. — М. : Просвещение, 2016. — 200 с. — ISBN 978-5-09-034798-3.
3. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 0-4 классы под редакцией И.М. Бгажноковой (Москва, "Просвещение", 2011 года).
- 4. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования воспитанников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22.12.2015г. № 4/15).**
5. Учебник изобразительное искусство 1 класс, авторы М.Ю. Рау, М.А. Зыкова для специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида, Москва «Просвещение» 2014 г.
- 6. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 19.12.2014 г.**
- 7. Белая А.Е., Мирясова В.И. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников – М. ООО «Издательство АСТ», 2000г.**
8. Грошенок И.А. Занятие изобразительным искусством в специальной коррекционной школе -М. Издательский центр «Академия», 2002г.
9. Гусакова М.А. Подарки и игрушки своими руками – М. ТЦ «Сфера», 2000г.
10. Кольцова М.М., Рузина М.С. Ребенок учиться говорить. Пальчиковый игротренинг. – ИД «МиМ», 1998г.
11. Щерблякин. И.К. Аппликационные работы в начальных классах. – М. Просвещение, 1990г.

### Интернет ресурсы:

- <https://www.maam.ru/>
- <https://nsportal.ru/>
- <https://koncept.ru/>
- <https://infourok.ru>
- <https://infourok.r>

### Список учебной литературы для обучающихся

Учебник изобразительное искусство 4 класс, авторы М.Ю. Рау, М.А. Зыкова для специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида, Москва «Просвещение» 2017 г.