

Государственное казённое общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики «Каракулинская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Рассмотрена на заседании
методического совета
Протокол №1 от 29.08.2024 г.

Принята на заседании
педагогического совета школы
Протокол №1 от 30.08.2024 г.

Утверждена
приказом директора школы
от «30» августа 2024 г. № 91
_____ А.Р. Ильина

Составлена в соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 г № 1599) на основе федеральной адаптированной основной образовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 г. № 1026

**Адаптированная рабочая программа
«Изобразительное искусство»
предметной области «Искусство»
для обучающихся 2 «А» класса
на 2024 – 2025 учебный год**

Составитель: учитель высшей квалификационной категории *Коростина О.А.*

Рецензент: учитель высшей квалификационной категории *Коноклаева Л.В.*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству предназначена для обучения обучающихся 2 «А» класса ГКОУ УР «Каракулинская школа для обучающихся с ОВЗ» для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (1 вариант).

Рабочая учебная программа по предмету «Изобразительное искусство» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 19.12.2014.
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении Сан Пин 2.4.3648-20 «санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
- Письма Министерства образования и науки РФ от 11 марта 2016 г. № ВК-452/07 «О введении ФГОС ОВЗ»
- Устава ГКОУ УР «Каракулинская школа для обучающихся с ОВЗ»
- Адаптированной основной общеобразовательной программой начального общего образования для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) по ФГОС НОО ГКОУ УР «Каракулинская школа для обучающихся с ОВЗ».

Рабочая программа ориентирована на учебник: изобразительное искусство 2 класса, авторы М.Ю. Рау, М.А. Зыкова учебник для специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида, Москва «Просвещение» 2018 г.

Настоящая программа составлена с учётом особенностей интеллектуального, психофизического развития учащихся, степени сформированности их эмоционально-волевой сферы и направлена на развитие мыслительных операций в процессе восприятия изображаемых предметов, развитие двигательной памяти, совершенствование мелкой и крупной моторики руки, развитие речи, обучение работе по инструкции, формирование умения преодолевать трудности, оценивать свои возможности, просить и получать конструктивную помощь, что способствует коррекции недостатков психофизического развития, познавательных возможностей и интересов детей.

Общая характеристика учебного предмета.

В процессе обучения изобразительной деятельности, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности ребенок с интеллектуальными нарушениями развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» вместе с предметом «Музыка» составляют предметную область «Искусство».

Формы работы на уроке: фронтальная, парная, групповая, индивидуальная.

Методы обучения: в рамках ФГОС предполагается использование активных и интерактивных методов, как более действенных и эффективных в учебной деятельности.

Педагогические технологии: личностно - ориентированного обучения, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения, игровые технологии, здоровьесберегающие технологии, коррекционно-развивающие технологии и информационно-коммуникационные технологии.

Цель обучения - развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, а также формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитию умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Задачи обучения:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, лепке, аппликации)
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построениям орнамента и др., применяемым в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, памяти, представлению и воображению;
- воспитание умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы, для получения результата общей изобразительной деятельности (коллективное рисование, коллективная аппликация).

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» во 2 классе определяет следующие задачи:

- развитие у обучающихся эстетического восприятия и формирование образов предметов и явлений окружающей действительности в процессе их познания;
- формирование интереса обучающихся к изобразительному искусству, потребности к изображению воспринимаемой действительности, желания овладеть приемами изображения в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование приемов рассматривания объектов, явлений окружающей действительности, произведений изобразительного искусства и народного творчества;

- обучение приемам наблюдения с целью последующего изображения;
- формирование способов изображения в рисовании, лепке, в работе над аппликацией, а также развитие технических навыков работы с разными художественными материалами.

Описание места учебного предмета в учебном плане.

Изучение предметов обязательной части учебного плана для всех образовательных организаций, имеющих государственную аккредитацию и реализующих адаптированную образовательную программу по ФГОС образования обучающихся с легкой степенью умственной отсталости обучающихся (интеллектуальных нарушений) (вариант 1), предусмотрено в учебное (урочное) время.

Согласно учебному плану образования обучающихся с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальных нарушений) на предмет «Изобразительное искусство» во 2 классе отведено по 1 часу в неделю, что составляет 34 часа за учебный год. Продолжительность урока 40 минут.

На втором году обучения осуществляется закрепление полученных знаний о художественных материалах и технических способах работы с ними.

В лепке закрепляется прием размазывания пластилина внутри силуэта (низкий рельеф). В работе над аппликацией у обучающихся закрепляются умения вырезать силуэт изображения по линии сложного контура.

Изучаются приемы работы с акварельными красками – в сравнении с приемами работы гуашью.

Особое место отведено способам выделения изображения из фона, поскольку обучающимися эта задача самостоятельно не решается.

Содержание обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Контроль
1	«Обучение композиционной деятельности»	11	-
2	«Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию»	10	-
3	«Обучение восприятию произведений искусства»	2	-
4	«Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений переливать его в живописи»	11	-
Итого:		34	-

Планируемые результаты.

Личностные:

- осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к обучению;
- формирование положительного отношения к мнению учителя, сверстников;
- развитие способности оценивать результаты своей деятельности с помощью педагога и самостоятельно;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
- формирование мотивации к творческому труду;
- формирование бережного отношения к материальным ценностям.

Предметные:

Минимальный уровень:

- использовать материалы для рисования, аппликации, лепки;
- рисовать предметы (с помощью опорных точек, по шаблону);
- рисовать простым карандашом различные виды линий;
- знать названия художественных материалов, инструментов и приспособлений; их назначения, правил обращения;
- организовывать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы под контролем учителя;
- владеть некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- уметь правильно передавать цвет изображаемого объекта.

Достаточный уровень:

- знать о работе художника, ее особенностях;
- выполнять требования к композиции изображения на листе бумаги;
- рисовать предметы самостоятельно от руки;
- передавать основные смысловые связи в несложном рисунке;
- выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы и цвета;
- знать названия некоторых народных и национальных промыслов (Дымково);
- знать выразительные средства изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет и др.;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя;
- применять приемы работы карандашом, гуашью, акварельными красками;
- рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;

– оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец).

Система оценки достижений.

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
- 1 балл - минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

Оценка предметных результатов во время обучения во 2 классе в 1 и 2 триместре не проводится. Результат продвижения второклассников в развитии определяется на основе анализа их продуктивной деятельности: поделок, рисунков, уровня формирования учебных навыков, речи.

Работа обучающихся поощряется и стимулируется использованием качественной оценки: «верно», «частично верно», «неверно».

Соотнесение результатов оценочной деятельности, демонстрируемые обучающимися, следующее:

- «верно» - задание выполнено на 70 – 100 %;
- «частично верно» - задание выполнено на 30-70%;
- «неверно» - задание выполнено менее чем на 30 %.

Начиная с 3 триместра знания и умения обучающихся по изобразительному искусству во 2 классе оцениваются по результатам выполнения практических заданий.

Оценка «5» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы.

Оценка «4» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы, но обучающийся допускает неточности в выполнении работы.

Оценка «3» - выставляется, за неточности в выполнении работы (восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов) и, если работа требует корректировки со стороны учителя.

Оценка «2» - не ставится.

Контроль уровня обучения.

Четверть	Всего часов	Контрольные и практические работы					
		Контрольная работа	Диктант	Проект (практическая работа, выставки работ)	Опрос	Экскурсия	Беседа
1	9			1		1	
2	7			1			
3	9			1			
4	9			1		1	

Основное содержание учебного предмета.

Содержание программы отражено в четырёх разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Обучение композиционной деятельности

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т.д.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.

Формирование понятий: предмет, форма, фигура, силуэт, деталь, часть, элемент, объем, пропорции, конструкция, узор, орнамент, скульптура, барельеф, симметрия, аппликация и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм.

Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств. Необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тел человека, животных и т.д.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый; по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.)

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи

Понятия: цвет, спектр, краски, акварель, гуашь, живопись и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначение словом некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа с кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.)

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо – примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы используют художник (краски, карандаши и т.д.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики.

Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезанн, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмов). Какие материалы используют художники-декораторы? Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах).

Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

Формирование у учащихся представлений о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

Беседа по плану:

1. Как художник наблюдает природу, чтобы ее нарисовать.
2. Как он рассматривает предметы, чтобы их нарисовать, придумать другие.
3. Как художник изображает деревья в разные времена года.
4. Как художник придумывает узоры для украшения предметов, ткани и др.

Примерный материал к урокам:

Произведения живописи: И. Левитан "Золотая осень", "Весна. Большая вода", "Березовая роща", И. Шишкин "Лес зимой", "Рожь", "Дубы"; Куинджи "Березовая роща"; А. Саврасов "Грачи прилетели"; И. Бродский "Опавшие листья"; А. Пластов "Колокольчики и ромашки", "Первый снег"; К. Коровин "Зимой"; Ф. Толстой "Ветка липы".

Произведения декоративно-прикладного искусства: полотенце, платки с узорами, изделия Городца, Косова, Дымково, Хохломы, Каргополя.

Направления работы.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения. Осознание и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима, произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке, направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание; раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы с ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от..., посередине;
- приемы соединения аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования с твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии, линий замкнутого контура (круг, овал).

Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу):

- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

- *приемы рисование руками:* точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
- *приемы трафаретной печати:* печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;
- *приемы кистевого письма:* примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Речевой материал.

- Закрепление речевого материала I и II класса.
- Новые слова, словосочетания, фразы:
- Художник, природа, красота; белила, палитра;
- ритм (в узоре); фон; украшение, движение;
- загоразивать, украшать, изображать, рассматривать, сравнивать;
- уменьшаться (маленький), увеличиваться (большой); придумывать;
- идет, бежит, стоит; развевается (флаг на ветру); примакивать, высыхать (о краске);
- светлый (светло-синий), и т.д; голубой, розовый, серый; широкий, узкий; высокий, низкий; близко, далеко;
- форма предмета, кончик кисти, ритм в узоре, (картофельный) штамп, русский узор, народный узор; Россия, Русь, народ, русский и другие народности.
- приготовь рабочее место; рисуй, чтобы было похоже (одинаково). Рисуй, как запомнил (по памяти); работай кончиком кисти, вот так; помой кисточку в воде;
- в узоре повторяется форма и цвет; фон в узоре желтый; форма предмета похожа на овал;
- Сначала рисуем ствол, потом ветки. Машина загоразивает дом.

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование;
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полувъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций картин художников, книжных иллюстраций, картинок, произведений народного и декоративно-прикладного искусства.
- промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).
-

Программа рассчитана:

Класс	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
2	9	7	9	9	34

Учебно – тематический план.

№	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		
			теория	практика	контроль
1	Раздел «Вспомним лето красное. Здравствуй осень»	4	1	3	-
2	Раздел «Наблюдай, любуйся, запоминай!»	8	1	7	-
3	Раздел «Что нужно знать о цвете и изображении в картине?»	6	1	5	-
4	Раздел «Наблюдай. Запоминай. Сравнивай»	3	1	2	-
5	Раздел «Человек, как ты его видишь»	2	1	1	-
6	Раздел «Красавица – зима»	4	1	3	-
7	Раздел «Любимые домашние животные»	3	1	2	
8	Раздел «Дымковская игрушка»	1	1	-	-
9	Раздел «Птицы в природе»	1	-	1	-
10	Раздел «Форма предмет»	1	-	1	-
11	Раздел «Красивые цветы»	1	-	1	-
	Итого:	34	8	26	-

Календарно-тематическое планирование.

№	Тема урока	Количество во часов	Тип урока	Дата	Направления работы при изучении учебного материала	Основные виды деятельности обучающихся	Вид контроля
I	Раздел «Вспомним лето красное. Здравствуй осень»	4					
1.	Рисование «Летний отдых»	1	Урок открытия нового знания	05.09	Лето, отдых, светит солнце. Настроение. Весело. Наблюдение за погодой, состояние природы. Уточнение и систематизация знаний обучающихся о лете. Развитие умения связно отвечать на поставленные вопросы. Обобщение и систематизация знаний детей о сезонном явлении-осени. Обучение сравнению, обобщению признаков осени.	Наблюдать за изменением за природой. Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду. Внимательно слушать рассказ учителя. Характеризовать красоту природы, летнее состояние природы. Понимать, что времена года сменяют друг друга. Процесс называется сезонным изменением. Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картинки. Овладевать навыками работы в технике лепки, работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться к учителю.	Предварительный
2.	Рисование «Ветка с вишнями»	1	Урок открытия нового знания	12.09	Беседа о природе. Погода летом. Небо голубое, лишь кое - где небольшие облака. Много ясных дней.	Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы, внимательно слушать рассказ учителя. Изображать веточку вишни, учитывая	Текущий

					<p>Сравнение. Теплый и холодный цвет. Поэтапное выполнение работы. Аккуратное прорисовывание контура рисунка. Уточнение. Заполнение рисунка цветом. Задание: веточка с листьями, освещенная солнцем. Рисование. Материалы и инструменты: бумага, карандаши, акварель, образец.</p>	<p>особенности их формы. Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. Овладевать навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом). Сравнить свою работу с работой других.</p>	
3.	Лепка «Корзина с грибами»	1	Урок открытия нового знания	19.09	<p>Беседа о лете, летнем отдыхе, походах в лес за грибами. Рассматривание картины А. Пластов «Летом». Жаркое лето. Опушка леса. Хорошо летом! Золотые лучи солнца щедро льются на землю. Голубой ленточкой убегает вдаль река. Лес стоит в праздничном летнем убранстве. Цветы – лиловые, желтые, голубые – разбрелись по полянкам, опушкам. Поэтапное выполнение работ. Аккуратность. Оценка своей работы. Задание: «Летом за грибами!». Лепка.</p>	<p>Рассматривать картину художника А. Пластова. Рассказывать о содержании картины по наводящим вопросам Участвовать в обсуждении картины, приводить примеры из жизни, соответствующие сюжету картины. Лепить «Корзину с грибами глядя на образец. Овладевать навыками работы с пластилином, используя помощь учителя. Овладевать навыками работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно обратиться за помощью к учителю.</p>	Текущий

					Материалы: пластилин, картон, сетка. иллюстрация картины А. Пластова «Лето»		
4.	Рисование «Корзина с грибами»	1	Урок рефлексии	26.09	Беседа о лете, летнем отдыхе, походах в лес за грибами. Рассматривание картины А. Пластов «Летом». Жаркое лето. Опушка леса. Под березой в тени. Грибники: женщина и девочка, рядом собака. Корзина и ведро, полные грибов. Люди устали. Девочка ест землянику с веточек. Рассматривание работ детей на тему «Лето». Рисование и раскрашивание акварельной краской. Поэтапное выполнение работы. Аккуратность. Оценка своей работы.. Материалы: бумага, кисти, акварель, иллюстрация картины А. Пластова «Лето»	Рассматривать картину художника А. Пластова. Рассказывать о содержании картины по наводящим вопросам Участвовать в обсуждении картины, приводить примеры из жизни, соответствующие сюжету картины. Изображать «Корзину с грибами» глядя на образец. Владеть живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. Использовать выразительные средства живописи для создания рисунка «Корзина с грибами» Владеть навыками работы в технике акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно обратиться за помощью к учителю.	Текущий
II	Раздел «Наблюдай, любуйся, запоминай!»	8					
5.	Красота природы России в картинах русских художников.	1	Урок открытия нового знания	03.10	Родина! Ее просторы необъятны. Богатства Родины. Поля, леса, долины, озера. Звери, птицы. Недра. Полезные ископаемые. Опыт	Понимать, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе	Текущий

					<p>восприятия искусства. Учимся быть зрителями.</p> <p>Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников.</p> <p>Выражение в картинах любви к Родине, стремления защитить, сберечь Родину, ее богатства. Опыт восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><i>Задание:</i> составить рассказ по картине известного художника. Рассказать о характере, настроении в картине.</p> <p>Что хотел рассказать художник?</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> иллюстрации картин известных художников.</p>	<p>зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства, рассказывающих о любви к Родине.</p> <p>Рассматривать и сравнивать картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом радостное, праздничное, патриотическое, грустное, таинственное, нежное и т.</p> <p>Усвоить понятие «герой защитник». Знать имена знаменитых художников, изображающих героев, богатырей, защитников.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.</p>	
6.	Лепка «Осень в лесу»	1	Урок рефлексии	10.10	<p>Осень. Рассматривание картин художников Леонардо да Винчи. «Дубовая ветвь с желудями», Ф. Толстой. «Ягоды красной и белой смородины»).</p> <p>Любование. Рассматривание, изучение цвета, формы.</p> <p>Рисование и раскрашивание в технике акварели по - сырому.</p> <p>Композиция рисунка.</p>	<p>Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы.</p> <p>Характеризовать особенности красоты осенних листьев, ягод смородины, учитывая их цвет и форму.</p> <p>Изображать дубовую ветку с желудями, листья, глядя на предложенный учителем образец.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью по-сырому, используя помощь учителя.</p>	Текущий

					<p>Пропорции. Выбор необходимых цветов. Графическое изображение, раскрашивание. Задание: листья осенью. Материалы: пластилин, картон, сетка.</p>	<p>Использовать выразительные средства живописи для создания образа осенних листьев и ветки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю</p>	
7.	Аппликация «Елка и сосна»	1	Урок открытия нового знания	17.10	<p>Формирование умения выполнять обрывную аппликацию. Развитие умения связно отвечать на поставленные вопросы. Обучение сравнению. Развитие работать с клеем, бумагой, использовать салфетку. Воспитание любви к живой природе. Материалы: бумага, цветная бумага, образец.</p>	<p>Внимательно слушать рассказ учителя. Развивать умение связно отвечать на поставленные вопросы. Уметь выполнять обрывную аппликацию. Работать с клеем, бумагой, использовать салфетку. Овладевать навыками работы в технике аппликации, работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться к учителю.</p>	Периодический
8.	«Нарисуй березу летом и осенью»	1	Урок открытия нового знания	24.10	<p>Развитие умение передавать на рисунке основные признаки березы, закреплять знания о частях дерева – ствол, ветки, листья, умение располагать рисунок на листе бумаги, передавать их характерную окраску в летний и осенний период. Закрепление навыка раскрашивания. Очень важно на фоне малонасыщенного цвета иметь</p>	<p>Передавать на рисунке основные признаки березы, закреплять знания о частях дерева – ствол, ветки, листья, уметь располагать рисунок на листе бумаги, передавать их характерную окраску в летний и осенний период. Понимать, что такое насыщенность цвета. Не бояться «неправильностей», выполняя работу. Уяснить понятие «контраст» Понимать, что такое прорисовать. Последовательно выполнять работу</p>	Текущий

					<p>область чуть более яркую, для оживления рисунка, различные оттенки теплого и холодного, яркого и тусклого. Все это называют контрастом. Акварель часто дополняет прорисовки деталей. Палитра.</p> <p>Задание: рисование акварельной краской.</p> <p>Материалы: бумага, акварельные краски, кисти, плакат с частями дерева, образец.</p>	<p>согласно замыслу и с учетом композиции.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы в технике акварели.</p> <p>Работать самостоятельно, если трудно обратиться за помощью к учителю.</p>	
9.	«Нарисуй дуб летом и осенью»	1	Урок рефлексии	31.10	<p>Развитие умение передавать на рисунке основные признаки дуба, закреплять знания о частях дерева – ствол, ветки, листья, умение располагать рисунок на листе бумаги, передавать их характерную окраску в летний и осенний период.</p> <p>Закрепление навыка раскрашивания.</p> <p>Очень важно на фоне малонасыщенного цвета иметь область чуть более яркую, это оживляет рисунок.</p> <p>В идеале каждый кусочек живописи имеет вкрапления различных оттенков теплого и холодного, яркого и тусклого. Все это называют контрастом.</p> <p>Игра на сопоставлении</p>	<p>Передавать на рисунке основные признаки дуба, закреплять знания о частях дерева – ствол, ветки, листья, уметь располагать рисунок на листе бумаги, передавать их характерную окраску в летний и осенний период.</p> <p>Понимать, что такое насыщенность цвета.</p> <p>Не бояться «неправильностей», выполняя работу.</p> <p>Уяснить понятие «контраст»</p> <p>Понимать, что такое прорисовал, учиться ее использовать в работе.</p> <p>Последовательно выполнять работу согласно замыслу и с учетом композиции.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы в технике акварели.</p> <p>Работать самостоятельно, если трудно обратиться за помощью к учителю.</p>	Текущий

					<p>противоположностей. Акварель часто дополняет прорисовки деталей. Палитра. Задание: рисование акварельной краской. Материалы: бумага, акварельные краски, кисти, плакат с частями дерева, образец.</p>		
10.	«Нарисуй сосну»	1	Урок открытия нового знания	14.11	<p>Развитие умение передавать на рисунке основные признаки сосны, закреплять знания о частях дерева – ствол, ветки, листья, умение располагать рисунок на листе бумаги, передавать их характерную окраску в летний и осенний период. Закрепление навыка раскрашивания. Очень важно на фоне малонасыщенного цвета иметь область чуть более яркую, это оживляет рисунок. В идеале каждый кусочек живописи имеет вкрапления различных оттенков теплого и холодного, яркого и тусклого. Все это называют контрастом. Игра на сопоставлении противоположностей. Акварель часто дополняет прорисовки деталей. Палитра. Задание: рисование</p>	<p>Передавать на рисунке основные признаки сосны, закреплять знания о частях дерева – ствол, ветки, листья, уметь располагать рисунок на листе бумаги, передавать их характерную окраску в летний и осенний период. Понимать, что такое насыщенность цвета. Не бояться «неправильностей», выполняя работу. Уяснить понятие «контраст» Понимать, что такое прорисовал, учиться ее использовать в работе. Последовательно выполнять работу согласно замыслу и с учетом композиции. Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно обратиться за помощью к учителю.</p>	Текущий

					акварельной краской. Материалы: бумага, акварельные краски, кисти, плакат с частями дерева, образец.		
11.	«Нарисуй ель»	1	Урок рефлексии	21.11	<p>Развитие умение передавать на рисунке основные признаки ели, закреплять знания о частях дерева – ствол, ветки, листья, умение располагать рисунок на листе бумаги, передавать их характерную окраску в летний и осенний период.</p> <p>Закрепление навыка раскрашивания.</p> <p>Очень важно на фоне малонасыщенного цвета иметь область чуть более яркую, это оживляет рисунок.</p> <p>В идеале каждый кусочек живописи имеет вкрапления различных оттенков теплого и холодного, яркого и тусклого. Все это называют контрастом.</p> <p>Игра на сопоставлении противоположностей.</p> <p>Акварель часто дополняет прорисовки деталей. Палитра.</p> <p>Задание: рисование акварельной краской.</p> <p>Материалы: бумага, акварельные краски, кисти, плакат с частями дерева,</p>	<p>Передавать на рисунке основные признаки ели, закреплять знания о частях дерева – ствол, ветки, листья, уметь располагать рисунок на листе бумаги, передавать их характерную окраску в летний и осенний период. Понимать, что такое насыщенность цвета.</p> <p>Не бояться «неправильностей», выполняя работу.</p> <p>Уяснить понятие «контраст»</p> <p>Понимать, что такое прорисовал, учиться ее использовать в работе.</p> <p>Последовательно выполнять работу согласно замыслу и с учетом композиции.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы в технике акварели.</p> <p>Работать самостоятельно, если трудно обратиться за помощью к учителю.</p>	Текущий

					образец.		
12.	Нарисуй картину о лете, используя разные линии.	1	Урок открытия нового знания	28.11	<p>Ознакомление детей с понятиями «цвет», «линия», «объём».</p> <p>Создание образа лета посредством использования цветных карандашей.</p> <p>Развитие навыков индивидуальной работы, психических процессов: внимание, воображение, речь, память.</p> <p>Расширение представления о красоте природы летом.</p> <p>Материалы: бумага, акварельные краски, кисти, плакат с частями дерева, образец.</p>	<p>Познакомить детей с понятиями «цвет», «линия», «объём».</p> <p>Создание образа лета посредством использования цветных карандашей.</p> <p>Развитие навыков индивидуальной работы, психических процессов: внимание, воображение, речь, память.</p> <p>Расширить представление о красоте природы летом.</p> <p>Научиться организовывать рабочее место.</p> <p>Работать самостоятельно, если трудно обратиться за помощью к учителю.</p>	Текущий
III	Раздел «Что нужно знать о цвете и изображении в картине?»	6					
13.	Фон и изображение в картине.	1	Урок открытия нового знания	05.12	<p>Ознакомление детей с понятием «фон».</p> <p>Привитие навыка использования фантазии, воображения при выполнении поставленной задачи.</p> <p>Развивать творческие способности, фантазию, совершенствовать технику</p>	<p>Знакомить детей с понятием «фон».</p> <p>Прививать навык использования фантазии, воображения при выполнении поставленной задачи.</p> <p>Развивать творческие способности, фантазию, совершенствовать технику работы.</p> <p>Работать самостоятельно, если трудно обратиться за помощью к учителю.</p>	Текущий

					работы. Материалы: бумага, акварельные краски, кисти, плакат с частями дерева, образец.		
14.	Рисуй красками гуашь.	1	Урок рефлексии	12.12	<p>Время года зима. Способы изображения.</p> <p>Рассматривание иллюстрации картин П. Митурича «Сухое дерево» и рисунков своих сверстников.</p> <p>Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ.</p> <p>Передача графическими средствами эмоционального состояния природы.</p> <p>Форма. Место расположения предметов. Черная, серая краски. Гуашь черная..</p> <p>Смешивание красок.</p> <p>Результат смешивания.</p> <p>Светлее. Темнее. Цветная картинка. Черно-белая картинка. Поэтапное выполнение работы.</p> <p>Задание: деревья зимой в лесу.</p> <p>Рисование цветной и черной гуашью.</p> <p>Материалы: бумага, гуашь, кисти, фломастеры. Образец.</p>	<p>Отличать особенности техники работы с краской гуашь от техники работы.</p> <p>Выполнять эскиз живописного фона для зимнего пейзажа.</p> <p>Представлять мотив пейзажа (зимний).</p> <p>Определять какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи радостного солнечного зимнего состояния природы.</p> <p>Прорисовывать детали кистью (целиком и концом кисти), фломастером.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	Текущий
15.	Рисование «Белые утки на реке»	1	Урок открытия нового	19.12	<p>Рассматривание иллюстрации «Белые утки на реке»</p> <p>Способствование</p>	<p>Применять выразительные графические средства в работе (пятно, силуэт, контур).</p>	Текущий

			знания		представлению об уточке. Развитие умения рисовать уточку. Воспитание самостоятельности. Задание: рисование акварель. Материалы: бумага, краски, образец.	Выполнять творческое задание согласно условиям. Способствовать представлению об уточке. Развивать умение рисовать уточку. Воспитывать самостоятельность. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей работы.	
16.	Рисуй красками акварель.	1	Урок рефлексии	26.12	Продолжение ознакомления приемам акварельной живописи. Развитие умения рисовать акварельными красками, творческого потенциала, внимания, воображения. Воспитание у детей способности эстетического восприятия акварельной живописи. Проявление интереса к рисунку. Умение находить центр композиции рисунка. Задание: рисование акварель. Материалы: бумага, краски, образец.	Продолжать знакомить приемам акварельной живописи. Развивать умение рисовать акварельными красками, творческий потенциал, внимание, воображение. Воспитывать у детей способность эстетического восприятия акварельной живописи. Слушать и понимать заданный вопрос, отвечать на него. Проявлять интерес к рисунку. Уметь находить центр композиции рисунка. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей работы.	Текущий
17.	Рисунок «Небо, море, облака, цветы»	1	Комбинированный урок	09.01	Рисование. Сюжет. Один и тот же сюжет каждый нарисует по - своему. Подбор красок, форм и линии,	Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.	Текущий

					<p>созвучных представлению автора, его представлению, ощущению, настроению. Рисование сюжета «в голове». Рабочий рисунок. Отражение на бумаге мыслей и чувств автора. Композиция – главное средство выразительности художественного произведения. Контраст в композиции. Цветовые отношения. Колорит картины. Свет и цвет. При решении композиционных задач нельзя пренебрегать такими понятиями, как масштаб, пропорции, соразмерность, равновесие, образ, тон, форма, объем, пространство симметрия, ритм, динамика, а также главное и второстепенное, единство и целостность, и разумеется, выразительность и гармония. В сюжетной картинке дети языком искусства пытаются рассказать то, что хотят выразить: небо, море, облака, цветы. Материалы: бумага, акварель, кисти, образец.</p>	<p>Развивать навыки работы с живописными материалами (акварель) Характеризовать красоту природы. Изобразить характерные особенности, тщательно прорисовывать все детали рисунка.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи для создания образов.</p> <p>Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.</p> <p>Учиться оценивать свою работу, сравнивать ее с другими работами.</p>	
18.	Рисование «Форма	1	Урок открытия	16.01	Рассматривание иллюстраций Рассматривание и	<p>Отвечать на вопросы, учителем.</p> <p>Рассматривать иллюстрации и</p>	Текущий

	листьев»		нового знания		<p>рассуждение: Композиция. Соблюдение пропорций. Аккуратное выполнение работы. Раскрашивание рисунка акварельными красками.</p> <p>Задание: рисование «Форма листьев».</p> <p>Материалы: бумага, акварель, кисти, цветная бумага, ножницы, клей, образец.</p>	<p>отвечать на вопросы по их содержанию.</p> <p>Узнавать листья, разные по цвету и форме.</p> <p>Если работу выполнить трудно, обратиться к учителю.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью.</p>	
IV	Раздел «Наблюдай. Запоминай. Сравнивай»	3					
19.	Нарисуй картину яркими красками акварели.	1	Урок рефлексии	23.01	<p>Закрепление навыков работы от общего к частному.</p> <p>Развитие навыков работы с живописными материалами (акварель)</p> <p>Использование выразительных средств живописи для создания образа природы.</p> <p>Соблюдение пропорций при создании изображаемых предметов рисунка.</p> <p>Работа с акварельными красками. Выбор необходимых цветов.</p> <p>Задание: нарисовать картину яркими красками акварели.</p> <p>Рисунок по описанию</p>	<p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Развивать навыки работы с живописными материалами (акварель)</p> <p>Характеризовать красоту природы, зимнее состояние природы.</p> <p>Тщательно прорисовывать все детали рисунка.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи для создания образа зимней природы.</p> <p>Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.</p> <p>Учиться оценивать свою работу, сравнивать ее с другими работами.</p>	Текущий

					материалы: бумага, акварельные краски, кисти, образец.		
20.	Рисунок «Фрукты на столе»	1	Урок открытия нового знания	30.01	<p>Продолжение знакомства с понятием «натюрморт».</p> <p>Натюрморт – изображение неодушевленных предметов в изобразительном искусстве.</p> <p>Развитие художественных навыков при создании натюрмортов на основе красивых композиций из овощей и фруктов.</p> <p>Изображение фруктов и кружки.</p> <p>Развитие наблюдательности и изучение природных форм.</p> <p>Разглядывание предметов, находящихся рядом.</p> <p>Рассматривание иллюстраций картин известных художников И. Грабаря «Натюрморт», П. Сезанна «Персики и груша». Рассматривание и рассуждение: что спереди, что сзади, что загроживает.</p> <p>Композиция. Соблюдение пропорций.</p> <p>Аккуратное выполнение работы.</p> <p>Задание: натюрморт: кружка, яблоко, груша.</p> <p>Материалы: бумага, акварель, кисти, образец.</p>	<p>Отвечать, как называются картины, представленные учителем для показа.</p> <p>Называть фамилии художников, которые их написали.</p> <p>Рассматривать картины художников и отвечать на вопросы по их содержанию.</p> <p>Уметь называть фрукты, разные по цвету и форме.</p> <p>Понимать, что такое натюрморт.</p> <p>Изображать живописными средствами разные фрукты и кружку.</p> <p>Если работу выполнить трудно, обратиться к учителю.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью и в технике аппликации.</p>	Текущий

21.	Рисунок «Овощи на столе»	1	Урок рефлексии	06.02	<p>Продолжение знакомства с понятием «натюрморт».</p> <p>Натюрморт – изображение неодушевленных предметов в изобразительном искусстве.</p> <p>Развитие художественных навыков при создании натюрмортов на основе красивых композиций из овощей.</p> <p>Развитие наблюдательности и изучение природных форм.</p> <p>Разглядывание предметов, находящихся рядом.</p> <p>Рассматривание и рассуждение иллюстраций картин известных художников.</p> <p>Композиция. Соблюдение пропорций.</p> <p>Аккуратное выполнение работы.</p> <p>Раскрашивание рисунка акварельными красками.</p> <p>Задание: натюрморт: блюдо, овощи.</p> <p>Материалы: бумага, акварель, кисти, образец.</p>	<p>Отвечать, как называются картины, представленные учителем для показа.</p> <p>Называть фамилии художников, которые их написали.</p> <p>Рассматривать картины художников и отвечать на вопросы по их содержанию.</p> <p>Уметь называть овощи, разные по цвету и форме.</p> <p>Понимать, что такое натюрморт.</p> <p>Изображать живописными средствами овощи.</p> <p>Если работу выполнить трудно, обратиться к учителю.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы акварелью и в технике аппликации.</p>	Текущий
V	Раздел «Человек, как ты его видишь»	2					
22.	«Люди в одежде разного цвета»	1	Урок открытия нового	13.02	<p>Украшение силуэтов.</p> <p>Выбор предмета для украшения. Шаблон силуэта</p>	<p>Изображать фигурки людей в яркой одежде.</p> <p>Овладевать живописными навыками</p>	Текущий

			знания		<p>из белого картона. Последовательное выполнение работы. Изображение человека в движении. Динамика. Показ движения в рисунке. Фигура человека. Части тела. Раскрашивание одежды яркими цветами. Композиция. Соблюдение пропорций. Соблюдение «планов» рисунка. Задание: «Люди в одежде разного цвета»- рисование. Материалы: бумага, акварель, кисти. Образец</p>	<p>работы с краской. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. Понимать, как изображать фигуру человека. Понимать основы композиции, соблюдать пропорции фигур. Закреплять навыки работы от общего к частному. Соблюдать пропорции. Развивать навыки в технике рисунка. Раскрашивать одежду яркими цветами. Работать максимально самостоятельно, если трудно обратиться за помощью к учителю. Оценивать свою деятельность, сравнивать свою работу с работой других.</p>	
23.	Рисование «Человек»	1	Урок открытия нового знания	20.02	<p>Продолжение темы «Человек» Внимательное рассматривание вылепленных человечков. Использование этих работ в качестве образца для рисунка. Изображение человека в движении. Динамика. Показ движения в рисунке. Фигура человека. Части тела. Рисование зимней одежды на детях. Раскрашивание одежды на детях. Композиция. Соблюдение пропорций. Соблюдение «планов» рисунка. Передний план.</p>	<p>Изображать фигурки детей. Изображать живописными средствами природу зимой. Овладевать живописными навыками работы с краской. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. Понимать, как изображать фигуру человека. Понимать основы композиции, соблюдать пропорции фигур. Оценивать свою деятельность.</p>	Текущий

					Задний план. Практика работы с красками, самостоятельная работа детей. Материал: бумага, гуашь, кисти, образцы.		
VI	Раздел «Красавица – зима»	4					
24	Лепка «Снеговик»	1	Урок рефлексии	27.02	Снеговик, или, как его еще иногда называют, снежная баба, - один из неотъемлемых атрибутов зимы. Лепка снеговика - зимняя забава, знакомая всем с детства. Рисование процесса лепки снеговика. Лепка снеговика детьми. Части тела. Лепка в определенной последовательности по порядку. Композиция. Соблюдение пропорций. Задание: дети лепят снеговиков. Материалы: пластилин, стека, образец.	Объяснять, как выглядит снеговик. Знать, как называются части человеческой фигуры. Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы. Соблюдать пропорции. Соблюдать плановость в создании. Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.	Текущий
25.	Работа с бумагой, ножницами. Панорама «В лесу зимой»	1	Урок открытия нового знания	06.03	Зима, по - зимнему пахнет воздух, греет солнце. Отбрасывая на снег лиловые тени. Недвижно стоят в лесу деревья. Прозрачно и чисто небо с высокими легкими облаками.	Рассуждать о творческой работе, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Характеризовать красоту зимней природы. Изображать природу, глядя на работы художников И.Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина, работы детей,	Текущий

					<p>Рассматривание картин известных художников И.Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина, работы детей.</p> <p>Обсуждение. Средства художественной выразительности для создания картин весенней природы.</p> <p>Рассматривание рисунков детей.</p> <p>Эстетическое восприятие деталей природы.</p> <p>Использование этого опыта наблюдения.</p> <p>Работа с акварельными красками.</p> <p>Материалы: бумага, акварельные краски. Образец</p>	<p>предложенных учителем для показа.</p> <p>Овладевать навыками работы с ножницами, используя помощь учителя.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи для создания образа зимней природы.</p> <p>Работать максимально самостоятельно, если трудно обратиться за помощью к учителю.</p>	
26.	Лепка «Веселый петрушка»	1	Урок рефлексии	13.03	<p>Умение в процессе лепки создавать образ весёлого человечка – Петрушки.</p> <p>Умение подобрать гармонично сочетающиеся цвета.</p> <p>Воспитание аккуратности в работе, дружеских взаимоотношений.</p> <p>Задание: рисование «Веселый петрушка»</p> <p>Материалы: картон, пластилин, стека, образец, аудиозапись песни «Настоящий друг» (сл. М. Пляцковского, муз. Б.</p>	<p>Уметь детям в процессе лепки создавать образ весёлого человечка – Петрушки.</p> <p>Уметь подобрать гармонично сочетающиеся цвета.</p> <p>Воспитывать аккуратность в работе.</p> <p>Воспитывать дружеские взаимоотношения.</p> <p>Оценивать критически свою работу, сравнивать свою работу с работой других.</p> <p>Работать максимально самостоятельно, если трудно обратиться за помощью к учителю.</p>	Текущий

					Савельева)		
27.	Аппликация «Дети возле ёлки»	1	Урок открытия нового знания	20.03	Обучение детей созданию аппликации «Дети возле ёлки». Развитие умения аккуратно работать с бумагой, развитие мелкой моторики. Воспитание положительного отношения к предстоящему празднику. Исполнение творческого задания согласно условиям. Задание: беседа на тему: «Дети возле ёлки» Материалы: цветная бумага, салфетки, клей, ножницы.	Учить детей создавать аппликацию новогодней елки. Развивать умение аккуратно работать с бумагой, развивать мелкую моторику. Воспитывать положительное эмоциональное отношение к предстоящему празднику. Принимать активное участие в беседе: внимательно слушать рассказ учителя, отвечать на поставленные вопросы. Исполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе свое отношение. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	Текущий
VII	Раздел «Любимые домашние животные»	3					
28.	Лепка «Собака»	1	Урок открытия нового знания	03.04	Обучение детей лепить четвероногое животное – собаку. Закрепление приемов лепки: скатывание, отщипывание, оттягивание, закрепление, соединение Последовательность выполнения работы.	Уметь лепить четвероногое животное – собаку. Закрепить приемы лепки: скатывание, отщипывание, оттягивание, закрепление, соединение. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Посмотреть на работу своего товарища, сравнивать свою работу с работой	Текущий

					Материалы: пластилин, стека, картон	других. Участвовать в подведении итогов творческой работы.	
29.	Лепка «Кошка»	1	Урок рефлексии	10.04	Обучение детей лепить четвероногое животное – кошку. Закрепление приемов лепки: скатывание, отщипывание, оттягивание, закрепление, соединение. Последовательность выполнения работы. Материалы: пластилин, стека, картон	Уметь лепить четвероногое животное – кошку. Закрепить приемы лепки: скатывание, отщипывание, оттягивание, закрепление, соединение. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Посмотреть на работу своего товарища, сравнивать свою работу с работой других. Участвовать в подведении итогов творческой работы.	Текущий
30.	Аппликация с дорисовыванием	1	Урок открытия нового знания	17.04	Умение выполнять аппликацию из обрывной бумаги с дорисовыванием. Развивать пространственную ориентацию, мелкую моторику, мышление, через составление целой картинке из частей по образцу. Воспитание аккуратности, самостоятельности, доводить дело до конца. Материалы: бумага белого цвета, цветная бумага, простой карандаш, цветные карандаши, ластик.	Учиться выполнять аппликацию из обрывной бумаги с дорисовыванием. Развивать пространственную ориентировку, мелкую моторику, мышление, через составление целой картинке из частей по образцу. Воспитывать аккуратность, самостоятельность, доводить дело до конца. Работать максимально самостоятельно, если трудно обратиться за помощью к учителю. Участвовать в обсуждении средств художественной выразительности для передачи формы, колорита. Оценка своей деятельности.	Текущий

VIII	Раздел «Дымковская игрушка»	1					
31.	Рисование. «Барыня». Украшение дымковских игрушек (части узоров)	1	Урок открытия нового знания	24.04	<p>Украшай дымковскую игрушку «Барыню».</p> <p>Характерный рисунок. Цвет красный, розовый, синий, голубой, зеленый; фон – желтый. Русский орнамент. Своеобразие.</p> <p>Помощь учителя.</p> <p>Использование частей росписи. Цвета. Составные цвета, осветленные. Гуашь.</p> <p>Вспоминаем технику работы гуашью. Гуашь.</p> <p>Гуашь – краска, разводящая водой, но тем не менее сохраняющая свой цвет даже при максимальной концентрации воды; один цвет краски легко можно перекрыть другим, в большей или меньшей мере контрастным.</p> <p>При рисовании гуашью рекомендуется использовать белила, цвет выйдет более насыщенным.</p> <p>Соблюдение композиции рисунка, пропорции.</p> <p>Обсуждение работ.</p> <p>Задание: «Барыня».</p> <p>Рисование. Материалы:</p>	<p>Работать по образцу, в технике гуаши.</p> <p>Определять местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции.</p> <p>Изображать узоры росписи, используя составные осветленные цвета.</p> <p>Применять знания о композиции.</p> <p>Использовать приемы композиции рисунка росписи (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей, выделение сюжетно-композиционного центра).</p> <p>Применять выразительные живописные и графические средства в работе.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	Текущий

					бумага, цветная, желтая, гуашь, кисти, образец.		
IX	Раздел «Птицы в природе»	1					
32.	«Весна. Скворцы прилетели»	1	Урок открытия нового знания	08.05	<p>Весна. С каждым днем сильнее греет солнце. Бегут под снегом весенние ручьи. По - весеннему пахнет воздух. Отбрасывая на снег лиловые тени. Недвижно стоят в лесу деревья. Прозрачно и чисто небо с высокими легкими облаками.</p> <p>До свидания, зима! Весна наступает! Встречай птиц! Вешай скворечник!</p> <p>Рассматривание картин художников И. Левитана «Март», А. Саврасова «Грачи прилетели», И. Шишкина «Лес весной». Обсуждение.</p> <p>Средства художественной выразительности для создания картин весенней природы.</p> <p>Рассматривание рисунков детей. Рисование картинки, на которой дети встречают птиц. Скворечник. Домик для птиц. Эстетическое восприятие деталей природы.</p> <p>Использование этого опыта наблюдения в изображении детей, встречающих птиц.</p> <p>Работа с акварельными</p>	<p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Характеризовать красоту весенней природы.</p> <p>Изображать детей, встречающих птиц, глядя на работы художников И. Левитана «Март», А. Саврасова «Грачи прилетели», И. Шишкина «Лес весной», работы детей, предложенных учителем для показа.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы в технике акварели, используя помощь учителя.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи образа весенней природы.</p> <p>Овладевать навыками работы лепки.</p> <p>Работать максимально самостоятельно, если трудно обратиться за помощью к учителю.</p>	Текущий

					красками.		
X	Раздел «Форма предмета»	1					
33.	«Дорисуй форму предмета»	1	Урок рефлексии	15.05	<p>Формирование умения дорисовывать вторые половинки предметов. Развитие внимания, зрительной и двигательной координации, мелкой моторики.</p> <p>Воспитание аккуратности и усидчивости.</p> <p>Выделение этапов работы в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Материалы: бумага, гуашь, кисти, образцы.</p>	<p>Формировать умение дорисовывать вторые половинки предметов. Развивать внимание, зрительную и двигательную координацию, мелкую моторику.</p> <p>Воспитывать аккуратность и усидчивость.</p> <p>Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Развивать навыки работы с живописными и графическими материалами.</p> <p>Оценка своей деятельности.</p>	Текущий
XI	Раздел «Красивые цветы»	1					
34.	«Ваза с цветами» («Открытка к празднику»)	1	Урок развивающего контроля	22.05	<p>Рассматривание иллюстраций. Беседа, обсуждение содержания иллюстраций по наводящим вопросам. Овладение живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. Использование выразительных средств живописи и возможности для создания рисунка.</p>	<p>Рассматривать иллюстрации. Рассказывать о содержании иллюстраций по наводящим вопросам. Участвовать в обсуждении, приводить примеры из жизни, соответствующие сюжету картины. Овладеть живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя. Использовать выразительные средства живописи и возможности для создания</p>	Текущий

				<p>Овладение навыками работы в технике акварели. Аккуратность. Оценка своей работы. Задание: «Ваза с цветами» «Открытка к празднику!» Материалы: бумага, кисти акварель, картон, сетка, иллюстрации</p>	<p>рисунок. открытки. Овладевать навыками работы в технике лепки и акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно обратиться за помощью к учителю.</p>	
--	--	--	--	---	--	--

Описание материально-технического обеспечения.

- индивидуальное рабочее место;
- материалы и инструменты для выполнения работ, предусмотренные программным содержанием: тонированная или белая бумага для рисования, гуашевые краски, акварельные краски, кисти, простые карандаши различной твёрдости, фломастеры, восковые, мелки, цветные карандаши, баночки для воды, карандашницы, точилки, палитра, салфетки;

«Изобразительная деятельность» предусматривает: наборы инструментов для занятий изобразительной деятельностью, включающие кисти, ножницы, стеки, пластиковые подложки и т.д.; натуральные объекты, изображения (картинки, фотографии, пиктограммы) готовых изделий и операций по их изготовлению; репродукции картин; изделия из глины; альбомы с демонстрационными материалами, составленными в соответствии с содержанием учебной программы; рабочие альбомы (тетради) с материалом для раскрашивания, вырезания, наклеивания, рисования;

Оборудование:

- компьютер, магнитофон, экран, проекционное оборудование (приносное), видео фильмы, презентации,
- шкафы для наглядных пособий, изделий, для хранения бумаги и работ учащихся и др., учебная (магнитная) доска;
- **Расходные материалы для ИЗО:** клей, бумага (цветная, ватман и др.), карандаши (простые, цветные), мелки (пастель, восковые и др.), фломастеры, маркеры, краски (акварель, гуашь,), бумага разных размеров для рисования; пластиковые материалы (пластилин, соленое тесто, глина) и др.
- специально отведённые места и приспособления для рационального размещения, бережного хранения материалов и инструментов и оптимальной подготовки воспитанников к урокам изобразительного искусства.

Список учебно-методической литературы для учителя.

- 1.Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1 – 4 классы: учеб.пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / М.Ю. Рау, М.А. Овчинникова, М.А. Зыкова, Т.А. Соловьева. — М. : Просвещение, 2016. — 200 с. —ISBN 978-5-09-034798-3.
2. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования воспитанников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22.12.2015г.№ 4/15).
- 3.Учебник изобразительное искусство 2 класс, авторы М.Ю. Рау, М.А. Зыкова для специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида, Москва «Просвещение» 2018 г.
- 4/Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 19.12.2014 г.
- 5..Белая А.Е., Мирясова В.И. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников – М. ООО «Издательство АСТ», 2000г.
- 6.Грошенков И.А. Занятие изобразительным искусством в специальной коррекционной школе -М. Издательский центр «Академия», 2002г..
- 7.Щеблыкин. И.К. Аппликационные работы в начальных классах. – М. Просвещение, 1990г.

Интернет ресурсы:

- <https://www.maam.ru/>
- <https://nsportal.ru/>
- <https://koncept.ru/>
- <https://infourok.ru>
- <https://infourok.ru>

Список учебной литературы для обучающихся.

Учебник изобразительное искусство 2 класс, авторы М.Ю. Рау, М.А. Зыкова для специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида, Москва «Просвещение» 2018 г.

Государственное казённое общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики «Каракулинская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Рассмотрена на заседании
методического совета
Протокол №1 от 29.08.2024 г.

Принята на заседании
педагогического совета школы
Протокол №1 от 30.08.2024 г.

Утверждена
приказом директора школы
от «30» августа 2024 г. № 91
_____ А.Р. Ильина

Составлена в соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 г № 1599) на основе федеральной адаптированной основной образовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 г. № 1026

**Адаптированная рабочая программа
«Изобразительное искусство»
предметной области «Искусство»
для обучающихся 3 «А» класса
на 2024 – 2025 учебный год**

Составитель: учитель высшей квалификационной категории *Коростина О.А.*

Рецензент: учитель высшей квалификационной категории *Конокпаева Л.В.*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству предназначена для обучения обучающихся 3 «А» класса ГКОУ УР «Каракулинская школа для обучающихся с ОВЗ» для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (1 вариант).

Рабочая учебная программа по предмету «Изобразительное искусство» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 19.12.2014.
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении Сан Пин 2.4.3648-20 «санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
- Письма Министерства образования и науки РФ от 11 марта 2016 г. № ВК-452/07 «О введении ФГОС ОВЗ»
- Устава ГКОУ УР «Каракулинская школа для обучающихся с ОВЗ»
- Адаптированной основной общеобразовательной программой начального общего образования для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) по ФГОС НОО ГКОУ УР «Каракулинская школа для обучающихся с ОВЗ».

Рабочая программа ориентирована на учебник: изобразительное искусство 3 класса, авторы М.Ю. Рау, М.А. Зыкова учебник для специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида, Москва «Просвещение» 2018 г.

Настоящая программа составлена с учётом особенностей интеллектуального, психофизического развития учащихся, степени сформированности их эмоционально-волевой сферы и направлена на развитие мыслительных операций в процессе восприятия изображаемых предметов, развитие двигательной памяти, совершенствование мелкой и крупной моторики руки, развитие речи, обучение работе по инструкции, формирование умения преодолевать трудности, оценивать свои возможности, просить и получать конструктивную помощь. Что способствует коррекции недостатков психофизического развития, познавательных возможностей и интересов детей.

Общая характеристика учебного предмета.

В процессе обучения изобразительной деятельности, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности ребенок с интеллектуальными нарушениями развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» вместе с предметом «Музыка» составляют предметную область «Искусство».

Для реализации данной программы используются следующие формы работ, методы обучения и педагогические технологии.

Формы работы на уроке: фронтальная, парная, групповая, индивидуальная.

Методы обучения: в рамках ФГОС предполагается использование активных и интерактивных методов, как более действенных и эффективных в учебной деятельности.

Педагогические технологии: личностно - ориентированного обучения, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения, игровые технологии, здоровьесберегающие технологии, коррекционно-развивающие технологии и информационно-коммуникационные технологии.

Цель обучения - развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, а также формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитии умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Задачи обучения:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, лепке, аппликации)
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемым в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, памяти, представлению и воображению;
- воспитание умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы, для получения результата общей изобразительной деятельности (коллективное рисование, коллективная аппликация).

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» в 3 классе определяет следующие задачи:

- развитие восприятия цвета предметов и явлений в окружающей природной среде;
- формирование умения изображать увиденное цветными и ахроматическими художественными материалами;
- формирование умения анализировать форму, строение (конструкционные особенности) объекта наблюдения, выделение в нем частей, определение пропорций, видение объекта целостно, затем его изображение, передавая относительное сходство;

- осуществление обучению некоторым правилам работы над композицией;
- обучение более углубленному восприятию некоторых произведений изобразительного искусства, сопутствующих теме определенного урока, и декоративно-прикладного искусства, являющихся темой занятия.

Описание места учебного предмета в учебном плане.

Изучение предметов обязательной части учебного плана для всех образовательных организаций, имеющих государственную аккредитацию и реализующих адаптированную образовательную программу по ФГОС образования обучающихся с легкой степенью умственной отсталости обучающихся (интеллектуальных нарушений) (вариант 1), предусмотрено в учебное (урочное) время. Согласно учебному плану образования обучающихся с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальных нарушений) на предмет «Изобразительное искусство» в 3 классе отведено по 1 часу в неделю, что составляет 34 часа за учебный год. Продолжительность урока 40 минут.

Планируемые результаты.

Личностные:

- осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к обучению;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социальных мотивов учебной деятельности;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей, чувств.

Предметные:

Минимальный уровень:

- использовать материалы для рисования, аппликации, лепки;
- рисовать предметы (с помощью опорных точек, по шаблону);
- рисовать простым карандашом различные виды линий;
- знать названия художественных материалов, инструментов и приспособлений; их назначения, правил обращения;
- организовывать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы под контролем учителя;
- владеть некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- уметь правильно передавать цвет изображаемого объекта.

Достаточный уровень:

- знать о работе художника, ее особенностях;
- знать части конструкции изображаемого предмета;
- иметь представление о приемах передачи глубины пространства (загораживании одних предметов другими, зрительном уменьшении их по сравнению с расположенными вблизи);

- рассказывать, что изображено на картине, перечислять характерные признаки изображаемого времени года
- выполнять требования к композиции изображения на листе бумаги;
- рисовать предметы самостоятельно от руки;
- передавать основные смысловые связи в несложном рисунке;
- выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы и цвета;
- знать названия некоторых народных и национальных промыслов (Каргополь);
- знать выразительные средства изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет и др.;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя;
- применять приемы работы карандашом, гуашью, акварельными красками;
- рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта;
- оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец).

Система оценки достижений.

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
- 1 балл - минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

Оценка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, правильно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «4» — уровень выполнения требований достаточный при выявлении у обучающегося незначительных ошибок в разработке композиции, нарушений в передаче пропорций и размеров; при этом обучающийся после с небольшой подсказки учителя может самостоятельно исправить ошибки. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Оценка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении

при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

Оценка «2» - не ставится.

Контроль уровня обучения.

Четверть	Всего часов	Контрольные и практические работы					
		Контрольная работа	Диктант	Проект (практическая работа, выставки работ)	Опрос	Экскурсия	Беседа
1	9			1		1	
2	7			1			
3	10			1			
4	9			1		1	

Основное содержание учебного предмета.

Содержание программы отражено в четырёх разделах: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Обучение композиционной деятельности.

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загромождения.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т.д.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.

Формирование понятий: предмет, форма, фигура, силуэт, деталь, часть, элемент, объем, пропорции, конструкция, узор, орнамент, скульптура, барельеф, симметрия, аппликация и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм.

Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств. Необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тел человека, животных и т.д.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый; по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.)

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи

Понятия: цвет, спектр, краски, акварель, гуашь, живопись и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначение словом некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа с кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.)

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть).

Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо – примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и т.д.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезанн, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмов). Какие материалы используют художники-декораторы? Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах).

Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

Формирование у учащихся представлений о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

Беседа по плану:

1. Как художник наблюдает природу, чтобы ее нарисовать.
2. Как он рассматривает предметы, чтобы их нарисовать, придумать другие.
3. Как художник изображает деревья в разные времена года.
4. Как художник придумывает узоры для украшения предметов, ткани и др.

Примерный материал к урокам:

Произведения живописи: И. Левитан "Золотая осень", "Весна. Большая вода", "Березовая роща", И. Шишкин "Лес зимой", "Рожь", "Дубы"; Куинджи "Березовая роща"; А. Саврасов "Грачи прилетели"; И. Бродский "Опавшие листья"; А. Пластов "Колокольчики и ромашки", "Первый снег"; К. Коровин "Зимой"; Ф. Толстой "Ветка липы".

Произведения декоративно-прикладного искусства: полотенце, платки с узорами, изделия Городца, Косова, Дымково, Хохломы, Каргополя.

Содержание обучения.

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Контрольные работы
1.	«Обучение композиционной деятельности»	15	-
2.	«Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию»	10	-
3.	«Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений переливать его в живописи»	9	-
Итого:		34	-

Направления работы.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения. Осознания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима, произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке, направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;

- скатывание; раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы с ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от..., посередине;
- приемы соединения аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина;
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования с твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии, линий замкнутого контура (круг, овал).

Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу):

- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

- *приемы рисование руками:* точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
- *приемы трафаретной печати:* печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;
- *приемы кистевого письма:* примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Речевой материал.

- Закрепление речевого материала I и II класса.

- Новые слова, словосочетания, фразы:
- Художник, природа, красота; белила, палитра;
- ритм (в узоре); фон; украшение, движение;
- загоразивать, украшать, изображать, рассматривать, сравнивать;
- уменьшаться (маленький), увеличиваться (большой); придумывать;
- идет, бежит, стоит; развевается (флаг на ветру); примакивать, высыхать (о краске);
- светлый (светло-синий), и т.д; голубой, розовый, серый; широкий, узкий; высокий, низкий; близко, далеко;
- форма предмета, кончик кисти, ритм в узоре, (картофельный) штамп, русский узор, народный узор; Россия, Русь, народ, русский и другие народности.
- приготовь рабочее место; рисуй, чтобы было похоже (одинаково). Рисуй, как запомнил (по памяти); работай кончиком кисти, вот так; помой кисточку в воде;
- в узоре повторяется форма и цвет; фон в узоре желтый; форма предмета похожа на овал;
- Сначала нарисую ствол, потом ветки. Машина загоразивает дом.

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование;
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полуюбъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций картин художников, книжных иллюстраций, картинок, произведений народного и декоративно-прикладного искусства.
- промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

Программа рассчитана:

Клас с	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
3	9	7	9	8	34

Учебно – тематический план.

№	Наименование раздела	Всего часов	В том числе		
			теория	практика	контроль
1	Раздел «Наблюдай, как всё изменяется»	2	1	1	-
2	Раздел 1 «Наблюдай, удивляйся, любуйся!»	5	2	3	-
3	Раздел 2 «Вспоминаем, повторяем. Тренируемся»	8	3	5	-
4	Раздел 3 «Наблюдай, Запоминай. Потом изображай»	5	2	3	-
5	Раздел 5 «Наблюдай. Наслаждайся красотой. Запоминай»	2	1	1	-
6	Раздел 6 «Изучай. Любуйся. Потом сделай сам»	2	1	1	-
7	Раздел 7 «Наблюдай. Думай. Потом изображай»	3	1	2	-
8	Раздел 8 «Рассматривай, Любуйся узором (росписью)	2	1	1	-
9	Раздел 9 «Рассматривай работы известных художников, удивляйся, любуйся!»	2	1	1	-
10	Раздел 10 «Наблюдай ритм везде: в себе, природе, вокруг себя»	3	1	1	1
	Итого:	34	14	19	1

Календарно-тематическое планирование.

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Дата	Направления работы при изучении учебного материала	Основные виды деятельности обучающихся	Вид контроля
	Раздел 1 «Наблюдай, как всё изменяется»						
1.	«Лето. Осень»	1	Урок открытия нового знания	05.09	<p>Так бывает в природе. Всё спокойно, светит солнце. И вдруг небо нахмурится, набегут облака, подует сильный ветер. Изменения в природе. Деревья осенью. Голые ветви деревьев, сильный порывистый ветер. Облетают листочки. Настроение. Грустно. Наблюдение за изменениями погоды, состояние природы. Уточнение и систематизация знаний обучающихся об осени. Развитие умения связно отвечать на поставленные вопросы. Обобщение и систематизация знаний детей о сезонном явлении - лето, осень. Обучение сравнению, обобщению признаков осени. Понятие «Золотая осень». Воспитание любви к живой и неживой природе.</p>	<p>Уметь сравнивать и обосновывать разницу между состоянием природы летом и осенью. Уметь описывать природу летом и осенью, называя основные признаки. Понимать, что в природе происходят сезонные изменения. Уметь описывать природу летом и осенью, называя основные признаки. Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду. Внимательно слушать рассказ учителя. Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы. Понимать, что времена года сменяют друг друга. Процесс называется сезонным изменением. Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картинки.</p>	Предварительный

						<p>Уметь описывать природу летом и осенью, называя основные признаки.</p> <p>Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться к учителю.</p>	
2.	«Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином»	1	Урок рефлексии	12.09	<p>Беседа о том, какие изменения происходят в неживой природе с приходом осени. Погода летом. Небо голубое, лишь кое-где небольшие облака. Кратковременные дожди, теплые. Много ясных дней. Изменение погоды осенью. Небо затянуто облаками, кажется низким. Дожди затяжные. Холодно. Постоянно облачно, пасмурно. Деревья склоняются от сильного ветра. Листья летят. Затяжные дожди. Заморозки, появление инея, густые туманы, ледостав. Птицы собираются в стаи. Отлет птиц в теплые края. Гуси. Журавли. Вожак. Летят клином. Курлыканье.</p> <p>материалы: бумага, цветные карандаши.</p> <p>Материал: бумага, цветные мелки, картон, пластилин, стека, образец.</p>	<p>Уметь описывать природу осенью, называть основные признаки. Характеризовать красоту природы. Подумать, как лучше расположить лист бумаги, чтобы показать высоко летящих клином птиц. Овладевать живописными навыками работы цветными карандашами.</p> <p>Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Понимать, что в природе происходят сезонные изменения. Деревья склоняются от сильного ветра, листья летят. Птицы улетают. Журавли летят клином. Овладевать живописными названиями работы цветными мелками, используя помощь учителя.</p>	Текущий

	Раздел 2 «Наблюдай, удивляйся, любуйся!»						
3.	Аппликация «Бабочки»	1	Урок открытия нового знания	19.09	Яркие, красочные, порхающие. Их полет схож с легким дуновением ветерка. Маленькие, беззащитные и очень хрупкие. Бабочки. Бывает, увидишь ее, и настроение поднимается. Так бы любоваться бесконечно этой нежностью и красотой. Задание: бабочка из цветной бумаги. Аппликация. Работа с бумагой и клеем материалы: бумага разного цвета, ножницы, клей, шаблон, образец	Учиться создавать образ бабочки в технике аппликации. Продолжить осваивать технику аппликации. Усвоить понятие «трафарет», уметь его использовать. Развивать воображение, фантазию, смелость в изложении собственных замыслов. Развивать творческую индивидуальность, свое творческое «я». Сравнить свою работу с работой окружающих, критически относиться к своей работе.	Текущий
4.	Рисование «Бабочки и цветы»	1	Урок открытия нового знания	26.09	Рассматривание иллюстрации картины. А. Венецианова «Жнецы». Жатва. Убирают хлеб. Работа. Мама и сын. Минуты отдыха. Жарко. Отдых. На руку женщины сели две бабочки. Она не двигается, чтобы бабочки не улетели. В руках матери и сына серпы. Серп. Инструмент для работы. Картина художника учит видеть красоту вокруг нас. Красота. Бабочка. Рассматривание бабочки. Два крылышка	Рассматривать картину художника, рассказывать о настроении, которое художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное). Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию картины. Усвоить такие понятия, как контраст, фон, осевая симметрия. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.	Текущий

					<p>больших, а под ними - два маленьких. Пары крылышек слева и справа одинаковы. Любование красотой. Выполнение рисунка. Летняя поляна, залитая солнцем. Цветы на поляне. Ромашка и незабудки. Бабочка над цветами, композиция рисунка. Осевая симметрия. Зеркальное отражение. Строение. Последовательность выполнения рисунка. Выбор цвета. Теплые цвета. Палитра красок. Контраст. Фон. Задание: рисование картинка. Бабочка. Бабочка и цветы. Материалы: иллюстрация картины А. Венецианов. Бумага, акварель, образец.</p>	<p>Оценивать критически свою работу, сравнивать ее с другими работами. Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p>	
5.	Рисование «Ткань для платья. Бабочки и цветы»	1	Урок рефлексии	03.10	<p>Узор - рисунок, представляющий собою сочетание линий, красок, теней. Создание образа бабочки цветными карандашами, акварелью, используя графические средства выразительности: пятно, линии. Узор на ткани из бабочек. Трафарет. Пропорции, выбор цвета. Основные, дополнительные цвета. Развитие чувств гармонии и красоты, восприятия цвета.</p>	<p>Учиться создавать образ бабочки цветными карандашами, акварелью и в технике аппликации, используя графические средства выразительности: пятно, линию. Усвоить понятие «узор». Создавать из созданного образа бабочки узор Продолжить осваивать технику аппликации. Усвоить понятие «трафарет», уметь его использовать.</p>	Текущий

					<p>Закрепление знаний основных и дополнительных цветов Помощь в развитии воображения у детей, поддерживание проявления фантазии, смелости в изложении собственных замыслов. Помощь в развитии творческой индивидуальности, своего творческого «Я». Задание: рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки. Материалы: бумага, акварель, цветные карандаши, трафарет бабочки, образец.</p>	<p>Развивать воображение, фантазию, смелость в изложении собственных замыслов. Развивать творческую индивидуальность, свое творческое «я». Сравнивать свою работу с работой окружающих, критически относиться к своей работе.</p>	
6.	Лепка «Бабочки из пластилиновых шариков»	1	Урок рефлексии	10.10	<p>Узор - рисунок, представляющий собою сочетание линий, красок, теней. Создание образа бабочки из пластилина. Основные, дополнительные цвета. Развитие чувств гармонии и красоты, восприятия цвета. Закрепление знаний основных и дополнительных цветов Помощь в развитии воображения у детей, поддерживание проявления фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.</p>	<p>Учиться создавать образ бабочки используя пластилин. Усвоить понятие «узор». Создавать из созданного образа бабочки узор. Продолжить осваивать технику аппликации. Усвоить понятие «трафарет», уметь его использовать. Развивать воображение, фантазию, смелость в изложении собственных замыслов. Развивать творческую индивидуальность, свое творческое «я».</p>	Текущий

					<p>Помощь в развитии творческой индивидуальности, своего творческого «Я».</p> <p>Задание: рисование «Бабочки из пластилиновых шариков»</p> <p>Материалы: бумага, акварель, цветные карандаши, трафарет бабочки, образец.</p>	<p>Сравнивать свою работу с работой окружающих, критически относиться к своей работе.</p>	
7.	Бабочка из гофрированной бумаги	1	Урок рефлексии	17.10	<p>Яркие, красочные, порхающие. Их полет схож с легким дуновением ветерка. Маленькие, беззащитные и очень хрупкие. Бабочки. Бывает, увидишь ее, и настроение поднимается. Так бы любоваться бесконечно этой нежностью и красотой. Фантазия, идея. Воплощение. Гофрированная бумага. Тонкая, разноцветная, интересно смятая. Сложенный вид. Эстетично. Творчество. Материал для работы. Жатая бумага. Желаемая форма. Сгибание. Скручивание. Объемная поделка. Нарядно. Празднично. Последовательность выполнения. Симметрия. Аккуратность. Контраст. Контур. Заполнение формы. Фон. шаблон. Активизация творческих способностей учащихся, развитие</p>	<p>Развивать декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнения формы. Выявлять геометрическую форму простого плоскостного тела (бабочки)</p> <p>Учиться работать с новым материалом - гофрированной бумагой.</p> <p>Овладевать навыками работы в технике (объемной) аппликации. Понимать роль цвета в создании аппликации.</p> <p>Осваивать технику сгибания, скручивания при работе с гофрированной бумагой.</p> <p>Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании объемной аппликации.</p> <p>Оценивать свою деятельность.</p>	Текущий

					<p>воображения, эстетического вкуса и коммуникативных умений. Задание: бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация. Работа с бумагой и клеем материалы: бумага, гофрированная бумага разного цвета, ножницы, клей, шаблон, образец</p>		
	Раздел 3 «Вспоминаем, повторяем. Тренируемся»						

8.	Рисуем акварельными красками.	1	Урок открытия нового знания	24.10	<p>Акварель. Цветовое пятно. Умение пользоваться родственными сочетаниями цветов и умение лавировать в насыщенности красок. По мере удаления объекты уменьшаются, теряют яркость цвета и детализацию и наоборот. Вода и акварель, не надо бояться неправильностей. Очень важно на фоне малонасыщенного цвета иметь область чуть более яркую, это оживляет рисунок. В идеале каждый кусочек живописи имеет вкрапления различных оттенков теплого и холодного, яркого и тусклого, гладкая фактура сменяет грубую. Все это называют контрастом. Игра на сопоставлении противоположностей. Акварель часто дополняет прорисовки деталей. Палитра. Замысел. Задание: рисование акварельной краской, начиная с цветного пятна. Материалы: бумага, акварельные краски, кисти, фломастеры, образец.</p>	<p>Понимать значение цветового пятна в рисунке, уметь пользоваться родственными сочетаниями цветов. Понимать, что такое насыщенность цвета. Не бояться «неправильностей», выполняя работу. Уяснить понятие «контраст» Понимать, что такое прорисовал, и учиться ее использовать в работе. Последовательно выполнять работу согласно замыслу и с учетом композиции. Владеть живописными навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно обратиться за помощью к учителю.</p>	Текущий
9.	Рисование. Главные и составные цвета.	1	Урок открытия нового знания	31.10	<p>Акварельный рисунок основывается на свойстве воды быть отличным растворителем для красок. Рисование</p>	<p>Усвоить понятие «мазок». Учиться рисовать цветовые пятна необходимой формы и нужного размера в данной технике.</p>	Текущий

					<p>акварельными красками Прорисовывание кистью на непросохшей бумаге. Процесс выполнения, последовательностью. Мазок. Корпус кисти. Последующий, предыдущий. Вливание красок одна в другую. Задание: рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге. Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, радугу, листья, цветов. материалы: бумага для акварели, акварельные кисти, фломастер образец.</p>	<p>Усвоить информацию о существовании способов рисования Учиться прорисовывать полусухой кистью по сырому листу. Соблюдать последовательность в выполнении работы. Знать правила работы с акварелью. Научиться правильно, смешивать краски во время работы. Оценивать свою работу.</p>	
10.	Поиграй с цветом. Измени цвет. Сделай его светлее.	1	Урок открытия нового знания	14.11	<p>Обучение детей получать дополнительные цвета, технике работы с акварелью. Знание особенностей пейзажа, смешение цветов. Развитие творческих способностей. Знание правил работы с акварелью, правильно, смешивать краски во время работы. Оборудование: бумага, краски, непроливайка, салфетки.</p>	<p>Научить детей получать дополнительные цвета, показать технику работы с акварелью. Знать особенности пейзажа, смешение цветов. Развивать творческие способности. Знать правила работы с акварелью. Научиться правильно, смешивать краски во время работы. Оценивать свою работу и работу товарищей.</p>	Текущий
11.	Рисование. Изобрази осень, зиму и море.	1	Урок рефлексии	21.11	<p>Развитие интереса к изобразительному искусству, ознакомление с</p>	<p>Развивать интерес к изобразительному искусству, ознакомление с выразительными средствами «цвет», «мазок».</p>	Текущий

					<p>выразительными средствами «цвет», «мазок».</p> <p>Формирование у детей представлений о взаимосвязи восприятия цвета, эмоций человека, развитие навыков работы с кистью, нанесение мазка, развитие творческой активности.</p> <p>Создание рисунка, передающего настроение.</p> <p>Оборудование: бумага, краски, непроливайка, салфетки.</p>	<p>Формировать у детей представлений о взаимосвязи восприятия цвета, эмоций человека, развитие навыков работы с кистью, нанесение мазка, развитие творческой активности.</p> <p>Создавать рисунок, передающий настроение.</p> <p>Оценивать свою работу и работу товарищей.</p>	
12.	Рисование «Одежда ярких цветов»	1	Урок рефлексии	28.11	<p>Украшение силуэтов.</p> <p>Выбор предмета для украшения. Шаблон силуэта из белого картона.</p> <p>Последовательное выполнение работы.</p> <p>Изображение человека в движении. Динамика.</p> <p>Показ движения в рисунке.</p> <p>Фигура человека. Части тела.</p> <p>Раскрашивание одежды яркими цветами. Композиция.</p> <p>Соблюдение пропорций.</p> <p>Соблюдение «планов» рисунка.</p> <p>Задание: «Люди в одежде разного цвета»- рисование.</p> <p>Материалы: бумага, акварель, кисти. Образец</p>	<p>Изображать фигурки людей в яркой одежде.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы с краской.</p> <p>Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.</p> <p>Понимать, как изображать фигуру человека.</p> <p>Понимать основы композиции, соблюдать пропорции фигур.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Соблюдать пропорции.</p> <p>Развивать навыки в технике рисунка.</p> <p>Раскрашивать одежду яркими цветами.</p> <p>Работать максимально самостоятельно, если трудно</p>	Текущий

						<p>обратиться за помощью к учителю. Оценивать свою деятельность, сравнивать свою работу с работой других.</p>	
13.	Рисование «Цветовое пятно»	1	Урок рефлексии	05.12	<p>Ознакомление детей с понятием «Цветовое пятно». Привитие навыка использования фантазии, воображения при выполнении поставленной задачи. Развивать творческие способности, фантазию, совершенствовать технику работы. Материалы: бумага, акварельные краски, кисти, образец.</p>	<p>Знакомить детей с понятием «Цветовое пятно». Прививать навык использования фантазии, воображения при выполнении поставленной задачи. Развивать творческие способности, фантазию, совершенствовать технику работы. Работать самостоятельно, если трудно обратиться за помощью к учителю.</p>	Текущий
14.	Рисуй акварельными красками кистью по сырой бумаге.	1	Урок рефлексии	12.12	<p>Акварельный рисунок «по - сырому» основывается на свойстве воды быть отличным растворителем для красок. Основная идея данного способа заключается в том, что во время рисования «по - сырому» бумагу необходимо постоянно увлажнять, если бумага чрезмерно влажная, краска будет расплываться и нельзя будет создать цветные пятна желаемой формы. Необходима специальная бумага для акварели. Рисование акварельными красками по</p>	<p>Усвоить понятие «рисование по - сырому», «мазок». Учиться рисовать цветные пятна необходимой формы и нужного размера в данной технике. Усвоить информацию о существовании двух способов рисования «по - сырому». Учиться прорисовывать полусухой кистью по сырому листу. Соблюдать последовательность в выполнении работы. Знать правила работы с акварелью. Научиться правильно смешивать краски во время работы.</p>	Текущий

					сырой бумаге. Два способа рисования. Особая техника. Превращение одного цвета в другой. Кисть, смачивание листа. Прорисовывание кистью на непросохшей бумаге. Процесс выполнения, последовательностью. Мазок. Корпус кисти. Последующий, предыдущий. Вливание красок одна в другую. Задание: рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге. Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, радугу, листья, цветок. материалы: бумага для акварели, акварельные кисти, фломастер образец.	Оценивать свою работу.	
15.	Рисование по сырой бумаге листья, цветок.	1	Урок рефлексии	26.12	Акварельный рисунок «по - сырому» основывается на свойстве воды быть отличным растворителем для красок. Основная идея данного способа заключается в том, что во время рисования «по - сырому» бумагу необходимо постоянно увлажнять, если бумага чрезмерно влажная, краска будет расплываться и нельзя будет создать цветочные пятна желаемой формы. Необходима	Усвоить понятие «рисование по сырому», «мазок». Учиться рисовать цветок необходимой формы и нужного размера в данной технике. Усвоить информацию о существовании двух способов рисования «по – сырому». Учиться прорисовывать полусухой кистью по сырому листу. Соблюдать последовательность в выполнении работы. Знать правила работы с акварелью.	Текущий

					<p>специальная бумага для акварели. Рисование акварельными красками цветка по сырой бумаге. Два способа рисования. Особая техника. Превращение одного цвета в другой. Кисть, смачивание листа. Прорисовывание кистью на непросохшей бумаге. Процесс выполнения, последовательностью. Мазок. Корпус кисти. Последующий, предыдущий. Вливание красок одна в другую. Задание: рисование цветка акварельной краской кистью по сырой бумаге. Материалы: бумага для акварели, акварельные кисти, фломастер образец.</p>	<p>Научиться правильно, смешивать краски во время работы. Оценивать свою работу.</p>	
	Раздел 4 «Наблюдай, Запоминай. Потом изображай»						
16.	«Человек движется по разному: идет, бежит»	1	Урок открытия нового знания	09.01	<p>Рассматривание картин художника А. Дейнеки «Раздолье», «Бег». Изображение человека в движении. Статика. Динамика. показ движения в технике лепки. Фигура человека. Части тела. название частей тела.</p>	<p>Рассматривать иллюстрации картин художника А.Дейнеки «Раздолье», «Бег», в которых художник изобразил людей в движении, и отвечать на вопросы по теме. Называть части тела человека.</p>	Текущий

					<p>Человек стоит, идет, бежит. Вертикально. Горизонтально. Наклон. Части тела относительно туловища. Положение туловища пожилого человека и молодого человека в статике, в динамике. Общее, разное. Трафарет. Рассматривание изображения мужчин, бабушки и мальчика. Показ общего и различного. Обведение по трафарету изображений людей. Дорисовывание на картинках частей тела и одежды людей -рассматривание иллюстрации картин художника А. Дейнеки «Раздолье», «Бег», в которых художник изобразил людей в движении, и отвечать на вопросы по теме. Материалы: бумага, цветные мелки, трафарет, образец</p>	<p>Показывать, как относительно вертикальной линии расположено тело человека в движении. Продолжить учиться работать с трафаретом. Усвоить и закрепить понятия: статика (покой), динамика (движение). Овладеть навыками работы с цветными мелками. Работать самостоятельно, если трудно обратиться за помощью к учителю.</p>	
17.	«Человек движется по - разному: идет, бежит»	1	Урок рефлексии	16.01	<p>Рисование. Сюжет. Один и тот же сюжет каждый нарисует по - своему. Подбор красок, форм и линии, созвучных представлению автора, его представлению, ощущению, настроению. Рисование сюжета «в голове». Рабочий рисунок. Отражение на бумаге мыслей и чувств автора. Композиция – главное средство</p>	<p>Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы с живописными материалами (акварель) Характеризовать красоту природы, зимнее состояние Природы.</p>	Текущий

					<p>выразительности художественного произведения. Контраст в композиции. Цветовые отношения. Колорит картины. Свет и цвет. При решении композиционных задач нельзя пренебрегать такими понятиями, как масштаб, пропорции, соразмерность, равновесие, образ, тон, форма, объем, пространство симметрия, ритм, динамика, статика, а также главное и второстепенное, единство и целостность, и разумеется, выразительность и гармония. В сюжетной картинке дети языком искусства пытаются рассказать то, что хотят выразить. Материалы: бумага, акварель, кисти, образец.</p>	<p>Изображать характерные особенности деревьев зимой, тщательно прорисовывать все детали рисунка. Использовать выразительные средства живописи для создания образа зимней природы. Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка. Учиться оценивать свою работу, сравнивать ее с другими работами.</p>	
18.	Рисование «Человек в движении»	1	Урок рефлексии	23.01	<p>Рисование «Человек в движении». Подбор форм и линии, Рабочий рисунок. Композиция – главное средство выразительности художественного произведения. Контраст в композиции. Цветовые отношения. При решении композиционных задач нельзя пренебрегать такими понятиями, как масштаб, пропорции,</p>	<p>Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. Развивать навыки работы с живописными материалами (акварель) Изображать характерные особенности человека в движении, тщательно прорисовывать все детали рисунка.</p>	Текущий

					соразмерность, равновесие, образ, тон, форма, объем, пространство симметрия, ритм, динамика, статика, а также главное и второстепенное, единство и целостность, и разумеется, выразительность и гармония. Материалы: бумага, акварель, кисти, образец.	Использовать выразительные средства живописи для создания образа зимней природы. Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка. Учиться оценивать свою работу, сравнивать ее с другими работами.	
19.	Рисование «Зимние развлечения»	1	Урок рефлексии	30.01	Закрепление навыков работы от общего к частному. Развитие навыков работы с акварелью. Изображать характерные особенности, тщательно прорисовывать все детали рисунка. Использовать выразительные средства живописи для создания образов и природы. Соблюдение пропорций при создании изображаемых предметов рисунка. Задание: рисование «Зимние развлечения». Рисунок по описанию материалы: бумага, акварельные краски, кисти, образец.	Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей. Развивать навыки работы с живописными материалами (акварель) Изображать характерные особенности, тщательно прорисовывать все детали рисунка. Использовать выразительные средства живописи для создания образов и природы. Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка. Учиться оценивать свою работу, сравнивать ее с другими работами.	Текущий
20.	Лепка «Зимние развлечения. Человек в движении»	1	Урок открытия нового знания	06.02	Рассматривание картин художников А. Дейнеки «Лыжники», Н. Крымова «Зимний пейзаж». Прочтения стихотворения И. Сурикова	Рассматривать произведения художников, изобразивших зимние игры детей, состояние и настроение природы в зимнем пейзаже.	Текущий

				<p>«Детство». Знакомство с работами детей, выполненными в технике лепки (рельеф на бумаге).</p> <p>Лепка из пластилина фигурок человечков в движении. Дети. Игры зимой. Начальная фигура. Катится с горки. Бежит на лыжах. Лепят снеговиков. Катается на коньках. Едет с горы. На санках. Лепка фигуры. Изменение расположения рук, ног и туловища. Движение. Статика. Динамика</p> <p>Задание: лепка из пластилина материал: бумага, пластилин</p>	<p>Находить общее и различие в передаче движения детей, изображения зимних игр и зимнего пейзажа, понимать сути природы и ее значимости для человека.</p> <p>Рассказывать о своих наблюдениях и впечатлениях от просмотра иллюстраций картин и рисунков детей.</p> <p>Выполнять работу в технике лепки (лепка в рельефе)</p> <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
	<p>Раздел 5 «Наблюдай. Наслаждайся красотой. Запоминай»</p>					

21.	«Время года зима» Деревья в лесу. Нарисуй черной гуашью.	1	Урок нового знания	13.02	<p>Время года зима. Способы изображения. Рассматривание иллюстрации картин П. Митурича «Сухое дерево» и рисунков своих сверстников. Язык художественных материалов и художественные техники. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека. Форма. Место расположения предметов. Черная, серая краски. Гуашь черная. Уголь. Смешивание красок. Результат смешивания. Светлее. Темнее. Цветная картинка. Черно-белая картинка. Поэтапное выполнение работы. Фигура лыжника, рисуем. используя опыт, полученный на предыдущих уроках. Пропорции.</p> <p>Задание: деревья зимой в лесу. Рисование цветной и черной гуашью материалы: бумага, гуашь, кисти, фломастеры, образец.</p>	<p>Отличать особенности техники работы с краской гуашь от техники работы акварелью. Выполнять эскиз живописного фона для зимнего пейзажа. Представлять мотив этого пейзажа (зимний) и близкий для его настроения колорит. Определять какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи радостного солнечного зимнего состояние природы. Прорисовывать детали кистью (целиком и концом кисти), фломастером. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	Текущий
22.	«Деревья зимой» Рисование угольком.	1	Урок рефлексии	20.02	<p>Время года зима. Способы изображения. Рассматривание иллюстрации картин П. Митурича «Сухое дерево» и</p>	<p>Отличать особенности техники работы с угольком от техники работы акварелью.</p>	Текущий

					<p>рисунков своих сверстников. Язык художественных материалов и художественные техники. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека. Форма. Место расположения предметов. Уголек. Черно-белая картинка. Поэтапное выполнение работы. Задание: деревья зимой в лесу. Рисование угольком «Деревья зимой» материалы: бумага, гуашь, кисти, фломастеры, образец.</p>	<p>Выполнять эскиз живописного фона для зимнего пейзажа. Представлять мотив этого пейзажа (зимний) и близкий для его настроения колорит. Прорисовывать детали. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
	Раздел 6 «Изучай. Любишься. Потом сделай сам»						
23.	Лепка «Лошадка из Каргополя»	1	Урок открытия нового знания	27.02	<p>Каргополье - маленький кусочек земли северной, далеко запрятанный за дремучими лесами и неприступными болотами, - стал одним из тех заповедных мест, где много веков назад родились и сохранились до наших дней самобытная русская культура, искусство, ремесла. Каргопольская игрушка. Лошадка. Подготовка пластилина к работе. Цвета</p>	<p>Познакомиться с Каргопольской игрушкой, промыслом. Слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него. Проявлять интерес к лепке, рисунку. Изображать предметы (Каргопольские лошадки), предложенные учителем. Уметь находить центр композиции рисунка. Уметь создавать предметы (лепить лошадок), состоящие из</p>	Текущий

					<p>пластилина. Части тела лошади. Туловище. Шея. Голова. Уши. Хвост. Ноги. Последовательное выполнение работы. Совмещение. Примазывание. Уточнение деталей. Пропорции. Внешний вид. Рисование вылепленной фигурки. Материалы: бумага, пластилин, картон, стека, акварельные краски, кисти, образец.</p>	<p>нескольких частей, соединяя их, путем прижимания друг к другу. Изображать пластичными средствами каргопольскую лошадку. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
24	Рисование «Лошадка из Каргополя»	1	Урок рефлексии	06.03	<p>Каргополье - маленький кусочек земли северной, далеко запрятанный за дремучими лесами и непреступными болотами, - стал одним из тех заповедных мест, где много веков назад родились и сохранились до наших дней самобытная русская культура, искусство, ремесла. Каргопольская игрушка. Лошадка. Подготовка к работе. Цвета. Части тела лошади. Туловище. Шея. Голова. Уши. Хвост. Ноги. Последовательное выполнение работы. Уточнение деталей. Пропорции. Внешний вид. Рисование фигурки. Материалы: бумага, акварельные краски, кисти, образец.</p>	<p>Познакомиться с Каргопольской игрушкой, промыслом. Слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него. Проявлять интерес к лепке, рисунку. Изображать предметы (Каргопольские лошадки), предложенные учителем. Уметь находить центр композиции рисунка. Уметь создавать рисунок, состоящие из нескольких частей, соединяя их, друг к другу. Изображать каргопольскую лошадку. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	Текущий

	Раздел 7 «Наблюдай. Думай. Потом изображай»						
25.	«Что расположено спереди, сзади, что загроаживает»	1	Урок открытия нового знания	13.03	<p>Формирование пространственных отношений «спереди» «сзади, что загроаживает.</p> <p>Закрепление изученных пространственных отношений.</p> <p>Умение воспроизводить пространственное расположение предметов по словесной инструкции.</p> <p>Использование этого опыта наблюдения в изображении детей, встречающих птиц.</p> <p>Работа с акварельными красками, пластилином.</p> <p>Оборудование: игрушки, картинки с изображением игрушек.</p>	<p>Формировать пространственные отношения «спереди» «сзади, что загроаживает.</p> <p>Закреплять изученные пространственные отношения.</p> <p>Учить воспроизводить пространственное расположение предметов по словесной инструкции.</p> <p>Работать максимально самостоятельно, если трудно обратиться за помощью к учителю.</p>	Текущий
26.	Аппликация «Предметы на столе»	1	Урок рефлексии	20.03	<p>Беседа. Представление о роли посуды в повседневной жизни человека, в организации его материальной среды.</p> <p>Определение понятие «посуда».</p> <p>Украшение посуды.</p> <p>Рассматривание растительных элементов для украшения посуды.</p> <p>Художественный образ цветов в росписи посуды. Способы организации композиции растительной росписи в посуде.</p>	<p>Принимать активное участие в беседе: внимательно слушать рассказ учителя, отвечать на поставленные вопросы.</p> <p>Характеризовать художественные изделия - посуду с росписью, выполненную народными мастерами.</p> <p>Различать формы, цвета, строение цветов в природе и сравнивать их с изображением в декоративно-прикладном искусстве.</p>	Текущий

					<p>Размышление о красоте, украшении. Эмоциональное состояние человека при взгляде на посуду с красивой росписью. Творческое задание с использованием различных приемов росписи. Рисование элементов узора. Аккуратность. Выбор необходимых цветов. Задание: беседа на тему «Предметы на столе». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Материалы: образцы посуды с росписью. Бумага, кисти, акварель</p>	<p>Объяснять значение понятия «декоративность». Исполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе свое отношение к красоте природы. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	
27.	Рисование «Деревья в лесу» «Домик лесника»	1	Урок рефлексии	03.04	<p>Выражение в рисунках представлений о мире, явлениях жизни и природы, роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Архитектурный образ. Рисование по описанию. Дом лесника. Лесник – тот, то живет среди леса, охраняет его. Лес. Деревья. Вспоминаем уже знакомые темы. Человек, идущий по дорожке. Фигура человека. Части тела. Человек идет. Движение, динамика. Рассуждаем Что спереди, что сзади, что загораживает?</p>	<p>Закреплять навыки работы от общего к частному. Анализировать форму частей. Развивать навыки работы с живописными материалами (акварель) Характеризовать красоту природы, зимнее состояние природы. Изображать характерные особенности деревьев зимой, тщательно прорисовывать все детали рисунка. Использовать выразительные средства живописи для создания образа зимней природы.</p>	Текущий

					<p>Справа, слева, ниже, выше, ближе, дальше. Композиция рисунка. Планы. Передний, дальний. Поэтапное ведение рисунка. Анализ формы предметов. Графическая работа. Работа с акварельными красками. Выбор необходимых цветов.</p> <p>Задание: деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию материалы: бумага, акварельные краски, кисти, образец.</p>	<p>Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.</p> <p>Учиться оценивать свою работу, сравнивать ее с другими работами.</p>	
	Раздел 8 «Рассматривай, Любуйся узором (росписью)»						
28.	Рисование «Элементы Косовой керамики»	1	Урок рефлексии	10.04	<p>Косов – небольшой городок на Украине. В этих местах гончарной глины. Изделия известных мастеров известны по всюду. Их называют косовской керамикой. Изделия – это кувшины, миски, тарелки, вазы, посуда для питья и глиняные игрушки. Некоторые мастера делают свистульки в виде кукушек, фигурки людей. Люди используют все эти предметы в своей жизни. Сначала изделия лепят из</p>	<p>Знать название города, где изготавливают косовскую керамику.</p> <p>Называть изделия косовской керамики.</p> <p>Использовать линию, точку, пятно как основу изобразительного образа для выполнения узора косовской росписи на плоскости листа. Если задание выполнить трудно, обратиться к учителю.</p> <p>Видеть зрительную метафору-образ будущего изображения.</p>	Текущий

					<p>глины, затем обжигают в печи. Мастера украшают свои работы орнаментом. Узор заполняет почти всю форму предмета. Цвета косовской керамики-белый (воздух), желтый (солнце), зеленый (природа), коричневый (земля), которые эффектно выделяются на белом или бледно –желтом фоне, слегка контрастируя с ним. Рисунки создаются из точек, ромбиков, волнистых линий, черточек, лепестков фантастических форм. Из этих простых элементов получают замысловатые узоры и орнаментальные полосы из геометрических мотивов. Рисование элементов косовской росписи. Квадратная форма. Заполнение формы. Симметрия. Цвет композиции. Выбор необходимого цвета. Задание: элементы косовской росписи. Рисование. Материалы: бумага, акварельные краски, кисти, образец.</p>	<p>Овладевать первичными навыками в создании косовской росписи в технике акварели. Усвоить понятие «узор», «орнамент» Создавать изображения на основе точек, ромбиков, волнистых линий, черточек- простых элементов косовской росписи. Сравнить свою работу с работой одноклассников.</p>	
29.	Рисование «Украсть силуэт орнаментом»	1	Урок открытия нового знания	17.04	<p>Понятия «сосуд», «силуэт». Примеры сосудов – вазы, чаши, блюда. бокалы, тарелки. Силуэт – это плоскостное изображение. В данном случае – плоскостное</p>	<p>Усвоить понятия: сосуд, силуэт, узор, орнамент. Знать, что такое роспись. Украшать силуэт сосуда элементами косовской росписи.</p>	Текущий

				<p>изображение сосуда. Украшение силуэтов разных предметов орнаментом. Выбор предмета для украшения. Шаблон. Шаблон силуэта из белого картона. Размышление над выбором элементов косовской росписи для украшения выбранного изделия. Роспись. Этапы выполнения росписи. Композиция рисунка. Центр композиции. Подбор необходимых цветов, композиции. Подбор необходимых цветов, характерных для косовской росписи. Развитие художественных навыков при создании росписи выбранного силуэта. творческие умения и навыки работы художественными средствами. аккуратность при выполнении работы. Задание: сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью. Материалы: бумага, акварельные краски, кисти, образец.</p>	<p>Размышлять над выбором элементов косовской росписи для украшения изделия. Овладевать живописными навыками работы акварелью. Работать максимально самостоятельно, если трудно обратиться за помощью к учителю. Овладевать навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом) Посмотреть на работу своего товарища, сравнивать свою работу с работой других.</p>	
--	--	--	--	---	---	--

	Раздел 9 «Рассматривай работы известных художников, удивляйся, любуйся!»						
30.	Иллюстрации к сказкам «Сказочная птица»	1	Урок открытия нового знания	24.04	<p>Рассказ о художнике И. Билибине, рассматривание иллюстрации художника, рассматривание «сказочной птицы» на разных иллюстрациях И. Билибина: «Иван Царевич и жар - птица», «Дети и белая уточка», «Царевна – лягушка».</p> <p>Наблюдение красивых ярких птиц. В зоопарке, по телевизору, в журналах и книгах. Сравнение изображения жар-птицы, плывущих лебедей с фотографиями птиц в природе. Рассматривание того, как художник изобразил, какими средствами художественной выразительности. части тела сказочных птиц, их оперение. Изучение частей тела птиц, живущих в природе. Подбор необходимых красок для изображений птиц.</p> <p>Последовательность выполнения работы. Анализ формы частей. Выполнение</p>	<p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p>Знать имя художника И.Билибина. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художника.</p> <p>Наблюдать красивых ярких птиц в зоопарке, в журнале, книгах.</p> <p>Рассуждать о средствах выразительности, которые использует художник для достижения цельности композиции.</p> <p>Понимать условность и субъективность художественного образа.</p> <p>Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.</p>	Текущий

					<p>работы с учетом композиции и соблюдением пропорций. Задание: сказочная птица. Рисование. Материалы: бумага, акварельные краски, кисти образец.</p>		
31.	«До свиданья зима, весна наступает!»	1	Урок рефлексии	08.05	<p>Весна. С каждым днем сильнее греет солнце. Бегут под снегом весенние ручьи. По весеннему пахнет воздух. Отбрасывая на снег лиловые тени. Недвижно стоят в лесу деревья. Прозрачно и чисто небо с высокими легкими облаками. До свидания, зима! Весна наступает! Встречай птиц! Вешай скворечник! Рассматривание картин художников И. Левитана «Март», А. Саврасова «Грачи прилетели», И. Шишкина «Лес весной». Обсуждение. Средства художественной выразительности для создания картин весенней природы. Рассматривание рисунков детей. Процесс лепки. Лепка фигурки человека. Динамика, движение. Рисование картинки, на которой дети встречают птиц. Скворечник. Домик для птиц. Эстетическое восприятие деталей природы.</p>	<p>Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Характеризовать красоту весенней природы. Изображать и лепить детей, встречающих птиц, глядя на работы художников И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина работы детей, предложенных учителем для показа. Овладевать живописными навыками работы в технике акварели, используя помощь учителя. Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания образа весенней природы. Овладевать навыками работы лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно обратиться за помощью к учителю</p>	Текущий

					Использование этого опыта наблюдения в изображении детей, встречающих птиц. Работа с акварельными красками, пластилином.		
	Раздел 10 «Наблюдай ритм везде: в себе, природе, вокруг себя»						
32.	«Узоры в закладках»	1	Урок открытия нового знания	15.05	<p>Ритм. Ритм – это повторение, равномерное чередование повторяющихся фигур, оттенков цвета через повторяющихся фигур, оттенков цвета через определенные интервалы. Группу таких объектов называют ритмическим рядом. Небольшие промежутки между элементами в ритмическом ряде называются интервалами. Наблюдение ритма везде: в себе, природе, вокруг себя. Смена в ритме: день с ночью, времена года. Украшение художниками предметов для нашей жизни узорами. Стремление людей в орнаментах использовать ритмическое расположение разных форм и повторение цвета. Разный узор в закладках для книги. Картофельный</p>	<p>Наблюдать ритм в природе, в себе, вокруг себя. Рассматривать работы художников, украшающих предметы для нашей жизни ритмическим узором. Понимать стремление людей украшать предметы ритмическим узором, создавать красоту. Рассматривать разные узоры в закладках для книги, предложенные учителем. Усвоить понятия (ритм, ритмично, повторение, чередование, элементы узора, штамп) Запомнить процесс изготовления штампа. Оценивать критически свою работу, сравнивать свою работу с работой других. Работать максимально самостоятельно, если трудно обратиться за помощью к учителю.</p>	Текущий

					<p>штамп. Процесс изготовления. Процесс работы. Элементы узора. Изготовление закладки для книг с использованием штампа.</p> <p>Задание: закладка для книги.</p> <p>С использованием картофельного штампа.</p> <p>Рисование.</p> <p>Материалы: бумага, акварельные краски. Образец.</p>		
33.	Аппликация «Украшение посуды орнаментом»	1	Урок рефлексии	22.05	<p>Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Художественный образ цветов в росписи посуды. Средства художественной выразительности. Трансформация и стилизация. Определение понятие – посуда». Посуда – обобщенное название предметов, используемая для приготовления, приема и хранения пищи. Украшение посуды. Рассмотрение растительных элементов для украшения посуды. Эмоциональное состояние человека при взгляде на посуду где состояние человека при взгляде на посуду с красивой росписью. Творческое задание с использованием различных приемов аппликации.</p>	<p>Объяснять значение понятий «декоративность» и «изменение» (трансформация).</p> <p>Определять центр композиции и характер расположения растительных мотивов, связь декора с формой украшаемого предмета.</p> <p>Участвовать в обсуждении особенностей композиции и передачи способом аппликации приемов трансформации природных форм в декоративные.</p> <p>Проследить связь декора с формой оформляемого предмета, композиционное разнообразие цветочных мотивов в изделиях.</p> <p>Исполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Выражать в творческой работе свое отношение к красоте природы.</p>	Текущий

					<p>Выполнение узора для украшения из элементов узора в технике аппликации. Аккуратность. Выбор необходимых цветов бумаги. Понятия: орнамент, элементы узора. Симметрия, центр симметрии. Последовательность выполнения работы. Задание: украшение изображений посуды узором. Аппликация. Материалы: образцы изображений посуды с росписью, цветная бумага. Ножницы, образцы шаблонов, трафареты.</p>	<p>Участвовать в подведении итогов творческой работы.</p>	
34.	Рисование «Иллюстрации к сказкам»	1	Урок развивающего контроля	29.05	<p>Вспоминание. Сказка «Колобок». Эпизод. Подоконник. Окно. Ставни открыты. Красивые ставни. Украшены городецкой росписью. Колобок лежит на подоконнике. На полотенце. Изображение сказочного мира. Мир сказки. Воссоздание мира на бумаге. Активизация творческих способностей учащихся, развитие воображения, эстетического вкуса. Выражение в образах искусства нравственного выбора отдельного человека.</p>	<p>Повторять и варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Развивать навыки работы с живописными и графическими материалами. Создавать иллюстрацию к сказке «Колобок» Оценка своей деятельности.</p>	Итоговый

				<p>Специфика художественного изображения. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве. Средства художественной выразительности. Разработка фольклорной темы. Воздействие народного искусства на творчество мастеров книжной графики. Задание: вспоминание эпизода «Колобок». Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни городецкой росписью. Поэтапное выполнение работы. Оценивать свою работу. Материалы: бумага, гуашь, кисти, образцы росписи, иллюстрации из сказки «Колобок»</p>	
--	--	--	--	--	--

Описание материально-технического обеспечения

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса, реализуемого на основе примерной рабочей программы по математике для первого класса по достижению планируемых результатов освоения АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), представлено следующими объектами и средствами:

Для работы обучающимся необходимы:

- индивидуальное рабочее место;
- материалы и инструменты для выполнения работ, предусмотренные программным содержанием: тонированная или белая бумага для рисования, гуашевые краски, акварельные краски, кисти, простые карандаши различной твёрдости, фломастеры, восковые, мелки, цветные карандаши, баночки для воды, карандашницы, точилки, палитра, салфетки;

«Изобразительная деятельность» предусматривает: наборы инструментов для занятий изобразительной деятельностью, включающие кисти, ножницы, стеки, пластиковые подложки и т.д.; натуральные объекты, изображения (картинки, фотографии, пиктограммы) готовых изделий и операций по их изготовлению; репродукции картин; изделия из глины; альбомы с демонстрационными материалами, составленными в соответствии с содержанием учебной программы; рабочие альбомы (тетради) с материалом для раскрашивания, вырезания, наклеивания, рисования;

Оборудование:

- мольберт, компьютер, магнитофон, экран, проекционное оборудование (приносное), видео фильмы, презентации,
- шкафы для наглядных пособий, изделий, для хранения бумаги и работ учащихся и др., учебная (магнитная) доска;
- **Расходные материалы для ИЗО:** клей, бумага (цветная, ватман и др.), карандаши (простые, цветные), мелки (пастель, восковые и др.), фломастеры, маркеры, краски (акварель, гуашь,), бумага разных размеров для рисования; пластичные материалы (пластилин, соленое тесто, глина) и др.
- специально отведённые места и приспособления для рационального размещения, бережного хранения материалов и инструментов и оптимальной подготовки воспитанников к урокам изобразительного искусства.

Список учебно-методической литературы для учителя.

1.Изобразительное искусство. Методические рекомендации. 1 – 4 классы: учеб.пособие для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / М.Ю. Рау, М.А. Овчинникова, М.А. Зыкова, Т.А. Соловьева. — М. : Просвещение, 2016. — 200 с. —ISBN 978-5-09-034798-3.

5.Учебник изобразительное искусство 3 класс, авторы М.Ю. Рау, М.А. Зыкова для специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида, Москва «Просвещение» 2018 г.

Интернет ресурсы:

- <https://www.maam.ru/>
- <https://nsportal.ru/>
- <https://koncept.ru/>
- <https://infourok.ru>

Список учебной литературы для обучающихся.

Учебник изобразительное искусство 3класс, авторы М.Ю. Рау, М.А. Зыкова для специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида, Москва «Просвещение» 2018 г.