

**Государственное казённое общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики «Каракулинская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»**

Рассмотрена на заседании  
методического совета  
Протокол №1 от 29.08.2024 г.

Принята на заседании  
педагогического совета школы  
Протокол №1 от 30.08.2024 г.

Утверждена  
приказом директора школы  
от «30 » августа 2024 г. № 91  
\_\_\_\_\_ А.Р. Ильина

Составлена в соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 г № 1599) на основе федеральной адаптированной основной образовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 г. № 1026

**Адаптированная рабочая программа  
по учебному предмету «Музыка»  
предметной области «Искусство»  
для обучающихся 2 «А» класса  
на 2024 – 2025 учебный год**

**Составитель:** учитель высшей квалификационной категории **Коростина О.А.**

**Рецензент:** учитель высшей квалификационной категории **Конокпаева Л.В.**

## **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по предмету «Музыка» предназначена для обучающегося 2 «А» класса ГКОУ УР «Каракулинская школа для обучающихся с ОВЗ» для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант I).

### **Рабочая учебная программа по предмету «Музыка» разработана на основе:**

- Федерального закона от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 19.12.2014.
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «санитарно - эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
- Письма Министерства образования и науки РФ от 11 марта 2016 г. № ВК-452/07 «О введении ФГОС ОВЗ»
- Устава ГКОУ УР «Каракулинская школа для обучающихся с ОВЗ»
- Адаптированной основной общеобразовательной программой начального общего образования для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) по ФГОС НОО ГКОУ УР «Каракулинская школа для обучающихся с ОВЗ».

**Рабочая программа ориентирована на учебник по предмету «Музыка» 2 класс/ Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы /авт. – сост. И.В. Евтушенко, Е.В. Чернышкова. - Москва «Просвещение», 2023.**

### **Общая характеристика учебного предмета**

«Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментах детского оркестра, у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки. Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

**Формы работы на уроке:** фронтальная, парная, групповая, индивидуальная работа.

**Методы обучения:** в рамках ФГОС предполагается использование активных и интерактивных методов, как более действенных и эффективных в учебной деятельности.

Педагогические технологии: личностно - ориентированного обучения, игровые технологии, здоровьесберегающие технологии, коррекционно-развивающие технологии и информационно-коммуникационные технологии.

**Цель обучения** - приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи обучения:**

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» в 2 классе определяет следующие задачи:

- приобщение к музыкальному искусству через слушание музыкальных произведений народной, композиторской, детской, классической и современной о природе, детстве, труде, школьной жизни, общественных явлениях.
- формирование умения спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;
- формирование умения выражать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения разного характера;
- формирование умения кратко (с опорой на вопросы учителя) передавать внутреннее содержание музыкального произведения;
- формирование умения различать разнообразные по звучанию, форме и характеру музыкальные произведения (веселая, грустная, спокойная мелодия песни, марш, танец)
- формирование умения с помощью учителя узнавать прослушанные ранее песни по вступлению;
- формирование умения с помощью учителя различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- формирование навыков пения хором - работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием. Певческий диапазон (ре1 — си1 октавы). Развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива. Активизация внимания к единой правильной интонации;
- знакомство с понятиями оркестр, ансамбль;
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (арфа, флейта, орган);

- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации;
- воспитание адекватного отношения к результатам собственной деятельности и деятельности других, формирование основы самооценки.

### **Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане.**

Изучение предметов обязательной части учебного плана для всех образовательных организаций, имеющих государственную аккредитацию и реализующих адаптированную образовательную программу по ФГОС образования обучающихся с легкой степенью умственной отсталости обучающихся (интеллектуальных нарушений) (вариант 1), предусмотрено в учебное (урочное) время.

Согласно учебному плану образования обучающихся с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальных нарушений) на предмет «Музыка» во 2 «А» классе отведено по 1 часу в неделю, что составляет 34 часа за учебный год. Продолжительность урока 40 минут.

### **Планируемые результаты.**

#### **Личностные:**

- формирование способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятию соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развитие навыков коммуникации и принятых норм социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными навыками;
- формирование навыков проявления доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств.

#### **Предметные:**

##### **Минимальный уровень:**

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений;
- пение с инструментальным сопровождением (с помощью педагога);
- протяжное пение гласных звуков;
- различение вступления, окончания песни;
- передача метроритма мелодии (хлопками);
- различение музыкальных произведений по содержанию и характеру (веселые, грустные и спокойные);
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании.

### Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- различение основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (громко, тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); высота звука (низкий, средний, высокий), характер звуковедения (плавно, отрывисто);
- формирование представления обо всех включенных в программу музыкальных инструментах и их звучании (арфа, рояль, пианино, балалайка, баян, барабан, гитара, труба, маракасы, румба, бубен, треугольник, скрипка, орган).

### **Система оценки достижений.**

Оценка предметных результатов по музыке во 2 классе основана на принципах индивидуального и дифференцированного подходов, объективности оценки, раскрывающей динамику достижений и качественных изменений в психическом и социальном развитии обучающихся; единства параметров, критериев и инструментария оценки достижений в освоении содержания, что сможет обеспечить объективность оценки в разных образовательных организациях.

На этом этапе обучения центральным результатом является появление значимых предпосылок учебной деятельности, одной из которых является способность ее осуществления не только под прямым и непосредственным руководством и контролем педагогического работника, но и с определенной долей самостоятельности во взаимодействии с учителем и одноклассниками. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объёму и элементарные по содержанию знания и умения выполняют коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определённую роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
- 1 балл - минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

Результаты обучения на уроке музыки во 2 классе оцениваются со второго полугодия по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. На уроках проверяется и оценивается:

- 1) умение обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) слушать музыкальные произведения (установка слушателя), давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности;
- 2) умение обучающихся сравнивать музыкальные произведения, обобщать полученные знания;
- 3) знание музыкальной литературы;
- 4) владение вокально-хоровыми навыками.

#### 1. Слушание музыки

**Оценка «5»** - установка слушателя выполнена полностью; правильный и полный ответ включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, возможна помощь учителя.

**Оценка «4»** - установка слушателя выполнена не полностью; ответ правильный, но неполный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, много наводящих вопросов учителя.

**Оценка «3»** - установка слушателя почти не выполнена; ответ правильный, но неполный или односложный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, много наводящих вопросов учителя.

**Оценка «2»** - не ставится

#### 2. Хоровое пение

**Оценка «5»** знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение.

**Оценка «4»** - знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое интонирование и ритмически правильное исполнение; пение недостаточно выразительное.

**Оценка «3»** - допускаются небольшие неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное, не вполне точное, фальшивое интонирование, есть ритмические неточности; пение невыразительное.

**Оценка «2»** - не ставится

### Содержание разделов.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Контрольные работы
1.	Здравствуй музыка	2	-
2.	Урожай собирай	6	-
3.	Новогодний хоровод	7	-

4.	Защитники Отечества	4	-
5.	Маме песню мы споем	4	-
6.	Дружба крепкая	4	-
7.	Вот оно, какое наше лето	7	-
<b>Итого:</b>		<b>34</b>	-

#### Контроль уровня обучения.

Четверть	Всего часов	Контрольные и практические работы					
		Контрольно-обобщающий урок	Диктант	Практическая работа	Опрос	Экскурсия	Беседа
1	9		-	-	-	-	-
2	7	1	-	-	-	-	-
3	9		-	-	-	-	-
4	9	1	-	-	-	-	-

#### Основное содержание учебного предмета.

При определении содержания учебного предмета «Музыка» необходимо учитывать следующие требования:

- социокультурные требования современного образования;
- приоритет отечественной музыкальной культуры и музыкальных традиций в контексте мировой культуры;
- художественная ценность музыкальных произведений;
- доступность содержания учебного предмета «Музыка» обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- психотерапевтические и психокоррекционные возможности музыкальной деятельности.

Содержание программы по музыке базируется на изучении обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) основ музыкального искусства:

- жанры музыки (песня, танец, марш и их разновидности);
- основные средства музыкальной выразительности;
- формы музыки (одночастная, двучастная, трехчастная, куплетная);
- зависимость формы музыкального произведения от содержания;
- основные виды музыкальной деятельности: сочинение, исполнение, музыкальное восприятие.

**Содержание программы по музыке во 2 «А» классе представлено в трёх разделах: «Пение», «Слушание музыки», «Элементы музыкальной грамоты».**

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

**Раздел «Слушание музыки»** включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений отечественной (русской) классической и современной музыкальной культуры:

- музыка народная и композиторская;
- музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку.

Выбор музыкальных произведений для слушания зависит от соответствия содержания музыкальных произведений возможностям восприятия их обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

Наряду с известными произведениями звучат новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.



Обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) овладевают:

- умением слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях, элементарными представлениями о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- эмоциональной отзывчивостью и эмоциональным реагированием на произведения различных музыкальных жанров, разных по своему характеру;
- умением передавать словами примерное содержание музыкального произведения;
- умением определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- умением самостоятельно узнавать и называть музыкальные произведения по вступлению;
- умением выделять мелодию и аккомпанемент в песне и в инструментальном произведении;
- умением различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки: громкая, тихая;
- представлениями о сольном и хоровом пении; о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- представлениями о музыкальных инструментах и их звучании.

Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта. Выбор музыкальных произведений для слушания зависит от соответствия содержания музыкальных произведений возможностям восприятия их обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности.

Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность.

Музыка для слушания отличается:

- четкой, ясной структурностью, формой;
- простотой музыкального языка;
- классической гармонией;
- выразительными мелодическими оборотами;
- использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности **в разделе «Пение»**.

Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни. В течение учебного года учащиеся разучивают от 10 до 12 песен.

Песенный репертуар составляют произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал характеризуется смысловой доступностью, отражает знакомые образы, события и явления, имеет простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствующие требованиям организации щадящего голосового режима.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д..

Среди жанров: песни-прибаутки, шуточные песни, игровые песни, трудовые песни, колыбельные песни.

Для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) навыка пения осуществляется: обучение певческой установке (непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки);

- работа над певческим дыханием (развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни);
- формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы;
- пение попевок на одном дыхании;
- развитие умения правильно формировать гласные при пении;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения с сопровождением учителя и инструмента;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте);
- развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх);
- развитие умения определять сильную долю на слух; развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом, прислушиваться к пению одноклассников ;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми<sup>1</sup> – ля<sup>1</sup>, наслаждения от собственного пения.

Объем материала для **раздела «Элементы музыкальной грамоты»** сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения, обучающимися отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др. Дети накапливают опыт восприятия музыки, первоначальные музыкальные впечатления, опыт музыкально-слуховых и ритмических представлений, интонирования мелодии голосом:

- знакомятся с характером музыки (спокойная, веселая, грустная),

- с динамическими особенностями (громко, тихо);
- развиваются элементарные представления о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
  - знакомятся с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка, баян, гитара, труба);
  - формируются элементарные представления о форме песни (вступление, запев, припев, проигрыш, окончание);
  - формируются элементарные представления о жанрах (песня, танец, марш),
  - формируются представления о видах музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, танец и т.д.).

### **Примерный музыкальный материал для пения**

#### **Первая четверть**

- На горе-то калина. Русская народная песня.  
Золотая осень. Муз. Тиличевой
- Каравай. Русская народная песня.
- Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.
- Огородная-хороводная. Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой.

#### **Вторая четверть**

- Как на тоненький ледок. Русская народная песня. Обработка И. Иорданского.
- Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен).
- Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева.

#### **Третья четверть**

- Наша Родина сильна. Музыка Филиппенко
- Песня о пограничнике. Музыка С. Богославского, слова О. Высотской.
- Песню девочкам поем. Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой.
- Мамин праздник. Музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова.
- Улыбка. Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

#### **Четвертая четверть**

- Бабушкин козлик. Русская народная песня.
- Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.
- На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта.
- Песня «Дождик» муз. Варламова.

#### **Музыкальные произведения для слушания**

- К. Сен-Санс. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных».
- Л. Боккерини. Менуэт.

- Ф. Мендельсон. Свадебный марш. Из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь».
- С. Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки «Петя и Волк».
- П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома».
- А. Спадавеккиа — Е. Шварц. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка».
- Рамиресс. Жаворонок.
- С. Рахманинов. Итальянская полька.
- Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.
- Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.
- Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.
- Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.
- Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.
- Когда мои друзья со мной. Из кинофильма «По секрету всему свету». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
- Песенка Деда Мороза. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Продолжением работы по музыкальному воспитанию является внеурочная деятельность.

Обязательным условием является учёт, как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений. Учащимся с ограниченными возможностями наиболее близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т. д.

В связи с этим репертуар для пения с детьми младшего школьного возраста должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст.

Музыка, рекомендуемая для обучения школьников с проблемами в развитии, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного учащимся может быть гораздо шире. Ознакомление учащихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие на познавательные способности, является естественной формой овладения богатством музыкальной культуры.

Нужно следить не только за тем, чтобы дети воспринимали и исполняли специально подобранные музыкальные произведения. Но и ограничивать музыкально-звуковую информацию, негативно влияющую на общее развитие обучающихся. Благоприятное воздействие

классической и детской музыки проявляется в формировании положительных эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение, снижают возбудимость, агрессивность.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор учителя в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен в зависимости от регионального компонента.

**Программа рассчитана:**

<b>Класс</b>	<b>1 четверть</b>	<b>2 четверть</b>	<b>3 четверть</b>	<b>4 четверть</b>	<b>Итого</b>
2	9	7	9	9	34

**Календарно – тематическое планирование.**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тип урока</b>	<b>Дата</b>	<b>Направления работы при изучении предметного материала</b>	<b>Основные виды деятельности</b>	<b>Вид контроля</b>
<b>Раздел 1 «Здравствуй музыка»</b>							

1.	«Здравствуй музыка» Инструктаж по ТБ. Вводный урок. Характер музыки.	1	Урок открытия нового знания	03.09	<b>Проведение беседы</b> о правилах на уроках музыки, о правильной певческой установке. <b>Слушание</b> песен о школе, родине , определение характера. <i>Материалы и инструменты:</i> синтезатор, фонограммы, музыкальный центр.	<b>Знакомить</b> детей с правилами поведения в школе, классе. <b>Воспитывать</b> любовь к музыке, родине, к родной природе.	Предварительный
2.	Музыкальные инструменты: арфа, «Вальс» А.К. Глазунова	1	Урок открытия нового знания	10.09	<b>Ознакомление</b> с музыкальным инструментом - арфой. Узнавать тембр музыкального инструмента, внешний вид. Т/б при игре на инструментах. <b>Исполнение</b> простых ритмических рисунков. Игра на детских музыкальных инструментах. <i>Материалы и инструменты:</i> синтезатор, дидактические игры, детские музыкальные инструменты. Музыкальный центр, фортепиано, учебно – практическое пособие.	<b>Знакомить</b> с мелодией и движениями игры. <b>Научить</b> детей передавать в движении характер музыкального произведения. <b>Оценивать</b> на уроке свою творческую деятельность и деятельность одноклассников.	Текущий
<b>Раздел 2 «Урожай собирай»</b>							

3.	«На горе- то калина» русская народная песня	1	Урок открытия нового знания	17.09	<p><b>Определение</b> характера музыкального произведения.</p> <p><b>Хоровое пение:</b> логопедические распевки, Разучивание текста песни «На горе-то калина». Русская народная песня</p> <p><b>Музыкально – дидактические игры.</b> <i>Материалы и инструменты:</i> синтезатор, фонограммы к песням, нотная хрестоматия для слушания, музыкальный центр.</p>	<p><b>Уметь</b> спокойно и внимательно <b>прослушивать</b> музыку, различать веселый и грустный характер музыки.</p> <p><b>Работать</b> над мелодией, дикцией песни «На горе-то калина». Русская народная песня.</p> <p><b>Воспитывать</b> любовь к родной природе.</p>	Текущий
4.	«Жаворонок» П. Мориа. Звуки высокие и низкие.	1	Урок открытия нового знания	24.09	<p><b>Ознакомление</b> с образной природой музыкального искусства, композитор как создатель музыки.</p> <p><b>Слушание пьесу</b> «Жаворонок» П. Мориа. Различие звуков высоких и низких. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель.</p> <p><b>Хоровое пение:</b></p>	<p><b>Познакомить</b> детей с элементами музыкальной речи – мелодия.</p> <p><b>Познакомить</b> детей с музыкальными звуками и расположением их на нотном стане.</p> <p><b>Слушать пьесу</b> «Жаворонок» П. Мориа. <b>Различать</b> звуки высокие и низкие.</p> <p><b>Формировать</b> вокально – хоровые навыки, уметь во</p>	

					логопедические распевки <b>Музыкально - дидактические игры.</b> <i>Материалы и инструменты:</i> синтезатор, фонограммы, дидактические игры, инструменты, иллюстрации.	время пения соблюдать певческую установку.	
5.	Оркестр, ансамбль.	1	Урок открытия нового знания	01.10	<b>Ознакомление</b> с понятиями «оркестр», «ансамбль» Отличие оркестровой музыки (симфонической, народной) <b>Определение</b> настроения музыки. Развитие творческих способностей. <b>Хоровое пение:</b> логопедические распевки <b>Музыкально - дидактические игры.</b> <i>Материалы и инструменты:</i> синтезатор, фонограммы, дидактические игры, инструменты, иллюстрации.	<b>Познакомить</b> детей с понятиями «оркестр», «ансамбль»  <b>Развивать</b> умение отличать оркестровую музыку (симфоническую, народную) Развивать культуру слушания. Развивать творческие способности.  <b>Формировать</b> вокально – хоровые навыки, уметь во время пения соблюдать певческую установку.	Текущий
6.	«Неприятность эту мы переживем» Муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта	1	Комбинированный урок	08.10	<b>Ознакомление</b> с музыкальной интонацией, как основой музыкального искусства. Выразительность	<b>Знакомить</b> с содержанием мелодией песни. <b>Научить</b> правильно <b>формировать</b> гласные	Текущий



--	--	--	--	--	--	--	--	--

7.	«Огородная – хороводная» муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой	1	Комбинированный урок	15.10	<p><b>Слушание</b> произведения П.И.Чайковского, Г.В.Свиридова, определение характера произведения.</p> <p><b>Определение</b> средств музыкальной выразительности.</p> <p><b>Хоровое пение:</b> логопедические распевки, <b>знакомство с</b> песней «Огородная – хороводная». Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой.</p> <p>Музыкально - дидактические игры.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> синтезатор, фонограммы, дидактические игры, детские музыкальные инструменты, картинки, музыкальный центр.</p>	<p><b>Выявить</b> у учащихся усвоение пройденного материала: устный опрос, <b>исполнять</b> упражнения, песни с соблюдением певческой установки.</p> <p><b>Слушать</b> произведение П.И.Чайковского, Г.В.Свиридова, определять характер.</p> <p><b>Познакомить с</b> песней «Огородная – хороводная». Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой.</p> <p><b>Уметь</b> на слух определять вид жанра.</p>	Текущий
8.	Музыкальные инструменты: флейта	1	Урок открытия нового знания	22.10	<p><b>Формирование</b> представлений о плавном и отрывистом звуковедении в музыкальных произведениях.</p> <p><b>Ознакомление с</b> музыкальным инструментом: флейта, с жанром «танец», выявлять отличительные черты жанра.</p> <p><b>Слушание</b> танцевальной музыки классических композиторов: вальс, полька,</p>	<p><b>Познакомить</b> детей с музыкальным инструментом: флейта с жанром - Танец.</p> <p><b>Уметь</b> на слух определять вид жанра.</p> <p><b>Петь</b> ранее выученные песни.</p> <p><b>Инсценировать</b> песни с движениями.</p> <p><b>Оценивать</b> на уроке свою</p>	Текущий

				<p>мазурка. Игра «Хореограф». <b>Хоровое пение:</b> логопедические распевки, <b>Пение</b> ранее выученных песен. <b>Инсценирование</b> песен. Музыкально – дидактические игры. Игра на детских музыкальных инструментах. <i>Материалы и инструменты:</i> синтезатор, фонограммы, дидактические игры, дидактические игры, детские музыкальные инструменты, Презентация.</p>	<p>творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p>	
<p><b>Раздел 3 «Новогодний хоровод»</b></p>						

9.	«Как на тоненький ледок» русская народная песня	1	Урок открытия нового знания	29.10	<p><b>Хоровое пение:</b> логопедические распевки, «Как на тоненький ледок» русская народная песня.</p> <p><b>Исполнение</b> разученного песенного репертуара.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> синтезатор, фонограммы, дидактические игры, детские музыкальные инструменты, таблицы, нотная хрестоматия, музыкальный центр.</p>	<p><b>Учить</b> русскую народную песню «Как на тоненький ледок»</p> <p><b>Работать</b> над дикцией и артикуляцией.</p> <p><b>Научить</b> детей передавать ритмический рисунок при помощи музыкальных инструментов.</p> <p><b>Исполнять</b> разученный песенный репертуар.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Играть на детских музыкальных инструментах.</p> <p><b>Оценивать</b> на уроке свою творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p>	Текущий
----	---	---	-----------------------------	-------	--	---	---------

10.	«Колыбельная медведицы» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева	1	Урок открытия нового знания	12.11	<b>Ознакомление с песней</b> «Колыбельная медведицы» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева <b>Продолжение знакомства с</b> шумовыми музыкальными инструментами. Т/б при игре на инструментах. <b>Исполнение</b> простых ритмических рисунков. Музыкально – дидактические игры. Игра на детских музыкальных инструментах. <i>Материалы и инструменты:</i> синтезатор, дидактические игры, детские музыкальные инструменты. Музыкальный центр, фортепиано, учебно – практическое пособие	<b>Знакомить</b> с мелодией и текстом песни «Колыбельная медведицы» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева  <b>Научить</b> детей передавать характер музыкального произведения.  <b>Оценивать</b> на уроке свою творческую деятельность и деятельность одноклассников.	Текущий
11.	«Новогодняя» муз. А. Филипенко, сл. М. Ивенсен	1	Урок открытия нового знания	19.11	<b>Хоровое пение:</b> <b>Разучивание</b> текста песни «Новогодняя» муз. А. Филипенко, сл. М. Ивенсен Повторение «В лесу родилась елочка», «Маленькая елочка» <i>Материалы и</i> <i>инструменты:</i> синтезатор, фонограммы, дидактические игры, детские музыкальные инструменты, картинки,	<b>Знакомить</b> с содержанием и мелодией песни «Новогодняя» муз. А. Филипенко, сл. М. Ивенсен  <b>Научить</b> детей начинать и заканчивать песню одновременно. <b>Самостоятельно</b> <b>исполнять</b> песни «В лесу родилась елочка», «Маленькая елочка»	Текущий

					музыкальный центр.	<b>Оценивать</b> на уроке свою творческую деятельность и деятельность одноклассников.	
12.	«Песенка деда мороза» Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина	1	Комбинированный урок	26.11	<p><b>Закрепление</b> отличительных черт жанра «песня».</p> <p>Песня, как три составная область музыкального искусства, непрерывно связанные с жизнью человека.</p> <p><b>Определение</b> средств музыкальной выразительности.</p> <p><b>Хоровое пение:</b> логопедические распевки,</p> <p><b>Разучивание</b> мелодии и текста «Песенка деда мороза» Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина</p> <p><b>Исполнение</b> ранее разученных песен.</p> <p><b>Продолжение знакомства</b> с шумовыми музыкальными инструментами. Т/б при игре на музыкальных инструментах.</p> <p><b>Исполнение</b> простых ритмических рисунков.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> синтезатор, фонограммы, дидактические игры, дидактические игры, детские</p>	<p><b>Закрепить</b> знания детей о жанре – «Песня».</p> <p>Научить различать в песне куплет и припев.</p> <p><b>Учить</b> мелодию и текст песни «Песенка деда мороза» Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина</p> <p><b>Исполнять</b> ранее разученные песни.</p> <p><b>Исполнять</b> простые ритмические рисунки.</p> <p><b>Оценивать</b> на уроке свою творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p>	Текущий

					музыкальные инструменты, картинки, презентация.		
13.	«Новогодняя – хороводная» муз. А. Островского, сл. Ю. Леднева	1	Урок открытия нового знания	03.12	<b>Беседа</b> о зимнем празднике. <b>Хоровое пение:</b> <b>Разучивание</b> текста песни «Новогодняя хороводная» музыка А. Островского, слова Ю. Леднева. <b>Повторение</b> «В лесу родилась елочка», «Маленькая елочка» <i>Материалы и инструменты:</i> синтезатор, фонограммы, дидактические игры, детские музыкальные инструменты, картинки, музыкальный центр.	<b>Знакомить</b> с содержанием и мелодией песни.  <b>Научить</b> детей начинать и заканчивать песню одновременно.  <b>Самостоятельно исполнять</b> песню «Новогодняя – хороводная»  <b>Оценивать</b> на уроке свою творческую деятельность и деятельность одноклассников	Текущий
14.	«Будьте добры» муз. А. Флярковского, сл. А. Санина	1	Комбинирова нный урок	10.12	<b>Хоровое пение:</b> логопедические распевки. «Лиса» О. Боромыковой <b>Исполнение</b> песни «Будьте добры» муз. А. Флярковского, сл. А. Санина <b>Разучивание правил и текста</b> музыкально – подвижной игры «Петрушка» О. Громовой. <b>Исполнение</b> разученного песенного репертуара. <b>Музыкально- дидактические игры.</b> <i>Материалы и инструменты:</i>	<b>Петь</b> песню «Будьте добры» муз. А. Флярковского, сл. А. Санина  <b>Знакомить</b> с мелодией и текстом игры.  <b>Играть</b> соблюдая правила игры.  <b>Исполнять</b> разученный песенный репертуар.  <b>Оценивать</b> на уроке свою творческую деятельность и деятельность	Текущий

					синтезатор, фонограммы, дидактические игры, дидактические игры, детские музыкальные инструменты, картинки, учебно – практическое пособие.	одноклассников.	
15.	Контрольно – обобщающий урок	1	Урок развивающего контроля	17.12	<b>Закрепление</b> сформированных представлений на уроках по пройденным темам. <b>Инсценирование</b> песен с движениями. <i>Материалы и инструменты:</i> синтезатор, фонограммы, дидактические игры, дидактические игры, детские музыкальные инструменты. музыкальный центр.	<b>Повторить</b> пройденный материал. <b>Выполнять</b> движения в соответствии характера музыки. <b>Оценивать</b> на уроке свою творческую деятельность и деятельность одноклассников.	Переодический
<b>Раздел 4 «Защитники Отечества»</b>							
16.	«Песня о пограничнике» муз С. Бугаславского, сл. О. Высотской	1	Урок открытия нового знания	24.12	<b>Хоровое пение:</b> <b>логопедические распевки.</b> <b>Ознакомление</b> с песней Разучивание «Песни о пограничнике». Музыка С. Богославского, слова	<b>Знакомить</b> с песней «Песня о пограничнике» муз С. Бугаславского, сл. О. Высотской <b>Учить петь</b> спокойно на одном дыхании.	Текущий



17.	«Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковский	1	Урок открытия нового знания	14.01	<p><b>Беседа – дискуссия</b> «Для чего нужен марш?»</p> <p><b>Ознакомление</b> с жанром «марш», выявление отличительных черт жанра.</p> <p><b>Слушание</b> маршей классических и современных композиторов.</p> <p><b>Выявление</b> отличительных черт жанра «марш».</p> <p><b>Определение</b> средств музыкальной выразительности.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> синтезатор, фонограммы, дидактические игры, детские музыкальные инструменты, картинки, музыкальный</p>	<p><b>Познакомить</b> детей с жанром - Марш.</p> <p><b>Уметь</b> на слух определять вид жанра.</p> <p><b>Определять</b> средства музыкальной выразительности.</p> <p><b>Выявить</b> у учащихся усвоение пройденного материала: устный опрос, <b>исполнять</b> упражнения, песни с соблюдением певческой установки.</p> <p><b>Закреплять</b> текст и мелодию песни «Песня о пограничнике» муз С. Бугаславского, сл. О. Высотской</p>	Текущий

					центр.	<b>Оценивать</b> на уроке свою творческую деятельность и деятельность одноклассников.	
18.	«Марш» из сказки «Петя и волк» С. Прокофьев	1	Комбинированный урок	21.01	<b>Продолжить ознакомление</b> с жанром «марш», выявление отличительных черт жанра. <b>Слушание</b> «Марша» из сказки «Петя и волк» С. Прокофьев <b>Определение</b> средств музыкальной выразительности. <b>Выявление</b> отличительных черт жанра «марш». <i>Материалы и инструменты:</i> синтезатор, фонограммы, дидактические игры, детские музыкальные инструменты, картинки, музыкальный центр.	<b>Продолжать знакомить</b> детей с жанром «марш» <b>Выявить</b> у учащихся усвоение пройденного материала: устный опрос, исполнять упражнения, песни с соблюдением певческой установки. <b>Уметь</b> на слух определять вид жанра. <b>Закреплять</b> текст и мелодию песни «Песня о пограничнике» муз С. Бугаславского, сл. О. Высотской <b>Оценивать</b> на уроке свою творческую деятельность и деятельность одноклассников.	Текущий
19.	«Итальянская полька» С. Рахманинов	1	Урок открытия нового знания	28.01	<b>Ознакомление</b> с музыкальными инструментами народов мира. <b>Слушание</b> музыки народов мира. С. Рахманинов. Итальянская полька <b>Выявление</b> отличительных	<b>Научить</b> детей передавать ритмический рисунок при помощи музыкальных инструментов. <b>Слушать</b> музыки народов мира. С. Рахманинов. Итальянская полька. <b>Исполнять</b> разученный	Текущий

					<p>черт.  <b>Ознакомление</b> с понятием «тембр».  <b>Хоровое пение:</b> логопедические распевки.  <b>Исполнение</b> разученного песенного репертуара.  Музыкально-дидактические игры.  Игра на детских музыкальных инструментах.  <i>Материалы и инструменты:</i> синтезатор, фонограммы, дидактические игры, детские музыкальные инструменты, таблицы, нотная хрестоматия, музыкальный центр.</p>	<p>песенный репертуар.  <b>Музыкально-дидактические игры.</b>  <b>Играть на детских музыкальных инструментах.</b>  <b>Оценивать</b> на уроке свою творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p>	
<b>Раздел 5 «Маме песню мы споем»</b>							
20.	«Мы поздравляем маму» муз. В. Сорокина, сл. Р. Красильщиковой	1	Урок открытия нового знания	04.02	<p><b>Хоровое пение:</b> логопедические распевки.  <b>Ознакомление с песней</b> «Мы поздравляем маму»  муз. В. Сорокина,  сл.  Р. Красильщиковой  <b>Исполнение</b> разученного песенного репертуара.  Музыкально-дидактические игры.  Игра на детских</p>	<p><b>Знакомить</b> с песней «Мы поздравляем маму»  муз. В. Сорокина,  сл.  Р. Красильщиковой  <b>Научить</b> детей передавать ритмический рисунок при помощи колокольчиков, металлофона.  <b>Выявлять</b> отличительные черты музыкальных инструментов.</p>	

					музыкальных инструментах. <i>Материалы и инструменты:</i> синтезатор, фонограммы, детские музыкальные инструменты, таблицы, презентация, иллюстрации, детские шумовые инструменты.	<b>Оценивать</b> на уроке свою творческую деятельность и деятельность одноклассников.	
21.	«Неваляшки» муз. З. Левиной, сл. З. Петровой	1	Урок открытия нового знания	11.02	<b>Хоровое пение:</b> <b>логопедические распевки.</b> <b>Ознакомление</b> с песней «Неваляшки» муз. З. Левиной, сл. З. Петровой <b>Умение петь</b> спокойно на одном дыхании. <b>Повторение</b> разученного песенного репертуара. Музыкально-дидактические игры. Игра на детских музыкальных инструментах. <i>Материалы и инструменты:</i> синтезатор, фонограммы, дидактические игры, детские музыкальные инструменты, таблицы, музыкальный центр, иллюстрации.	<b>Знакомить</b> с песней «Неваляшки» муз. З. Левиной, сл. З. Петровой  <b>Учить петь</b> спокойно на одном дыхании. <b>Оценивать</b> на уроке свою творческую деятельность и деятельность одноклассников.	Текущий

--	--	--	--	--	--	--	--

22.	«Лебедь» К. Сен-Санс	1	Урок открытия нового знания	18.02	<p><b>Ознакомление</b> с образной природой музыкального искусства, композитор как создатель музыки.</p> <p><b>Слушание</b> К. Сен-Санс Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных».</p> <p>Определение настроения музыки.</p> <p>Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг.</p> <p>Композитор – исполнитель – слушатель.</p> <p><b>Хоровое пение:</b> логопедические распевки, повторение разученного песенного репертуара.</p> <p>Музыкально - дидактические игры.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> синтезатор, фонограммы, дидактические игры, инструменты, иллюстрации.</p>	<p><b>Познакомить</b> детей с элементами музыкальной речи – мелодия.</p> <p><b>Слушать</b> К. Сен-Санс. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных».</p> <p><b>Формировать</b> вокально – хоровые навыки, уметь во время пения соблюдать певческую установку, повторить разученный песенный репертуар.</p>	Текущий
-----	-------------------------	---	-----------------------------------	-------	--	---	---------

23.	«Мамин праздник» Муз. Ю. Гурьева, сл. Ю. Вигорова	1	Комбинированный рок	25.02	<p><b>Хоровое пение:</b> логопедические распевки. <b>Ознакомление</b> с песней «Мамин праздник» Муз. Ю. Гурьева, сл. Ю. Вигорова <b>Умение петь</b> спокойно на одном дыхании, четко проговаривая слова. <b>Повторение</b> разученного песенного репертуара. Музыкально-дидактические игры. Игра на детских музыкальных инструментах. <i>Материалы и инструменты:</i> синтезатор, фонограммы, дидактические игры, детские музыкальные инструменты, таблицы, музыкальный центр, иллюстрации.</p>	<p><b>Хоровое пение:</b> логопедические распевки. <b>Знакомить</b> с песней «Мамин праздник» Муз. Ю. Гурьева, сл. Ю. Вигорова <b>Уметь петь</b> спокойно на одном дыхании, работать над дикцией. <b>Повторять</b> разученный песенный репертуар. Музыкально-дидактические игры. <b>Играть</b> на детских музыкальных инструментах. <b>Оценивать</b> на уроке свою творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p>	Текущий
<b>Раздел 6 «Дружба крепкая»</b>							
24.	«Свадебный марш» Ф. Мендельсона, «Улыбка» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского	1	Урок открытия нового знания	04.03	<p><b>Слушание</b> «Свадебного марша» Ф. Мендельсона, композитор как создатель музыки. <b>Определение</b> настроения музыки. Муза – волшебница, добрая</p>	<p><b>Слушать</b> «Свадебный марш» Ф. Мендельсона <b>Познакомить</b> детей с элементами музыкальной речи – мелодия. <b>Хоровое пение:</b></p>	Текущий

					<p>фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель. <b>Хоровое пение:</b> логопедические распевки, «Улыбка» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского знакомство с песней, повторение разученного песенного репертуара. Музыкально - дидактические игры. <i>Материалы и инструменты:</i> синтезатор, фонограммы, дидактические игры, инструменты, иллюстрации.</p>	<p>логопедические распевки, «Улыбка» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского знакомиться с песней. повторить разученный песенный репертуар. <b>Формировать</b> вокально – хоровые навыки, уметь во время пения соблюдать певческую установку.</p>	
25.	«Улыбка» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского	1	Урок рефлексии	11.03	<p><b>Хоровое пение:</b> <b>логопедические распевки.</b> <b>Умение петь</b> спокойно на одном дыхании песню «Улыбка» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. <b>Повторение</b> разученного песенного репертуара. Музыкально-дидактические игры. Игра на детских музыкальных инструментах.</p>	<p><b>Хоровое пение:</b> <b>логопедические распевки.</b> <b>Уметь петь</b> спокойно на одном дыхании «Улыбка» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. <b>Повторять</b> разученный песенный репертуар. Музыкально-дидактические игры. Играть на детских музыкальных</p>	



					<i>Материалы и инструменты:</i> синтезатор, фонограммы, дидактические игры, детские музыкальные инструменты, таблицы, музыкальный центр, иллюстрации.	инструментах. <b>Оценивать</b> на уроке свою творческую деятельность и деятельность одноклассников.	
26.	«Когда мои друзья со мной» муз. В. Шаинского, сл. М. Танича	1	Урок открытия нового знания	18.03	<b>Ознакомление</b> с определениями «Хор, состав хора, солист». <b>Слушание</b> музыкальных номеров в исполнение хора и солистов. <b>Узнавание</b> по исполнению хор, солист. <b>Применение</b> на практике роль солиста и хора. <b>Формирование</b> знания мажорного и минорного лада и их различие. <b>Исполнение</b> разученного песенного репертуара. <i>Материалы и инструменты:</i> синтезатор, фонограммы, детские музыкальные инструменты, таблицы, презентация, иллюстрации, детские шумовые инструменты.	<b>Знакомить</b> с определениями «Хор, состав хора, солист».  <b>Слушать</b> музыкальные номера в исполнение хора и солистов.  <b>Узнавать</b> по исполнению хор, солист. На практике <b>применять</b> и различать роль солиста и хора.  <b>Формировать</b> знания мажорного и минорного лада и различать их.  <b>Исполнять</b> разученный песенный репертуар.	Текущий
27.	«Настоящий друг» муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского	1	Урок рефлексии	01.04	<b>Хоровое пение:</b> логопедические распевки, <b>разучивание</b> песни «Настоящий друг»	<b>Хоровое пение:</b> логопедические распевки. <b>Учить</b> песню «Настоящий друг»	Текущий

					<p>муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского <b>Умение петь</b> ансамблем, слушая друг друга. <b>Повторение</b> разученного песенного репертуара. Музыкально-дидактические игры. Игра на детских музыкальных инструментах. <i>Материалы и инструменты:</i> синтезатор, фонограммы, дидактические игры, детские музыкальные инструменты, таблицы, музыкальный центр, иллюстрации.</p>	<p>муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского <b>Уметь петь</b> ансамблем, слушать друг друга. <b>Повторять</b> разученный песенный репертуар. Музыкально-дидактические игры. Играть на детских музыкальных инструментах. <b>Оценивать</b> на уроке свою творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p>	
--	--	--	--	--	---	---	--

**Раздел 7 «Вот, оно, какое наше лето»**

28.	«Бабушкин козлик» Русская народная песня	1	Урок рефлексии	08.04	<p><b>Закрепление</b> сформированных представлений на уроках по пройденным темам. <b>Инсценирование</b> песни «Бабушкин козлик» Русская народная песня с движениями. <i>Материалы и инструменты:</i> синтезатор, фонограммы, дидактические игры, детские музыкальные инструменты, музыкальный центр, иллюстрации.</p>	<p><b>Повторить</b> пройденный материал. <b>Инсценировать</b> русскую народную песню «Бабушкин козлик» <b>Оценивать</b> на уроке свою творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p>	Периодический
29.	«Менуэт» старинный	1	Комбинирова	15.04	<b>Слушание</b> «Менуэт»	<b>Слушать</b> «Менуэт»	Текущий

	<p>французский танец «Если добрый ты» муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского</p>		<p>нный урок</p>	<p>старинный французский танец, композитор как создатель музыки. Определение настроения музыки. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель. <b>Хоровое пение:</b> логопедические распевки, пение песни «Если добрый ты» муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского Музыкально - дидактические игры. <i>Материалы и инструменты:</i> синтезатор, фонограммы, дидактические игры, инструменты, иллюстрации.</p>	<p>старинный французский танец. <b>Познакомить</b> детей с элементами музыкальной речи – мелодия. <b>Хоровое пение:</b> логопедические распевки, петь песню «Если добрый ты» муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского <b>Формировать</b> вокально – хоровые навыки, уметь во время пения соблюдать певческую установку.</p>	
--	--	--	------------------	---	---	--

30.	«Волшебный цветок» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского	1	Урок открытия нового знания	22.04	<p><b>Хоровое пение:</b> логопедические распевки. <b>Ознакомление</b> с песней «Волшебный цветок» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского <b>Умение петь</b> спокойно на одном дыхании. <b>Повторение</b> разученного песенного репертуара. Музыкально-дидактические игры. Игра на детских музыкальных инструментах. <i>Материалы и инструменты:</i> синтезатор, фонограммы, дидактические игры, детские музыкальные инструменты, таблицы, музыкальный центр, иллюстрации.</p>	<p><b>Хоровое пение:</b> <b>знакомить</b> с содержанием и мелодией песни «Волшебный цветок» муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского <b>Научить</b> детей передавать характер и настроение музыкального произведения, петь спокойно на одном дыхании. <b>Исполнять</b> самостоятельно. <b>Оценивать</b> на уроке свою творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p>	Текущий
31.	Упражнение «По грибы»	1	Урок рефлексии	29.04	<p><b>Развитие</b> артистических и творческих способностей, навыков хорового пения, публичного выступления, их артистические и творческие способности; <b>корректирование</b> музыкально-познавательной деятельности <b>и преодоление</b> неадекватных форм</p>	<p><b>Развивать</b> артистические и творческие способности, навыки хорового пения, публичного выступления артистических и творческих способностей; <b>корректировать</b> музыкально - познаватель- ную деятельность</p>	Текущий

					поведения при выступлении; <b>воспитание</b> навыка организованных коллективных действий, культуру публичного выступления. <i>Материалы и инструменты:</i> синтезатор, фонограммы, дидактические игры, детские музыкальные инструменты, таблицы, музыкальный центр, иллюстрации.	<b>и преодолевать</b> неадекватные формы поведения, <b>воспитывать</b> культуру публичного выступления. <b>Оценивать</b> на уроке свою творческую деятельность и деятельность одноклассников.	
32.	Музыкальные инструменты: орган. Пьеса «Аллегро» И. С. Бах (концерт №2 ля – минор)	2	Урок открытия нового знания	06.05	<b>Ознакомление</b> с музыкальным инструментом: органом. <b>Слушание</b> пьесы «Аллегро».	<b>Познакомить</b> с музыкальным инструментом: органом. <b>Рассказать</b> об истории создания. 6. <b>Закрепить</b> знания о	Текущий

33.	«На крутом бережку» муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта	1	Комбинированный урок	13.05	<b>Сочинение</b> под аккомпанемент ритмический рисунок и воспроизвести его на шумовых инструментах, а затем исполнить без сопровождения. <b>Исполнение</b> простых ритмических рисунков.	<b>Сочинять</b> под аккомпанемент ритмический рисунок и воспроизвести его на шумовых инструментах, а затем исполнить без сопровождения. <b>Хоровое пение:</b>	Текущий

					<p><b>Исполнение</b> песню «На крутом берегу» муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта.</p> <p><b>Развитие</b> артистических и творческих способностей, навыков хорового пения, публичного выступления, их артистические и творческие способности;</p> <p><b>корректирование</b> музыкально-познавательную деятельность и <b>преодоление</b> неадекватных форм поведения при выступлении;</p> <p><b>воспитывание</b> навыка организованных коллективных действий, культуру публичного выступления.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> синтезатор, фонограммы, дидактические игры, детские музыкальные инструменты. Музыкальными.</p>	<p><b>логопедические распевки.</b></p> <p><b>Уметь петь</b> спокойно на одном дыхании.</p> <p><b>Исполнять</b> песню «На крутом берегу» муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта.</p> <p><b>Повторить</b> разученный песенный репертуар.</p> <p><b>Развивать</b> артистические и творческие способности, навыки хорового пения, публичного выступления артистические и творческие способности;</p> <p><b>корректировать</b> музыкально - познавательную деятельность и <b>преодолевать</b> неадекватные формы поведения, <b>воспитывать</b> культуру публичного выступления.</p> <p><b>Оценивать</b> на уроке свою творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p>	
34.	Контрольно – обобщающий урок.	1	Урок развивающего контроля	20.05	<p><b>Закрепление</b> сформированных представлений на уроках по пройденным темам.</p>	<p><b>Вызвать</b> знания и умения по пройденному материалу.</p> <p><b>Оценивать</b> на уроке свою</p>	Итоговый

				<p><b>Инсценирование</b> песен.  <i>Материалы и инструменты:</i>  синтезатор, фонограммы,  дидактические игры, детские  музыкальные инструменты,  музыкальный центр,  иллюстрации.</p>	<p>творческую деятельность и  деятельность  одноклассников.  пройденным темам.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

**Материально-техническое обеспечение:**

- фортепьяно, клавишный синтезатор (электромузыкальный инструмент);
- детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, румба, металлофон, ксилофон, колокольчики);
- народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки);
- звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;
- оборудование для видеозаписи и видео воспроизведения, проекционное оборудование с экраном;
- персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями);
- нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;
- дирижерская палочка;
- дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; комплект знаков нотного письма, пособие «музыкальная лесенка», демонстрационные материалы, подготовленные учителем: таблицы с признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты; элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей).



### **Список учебно – методической литературы для учителя.**

1. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования воспитанников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22.12.2015г.№ 4/15).
2. Методические рекомендации. 1 – 4 классы: учеб. пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / М.Ю. Рау, М.А. Овчинникова, М.А. Зыкова, Т.А. Соловьева. — М.: Просвещение, 2016. — 200 с. —ISBN 978-5-09-034798-3.
3. Евтушенко И.В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью//Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6; URL: <http://www.science-education.ru/113-10919>.
4. Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников//Фундаментальные исследования. № 10 (часть 13) 2013, С. 2963-2966.
5. Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования//Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник+, 2014.
6. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2003.
7. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. М.: РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
8. Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005.
9. Учебник «Музыка» 2 класс/ Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы /авт. – сост. И.В. Евтушенко. - Москва «Просвещение», 2022.

### **Список учебной литературы для обучающихся.**

Учебник «Музыка» 2 класс/ Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы /авт. – сост. И.В. Евтушенко. - Москва «Просвещение», 2022.

**Государственное казённое общеобразовательное учреждение Удмуртской Республики «Каракулинская школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»**

Рассмотрена на заседании  
методического совета  
Протокол №1 от 29.08.2024 г.

Принята на заседании  
педагогического совета школы  
Протокол №1 от 30.08.20234 г.

Утверждена  
приказом директора школы  
от «30» августа 2024 г. № 91  
\_\_\_\_\_ А.Р. Ильина

Составлена в соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 г № 1599) на основе федеральной адаптированной основной образовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 г. № 1026

**Адаптированная рабочая программа  
по учебному предмету «Музыка»  
предметной области «Искусство»  
для обучающихся 3 «А» класса  
на 2024 – 2025 учебный год**

**Составитель:** учитель высшей квалификационной категории *Коростина О.А.*

**Рецензент:** учитель высшей квалификационной категории *Коноклаева Л.В.*

## **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по предмету «Музыка» предназначена для обучающихся 3 «А» класса ГКОУ УР «Каракулинская школа для обучающихся с ОВЗ» для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант I)

### **Она разработана на основе:**

- Федерального Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012 г;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Министерства просвещения РФ от 24.11.2022 г;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. N 115 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"";
- Адаптированной основной общеобразовательной программой начального общего образования для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) по ФГОС НОО ГКОУ УР «Каракулинская школа для обучающихся с ОВЗ».

**Рабочая программа ориентирована на учебник по предмету «Музыка» 3 класс/ Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы /авт. – сост. И.В. Евтушенко, Е.В. Чернышкова. - Москва «Просвещение», 2023.**

Рабочая программа по музыке предназначена для обучающегося 3 «А» класса ГКОУ УР «Каракулинская школа для обучающихся с ОВЗ» для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для ребенка с проблемами в развитии. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства, по утверждению Л. С. Выготского, является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических реакций. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных

учащимся специальных учреждений. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

Обучение музыки предназначено для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

**Цель учебного предмета «Музыка»:** приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи обучения:**

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» в 3 классе определяет следующие задачи:

- воспитание интереса к музыкальному искусству через слушание музыкальных произведений народной, композиторской, детской, классической и современной о природе, детстве, труде, профессиях, школьной жизни, общественных явлениях;
- формирование умения спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- формирование умения выражать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения разного характера;
- формирование умения кратко (двумя, тремя предложениями) передавать внутреннее содержание музыкального произведения;
- формирование умения различать разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, веселая, грустная, спокойная мелодия);
- формирование умения узнавать прослушанные ранее песни по вступлению;
- формирование умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- формирование навыков пения соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- формирование навыков певческого дыхания (по сигналу учителя брать дыхание перед началом фразы; формирование навыков экономного выдоха);

- знакомство с новыми музыкальными инструментами и их звучанием (балалайка, саксофон, виолончель);
- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации;
- воспитание адекватного отношения к результатам собственной деятельности и деятельности других, формирование основы самооценки.

### **Общая характеристика учебного предмета.**

«Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментах детского оркестра. У обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки. Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

### **Содержание разделов.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Контроль
1.	Здравствуй музыка	3	-
2.	Дружба школьных лет	8	-
3.	Что такое Новый год	7	1
4.	Будем в армии служить	3	-
5.	Мамин праздник	4	-

6.	Пойте вместе с нами	7	1
	Итого	34	-

**Формы работы на уроке:** фронтальная, парная, групповая, индивидуальная работа.

**Методы обучения:** в рамках ФГОС предполагается использование активных и интерактивных методов, как более действенных и эффективных в учебной деятельности.

Педагогические технологии: лично - ориентированного обучения, проблемного обучения, игровые технологии, здоровьесберегающие технологии, коррекционно-развивающие технологии и информационно-коммуникационные технологии.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

#### **Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане.**

Изучение предметов обязательной части учебного плана для всех образовательных организаций, имеющих государственную аккредитацию и реализующих адаптированную образовательную программу по ФГОС образования обучающихся с легкой степенью умственной отсталости обучающихся (интеллектуальных нарушений) (вариант 1), предусмотрено в учебное (урочное) время.

Согласно учебному плану образования обучающихся с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальных нарушений) на предмет «Музыка» в 3 «А» классе отведено по 1 часу в неделю, что составляет 34 часа за учебный год. Продолжительность урока 40 минут.

#### **Планируемые результаты.**

##### **Личностные:**

- развитие адекватных представлений о собственных возможностях; о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- развитие установки на безопасный, здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду;
- развитие бережного отношения к материальным и духовным ценностям.

##### **Предметные:**

### Минимальный уровень:

- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара, балалайка, саксофон, виолончель);
- эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
- различение вступления, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца и марша;
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте;
- передача простого ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные).

### Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
- представления музыкальных инструментах и их звучании (арфа, рояль, пианино, баян, барабан, гитара, труба, маракасы, румба, бубен, треугольник, скрипка, орган, балалайка, виолончель, саксофон);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, отдельно, не связно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки;
- сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре;
- распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;
- сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на одном слог.

### **Система оценки достижений.**

Оценка предметных результатов по музыке во 3 классе основана на принципах индивидуального и дифференцированного подходов, объективности оценки, раскрывающей динамику достижений и качественных изменений в психическом и социальном развитии обучающихся; единства параметров, критериев и инструментария оценки достижений в освоении содержания, что сможет обеспечить объективность оценки в разных образовательных организациях.

На этом этапе обучения центральным результатом является появление значимых предпосылок учебной деятельности, одной из которых является способность ее осуществления не только под прямым и непосредственным руководством и контролем педагогического работника, но и с определенной долей самостоятельности во взаимодействии с учителем и одноклассниками. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объёму и элементарные по содержанию знания и умения выполняют коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определённую роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
- 1 балл - минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

Результаты обучения на уроке музыки в 3 классе оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. На уроках проверяется и оценивается:

- 1) умение обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) слушать музыкальные произведения (установка слушателя), давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности;
- 2) умение обучающихся сравнивать музыкальные произведения, обобщать полученные знания;
- 3) знание музыкальной литературы;
- 4) владение вокально-хоровыми навыками.

#### 1. Слушание музыки

**Оценка «5»** - установка слушателя выполнена полностью; правильный и полный ответ включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, возможна помощь учителя.

**Оценка «4»** - установка слушателя выполнена не полностью; ответ правильный, но неполный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, много наводящих вопросов учителя.

**Оценка «3»** - установка слушателя почти не выполнена; ответ правильный, но неполный или односложный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, много наводящих вопросов учителя.

**Оценка «2»** - не ставится

#### 2. Хоровое пение

**Оценка «5»** знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение.



**Оценка «4»** - знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое интонирование и ритмически правильное исполнение; пение недостаточно выразительное.

**Оценка «3»** - допускаются небольшие неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное, не вполне точное, фальшивое интонирование, есть ритмические неточности; пение невыразительное.

**Оценка «2»** - не ставится

### Контроль уровня обучения.

Четверть	Всего часов	Контрольные и практические работы					
		Контрольно-обобщающий урок	Диктант	Практическая работа	Опрос	Экскурсия	Беседа
1	9		-	-	-	-	-
2	7	1	-	-	-	-	-
3	9		-	-	-	-	-
4	9	1	-	-	-	-	-

### Основное содержание учебного предмета.

Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) классической, народной и современной музыкальной культуры.

Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

Выбор музыкальных произведений для слушания зависит от соответствия содержания музыкальных произведений возможностям восприятия их обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности.

Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом.

Ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность.

Музыка для слушания отличается:

- четкой, ясной структурностью, формой;
- простотой музыкального языка; классической гармонией;
- выразительными мелодическими оборотами;
- использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

Изучение элементов музыкальной грамоты соответствующих познавательным возможностям обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Дети накапливают опыт восприятия музыки, первоначальные музыкальные впечатления, опыт музыкально-слуховых и ритмических представлений, интонирования мелодии голосом.

- ознакомление с характером музыки (спокойная, веселая, грустная);
- с динамическими особенностями (громко, тихо);
- развиваются элементарные представления о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- ознакомление с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка, баян, гитара, труба);
- формируются элементарные представления о форме песни (вступление, запев, припев, проигрыш, окончание),
- формируются элементарные представления о некоторых жанрах (песня, танец, марш),
- формируются представления о видах музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, танец;)
- формируются правила поведения на уроках при слушании музыки.

Адаптированная программа по «Музыке» в 3 «А» классе включает следующие разделы: «Восприятие музыки», «Слушание музыки», «Хоровое пение», «Игра на музыкальных инструментах детского оркестра», «Элементы музыкальной грамоты».

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом.

### **Раздел «Восприятие музыки»**

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.

**Раздел «Слушание музыки»** включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1 - 3 произведений. Наряду с известными произведениями звучат новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, весела, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка).

### **Раздел «Хоровое пение»:**

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

Цель: формирование вокальных навыков и умений обучающегося.

#### **Задачи:**

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения педагогического работника и инструмента ("а капелла"); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим работником и без него, прислушиваться к пению других обучающихся; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми<sup>1</sup> - ля<sup>1</sup>, ре<sup>1</sup> - си<sup>1</sup>, до<sup>1</sup> - до<sup>2</sup>.
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Объем материала для **раздела «Элементы музыкальной грамоты»** сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения детьми отвлеченных понятий, таких как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - forte, тихая - piano);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

### **Раздел: «Игра на музыкальных инструментах детского оркестра»:**

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс.

Содержание:

- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки);
- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;
- обучение игре на фортепиано.

Музыка в повседневной жизни является новой формой музыкального воспитания детей. Она включает в себя использование музыки в быту (самостоятельное музицирование детей; слушание радио и телепередач, музыкальных сказок, грамзаписей и магнитофонных записей; утренняя зарядка, подготовка ко сну в сопровождении музыки).

Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям, являются:

- художественность, доступность
- коррекционно-развивающая направленность.

Обязательным условием является учёт, как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений.

Обучающимся с ограниченными возможностями наиболее близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей, воспитывающихся в специальных учреждениях, достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно-героические персонажи и ситуации, картины природы — это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т. д.

Музыка, рекомендуемая для обучения школьников с проблемами в развитии, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление учащихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие познавательные способности, является естественной формой овладения богатством музыкальной культуры.

В связи с этим репертуар для пения с детьми младшего школьного возраста должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

Выбор музыкальных сочинений для использования в повседневной жизни осуществляет учитель музыки.

Нужно следить не только за тем, чтобы дети воспринимали и исполняли специально подобранные музыкальные произведения. Но и ограничивать музыкально-звуковую информацию, негативно влияющую на общее развитие обучающихся. Благоприятное воздействие классической и детской музыки проявляется в формировании положительных эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение, снижают возбудимость, агрессивность.

В связи с этим репертуар для пения детьми младшего школьного возраста должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения

текст. Однако дети часто легче усваивают трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами, художественной привлекательностью; эмоциональностью, чем более доступные, но с маловыразительной мелодией.

Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей обучающихся, может быть изменён в зависимости от местных условий.

### **Примерный музыкальный материал для пения.**

#### **I четверть**

Веселые путешественники. Из одноименного кинофильма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова.

Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского.

Первоклашка. Из кинофильма «Утро без отметок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.

Дружба школьных лет. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского.

#### **II четверть**

Снежная песенка. Музыка Д. Львова - Компанейца, слова С. Богомазова.

Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова.

Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.

#### **III четверть**

Стой, кто идет? Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погореловского.

Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.

Песня Чебурашки. Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.

«Все мы моряки» музыка и слова Л. Лядовой.

Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой.

#### **IV четверть**

Пойте вместе с нами. Музыка и слова А. Пряжникова.

Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.

Возьмите ребят на парад. Музыка В. Сибирского, слова М. Владимова.

Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.

Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.

Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.

Летний вальс. Слова Н. Саконской Музыка М. Красевой

**Музыкальные произведения для прослушивания**

Ф. Шуберт. Аве Мария.

Дж. Визе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен».

Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида».

В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады».

М. Теодоракис. Сиртаки.

П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик».

Марш музыка В. Золотарёва,

Марш «Физкульт - ура» Ю. Чичкова

Е. Крылатов. Крылатые качели. Из телефильма «Приключения Электроника».

Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3.

Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришелеца.

Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Прекрасное далеко. Из телефильма «Гостя из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Бу-ра-ти-но. Из телефильма «Приключения Буратино». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина.

Облака. Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова.

Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

**Программа рассчитана:**

<b>Класс</b>	<b>1 четверть</b>	<b>2 четверть</b>	<b>3 четверть</b>	<b>4 четверть</b>	<b>Итого</b>

3	9	7	9	9	34
---	---	---	---	---	----

**Календарно – тематическое планирование.**

№	Тема раздела, урока	Кол-во часов	Тип урока	Дата	Направление работы при изучении предметного материала	Основные виды деятельности	Вид контроля
<b>I</b>	<b>«Здравствуй музыка»</b>	<b>3</b>					



1	«Здравствуй музыка»	1	Урок открытия нового знания	03.09	<p>Знакомить с музыкальной интонацией, как основой музыкального искусства. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Слушание произведения «Осенняя песня» П.И.Чайковского.</p> <p>Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах.</p> <p>Хоровое пение: логопедические распевки, разучивание песни «Первоклашка» из кинофильма «Утро без отметок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.</p> <p>Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах.</p> <p>Музыкально - дидактические игры.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> синтезатор, фонограммы, дидактические игры, детские музыкальные инструменты, картины художников.</p>	<p>Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями детскими песнями. Отмечать звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека.</p> <p>Слушать произведение «Осенняя песня» П.И.Чайковского.</p> <p>Хоровое пение: логопедические распевки, учить песню «Первоклашка» из кинофильма «Утро без отметок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.</p> <p>Исполнять знакомые песни в группе и сольно, внимательно следя за певческой установкой и певческим дыханием.</p> <p>Закреплять певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах.</p> <p>Играть на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Оценивать на уроке свою творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p>	Предварительный
---	---------------------	---	-----------------------------	-------	---	--	-----------------

2	Музыкальные инструменты: балалайка.	1	Комбинированный	10.09	<p>Знакомить с музыкальным инструментом: балалайка. Рассказать о музыкальном инструменте, его истории и устройстве. Слушать музыку, в исполнении балалайки. Т/б при игре на инструментах. Учить исполнять простые ритмические рисунки. Хоровое пение: логопедические распевки, разучивание песни «Первоклашка» из кинофильма «Утро без отметок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина. Музыкально – дидактические игры. Играть на детских музыкальных инструментах.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> синтезатор, фонограммы, дидактические игры, детские музыкальные инструменты, картинки.</p>	<p>Знакомиться с музыкальным инструментом: балалайка. Хоровое пение: логопедические распевки. Исполнять простые ритмические рисунки с помощью педагога. Хоровое пение: логопедические распевки, учить песню «Первоклашка» из кинофильма «Утро без отметок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина. Работать над характером исполнения песен. Музыкально – дидактические игры. Играть на детских музыкальных инструментах. Оценивать на уроке свою творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p>	Текущий
---	-------------------------------------	---	-----------------	-------	---	---	---------

3	Музыкальные инструменты: балалайка.	1	Комбинированный	17.09	<p>Продолжать знакомить с музыкальным инструментом: балалайка. Т/б при игре на инструментах. Учить исполнять простые ритмические рисунки. Хоровое пение: логопедические распевки, разучивание песни «Первоклашка» из кинофильма «Утро без отметок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина. Музыкально – дидактические игры. Играть на детских музыкальных инструментах. <i>Материалы и инструменты:</i> синтезатор, фонограммы, дидактические игры, детские музыкальные инструменты, картинки.</p>	<p>Продолжать знакомиться с музыкальным инструментом: балалайка. Хоровое пение: логопедические распевки. Исполнять простые ритмические рисунки с помощью педагога. Хоровое пение: логопедические распевки, учить песню «Первоклашка» из кинофильма «Утро без отметок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина. Работать над характером исполнения песен. Музыкально – дидактические игры. Играть на детских музыкальных инструментах. Оценивать на уроке свою творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p>	Текущий	
II	«Дружба школьных лет»	7						

4	«Веселые путешественники» муз. М. Старокодомского, сл. М. Михалкова	1	Урок открытия нового знания	24.09	<p>Формировать положительную мотивацию к музыкальной деятельности.</p> <p>Хоровое пение: логопедические распевки, знакомить с песней «Веселые путешественники» муз. М. Старокодомского, сл. М. Михалкова</p> <p>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> синтезатор, фонограммы, дидактические игры, детские музыкальные инструменты.</p>	<p>Хоровое пение: логопедические распевки, знакомиться с песней «Веселые путешественники» муз. М. Старокодомского, сл. М. Михалкова</p> <p>Самостоятельно исполнять «Первоклашка» из кинофильма «Утро без отметок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Играть на музыкальных инструментах детского оркестра.</p> <p>Оценивать на уроке свою творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p>	Предварительный
---	--	---	-----------------------------	-------	---	--	-----------------

5	«Чему учат в школе» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского	1	Комбинированный	01.10	<p>Хоровое пение: логопедические распевки, самостоятельно исполнять песню «Веселые путешественники» муз. М. Старокодомского, сл. М. Михалков.</p> <p>Ознакомление с песней «Чему учат в школе» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского</p> <p>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. <i>Материалы и инструменты:</i> синтезатор, фонограммы, дидактические игры, детские музыкальные инструменты.</p>	<p>Хоровое пение: логопедические распевки, исполнять песню «Веселые путешественники» муз. М. Старокодомского, сл. М. Михалков.</p> <p>Знакомство с песней «Чему учат в школе» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского</p> <p>Музыкально-дидактические игры. Играть на музыкальных инструментах детского оркестра. Оценивать на уроке свою творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p>	Текущий
---	--	---	-----------------	-------	---	---	---------

6	«Первоклашка – первоклассник» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина	1	Комбинированный	08.10	<p>Хоровое пение: логопедические распевки, знакомить с песней «Первоклашка – первоклассник» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина из кинофильма «Утро без отметок».</p> <p>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> синтезатор, фонограммы, дидактические игры, детские музыкальные инструменты.</p>	<p>Хоровое пение: логопедические распевки, знакомиться с песней «Первоклашка – первоклассник» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина из кинофильма «Утро без отметок».</p> <p>Музыкально-дидактические игры. Играть на музыкальных инструментах детского оркестра. Оценивать на уроке свою творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p>	Текущий
---	--	---	-----------------	-------	---	---	---------

7	<p>«Мелодия», «Маленькая серенада» В. А. Моцарт «Дружба школьных лет» муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского</p>	1	Комбинированный	15.10	<p>Слушание «Мелодия», «Маленькая серенада» В. А. Моцарт, определение характера музыкального произведения, тембры музыкальных инструментов. Хоровое пение: логопедические распевки, знакомство «Дружба школьных лет» муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского. Игра на детских музыкальных инструментах. Музыкально – дидактические игры. <i>Материалы и инструменты:</i> синтезатор, фонограммы, дидактические игры, детские музыкальные инструменты.</p>	<p>Слушать «Мелодия», «Маленькая серенада», В. А. Моцарт определить характер музыкального произведения, тембры музыкальных инструментов. В. А. Моцарт Хоровое пение: логопедические распевки, знакомиться с песней «Дружба школьных лет» муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского Играть на детских музыкальных инструментах. Музыкально дидактические игры. Оценивать на уроке свою творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p>	Текущий
---	--	---	-----------------	-------	--	---	---------

8	<p>«Сиртаки» М. Теодораксис, «Песенка Крокодила Гены» муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеева</p>	1	<p>Урок открытия нового знания</p>	22.10	<p>Слушание музыкального произведения «Сиртаки» М. Теодораксис. Знакомить с музыкальной интонацией, как основой музыкального искусства. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Хоровое пение: логопедические распевки, разучивание песни «Песенка Крокодила Гены» муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеева.</p> <p>Музыкально - дидактические игры. Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p><i>Материалы и инструменты:</i> синтезатор, фонограммы, дидактические игры, детские музыкальные инструменты, картины художников.</p>	<p>Слушать музыкальное произведение «Сиртаки» М. Теодораксис. Отмечать звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Хоровое пение: логопедические распевки, разучить песню «Песенка Крокодила Гены» муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеева.</p> <p>Исполнять знакомые песни в группе и сольно, внимательно следя за певческой установкой и певческим дыханием.</p> <p>Закреплять певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах.</p> <p>Играть на детских музыкальных инструментах. Оценивать на уроке свою творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p>	Текущий
---	---	---	--	-------	---	---	---------



### **Материально-техническое обеспечение:**

- фортепьяно, клавишный синтезатор (электромusикальный инструмент);
- детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, румба, металлофон, ксилофон, колокольчики);
- народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки);
- звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;
- оборудование для видеозаписи и видео воспроизведения, проекционное оборудование с экраном;
- персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями);
- нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;
- дирижерская палочка;
- дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; комплект знаков нотного письма, пособие «музыкальная лесенка», демонстрационные материалы, подготовленные учителем: таблицы с признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты; элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей).

### **Список учебно – методической литературы для учителя.**

1. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования воспитанников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22.12.2015г.№ 4/15).
2. Методические рекомендации. 1 – 4 классы: учеб. пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы / М.Ю. Рау, М.А. Овчинникова, М.А. Зыкова, Т.А. Соловьева. — М.: Просвещение, 2016. — 200 с. — ISBN 978-5-09-034798-3.
3. Учебник «Музыка» 3 класс/ Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы /авт. – сост. И.В. Евтушенко, Е.В. Чернышкова - Москва «Просвещение», 2024..
4. Евтушенко И.В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью//Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6; URL: <http://www.science-education.ru/113-10919>.
5. Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников//Фундаментальные исследования. № 10 (часть 13) 2013, С. 2963-2966.

6. Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования//Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник+, 2014.
7. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2003.
8. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. М.: РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
9. Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005.

#### **Список учебной литературы для обучающихся.**

Учебник «Музыка» 3 класс/ Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы /авт. – сост. И.В. Евтушенко, Е.В. Чернышкова - Москва «Просвещение», 2024.